



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. Nombre de la Actividad Curricular

ELECTIVO 1 DE TEORÍA LITERARIA – “Seminario de Análisis de textos: Ilegibilidad de los textos literarios”

2. Nombre de la Actividad Curricular en inglés

Elective 1 of literary theory- “Text Analysis Seminar: Illegibility of literary texts”

3. Nombre Completo del(los) Docente(s) Responsable(s)

David Wallace Cordero

4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Literatura

5. Semestre/Año Académico en que se dicta

Segundo semestre, Electivo 1 de Teoría Literaria (2021)

6. Ámbito

Análisis e interpretación de fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios

7. Horas de trabajo

Presenciales: 3 (tres)

No presenciales: 6 (seis)

8. Tipo de créditos:

SCT 27:1

9. Número de Créditos SCT – Chile



6 (seis)

10. Requisitos

Taller de lectura y escritura académica (TLEA)

11. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para

- a.) REALIZAR trabajos autónomos en algún ámbito de los estudios literarios,*
- b.) INTEGRAR, de modo comprensivo y crítico, las competencias y saberes formativos del resto de las asignaturas del programa;*
- c.) ANALIZAR las diferentes perspectivas de acercamiento al objeto literario,*
- d.) INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados,*
- e.) REDACTAR dos ensayos, de acuerdo con las discusiones generadas en clases, sobre un objeto literario.*

12. Competencias

- 1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.*
- 2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.*
- 4. Producir y evaluar distintos tipos de textos en lengua española.*



13. Subcompetencias

- 1.2. *Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos.*
- 1.3. *Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.*
- 2.1. *Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos.*
- 2.2. *Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria latinoamericana.*
- 2.3. *Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.*
- 4.1. *Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.*
- 4.2. *Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.*
- 4.3. *Genera textos de creación literaria.*
- 4.4. *Edita y corrige distintos tipos de textos.*

14. Resultados de Aprendizaje

1. *Distinguir distintos modelos teóricos desde sus dimensiones epistémicas y metodológicas para abordar textos y discursos literarios.*
2. *Seleccionar y combinar categorías de análisis pertinentes a objetos literarios.*
3. *Producir ensayos sobre los fenómenos discursivos observados, integrando conceptos teóricos y su aplicación, para evidenciar su comprensión y asimilación efectiva.*

15. Saberes / Contenidos

- *El texto como materia escritural.*
- *La ilegibilidad del discurso literario.*
- *Retórica e ideología.*
- *Las posibilidades de apertura semiótica.*
- *Marcos de producción y de recepción de textos.*



16. Metodología

Las competencias y saberes asociados al análisis literario de las producciones escriturales se presentarán en sesiones de tipo expositivo y de talleres de lectura; en éstos se expondrá a los estudiantes a diversas teorías, modelos y métodos. Se trabajará con controles de lectura, discusiones guiadas, resolución de problemas y asimilación de conceptos.

17. Evaluación

- *Resultado de aprendizaje 1:*
 - *Contrastar los distintos conceptos que caracterizan el modelamiento analítico e interpretativo de objetos literarios, desde sus bases en la filosofía, la lingüística y los estudios literarios.*
- *Resultado de aprendizaje 2:*
 - *Aplicar distintas categorías de análisis e interpretación de objetos literarios (medios y modos).*
- *Resultado de aprendizaje 3:*
 - *Organizar coherentemente los problemas de investigación, de acuerdo con el rastreo de antecedentes, fijación de objetivos, formulación de hipótesis y bibliografía.*
- *Resultado de aprendizaje 4:*
 - *Produce ensayos, en los que se evidencie el uso y la integración equilibrada de los conceptos tratados en el curso, en su aplicación analítica e interpretativa a los objetos de estudio utilizados.*



18. Requisitos de aprobación

- *Asistencia: 50% mínimo*
- *Ponderaciones:*
 - *Ensayo 1: 50%*
 - *Ensayo 2: 50%*
- *Examen: Obligatorio para promedios entre 2.9 y 3.9.*
- *Reprobación: menos del 50% de asistencia; promedio 2.8 o inferior.*

19. Palabras Claves

Teoría literaria, análisis, Narrativa Latinoamericana, ilegibilidad, retórica.

20. Bibliografía Obligatoria (selección de acuerdo con disponibilidad digital).

- DI BENEDETTO, ANTONIO (2017). *Zama*. Adriana Hidalgo editora, Buenos Aires, Argentina.
- DI GIORGIO, MAROSA (2005) Selección de relatos. El Cuenco de Plata, Buenos Aires, Argentina.
- ELIZONDO, SALVADOR (1997). "Farabeuf". En *Narrativa Completa*. Alfaguara, México. (83- 206).
- ENRÍQUEZ, MARIANA (2017). *Los peligros de fumar en la cama*. Anagrama, Barcelona.
- FOGWILL (2008). *Los pichiciegos*. Interzona, Buenos Aires, Argentina.
- HILST, HILDA (2014) *La obscena señora D*. El Cuenco de Plata, Buenos Aires, Argentina.
- LEVRERO, MARIO (2004). *El discurso vacío*. Ediciones Trilce, Montevideo, Uruguay.
- LUISELLI, VALERIA (2013). *Los ingrátidos*. Narrativa sextopiso, México.
- SAER, JUAN JOSÉ (2006) *El entenado*. Booket, Buenos Aires, Argentina.
- WACQUEZ, MAURICIO (1975). *Paréntesis*. Barral, Barcelona, España.



21. Bibliografía Complementaria (selección de acuerdo con disponibilidad digital).

- BARTHES, ROLAND (2015) *El placer del texto y lección inaugural*. Siglo XXI, México.
- BARTHES, ROLAND (1993) *La aventura semiológica*. Paidós, Barcelona, España.
- CULLER, JONATHAN (1978) *La Poética Estructuralista*, Anagrama, Barcelona, España.
- CULLER, JONATHAN (1992) *Sobre la deconstrucción*. Cátedra, Madrid, España.
- CULLER / DERRIDÁ / FISH / JAMESON (1989). *La lingüística de la escritura. Nuevas tendencias de la lingüística de la escritura*. Visor, Madrid, España.
- DE MAN, PAUL (1990). *La resistencia a la teoría*. Visor, Madrid, España.
- DOLEZEL, LUBOMIR et al. (1997). *Teorías de la ficción literaria*. Arco/Libros, Madrid, España.
- DERRIDA, JACQUES (1971) *De la gramatología*. Siglo XXI, Buenos Aires, Argentina
- DERRIDA, JACQUES (1989) *La escritura y la diferencia*. Anthropos, Barcelona, España.
- ECO, UMBERTO (1997). *Interpretación y sobreinterpretación*. Cambridge University Press, España.
- FOUCAULT, MICHEL (1985) *Las palabras y las cosas*. Siglo XXI, México.
- FOUCAULT, MICHEL (2002) *El orden del discurso*. Tusquets, Barcelona.
- GADAMER, HANS (2012) *Verdad y método*. Sígueme, Madrid.
- GENETTE, GÉRARD (2004) *Metalepsis. De las figuras a la ficción*. Fondo de Cultura Económica, México.
- GREIMAS, ALGIRDAS (1987) *Semántica estructural*. Gredos, Madrid, España.
- GRUPO M (1987) *Retórica general*. Paidós, Barcelona.
- ISER, WOLFGANG (s/f) “El proceso de lectura: un enfoque fenomenológico”, en JOFRÉ y BLANCO (s/f). *Para leer al lector. Una antología de teoría literaria post-estructuralista*. Ediciones Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, (29-51).
- JAKOBSON, ROMAN (2003) “Lingüística y poética” En: Araújo y Delgado (comp.), *Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)*. Universidad Autónoma Metropolitana, México, (187-214).
- JAUSS, HANS ROBERT (2003) “Historia de la literatura como una provocación a la ciencia literaria”. En: Araújo y Delgado (comp.), *Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)*, Universidad Autónoma Metropolitana, México, (289-296).
- JOFRÉ, MANUEL Y MÓNICA BLANCO (s/f). *Para leer al lector. Una antología de teoría literaria post-estructuralista*. Ediciones Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago.
- LOTMAN, YURI (2003). “El concepto de texto” En: Araújo y Delgado (comp.), *Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)*. Universidad Autónoma Metropolitana, México, (391-402).
- MORTARA, BICE (1996) *Manual de retórica*. Cátedra, Madrid, “Los tropos”, (163-311).
- POUND, EZRA (2016) *Cómo leer. Ensayos literarios*. Tajarar, Santiago.
- RICOEUR, PAUL (2001) *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*. Siglo XXI, Buenos Aires.
- RIFFATERRE, MICHAEL (2017): “La ilusión referencial o la sobredeterminación en poesía”, en *Revista Co-herencia*, Vol. 14, N° 27, Julio - Diciembre, pp. 13-37.



- TALA, PAMELA y WALLACE, DAVID (s/f) “El concepto de ideología en Althusser, Gramsci y Williams”. Apunte.
- TODOROV, TZVETAN (2008) (compilador): *Teoría de la Literatura de los Formalistas Rusos*. Siglo XXI, México.
- TOMPKINS, JANE (s/f) “El lector en la historia: la cambiante naturaleza de la recepción literaria”, en JOFRÉ y BLANCO (s/f). Para leer al lector. Una antología de teoría literaria post-estructuralista. Ediciones Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, (155-185).

23. Recursos Web

Estética de la recepción.

- https://es.wikipedia.org/wiki/Est%C3%A9tica_de_la_recepci%C3%B3n
- <https://peripoietikes.wordpress.com/2011/12/07/24-estetica-de-la-recepcion/>
- <http://www.une.edu.pe/dev/erl.pdf>
- <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/940299.pdf>

Neorretórica.

- <https://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/viewFile/CIYC9899110021A/7397>
- http://www.unife.edu.pe/facultad/arquitectura/1/04_KLINKENBERG.pdf
- http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-agudeza-y-arte-de-ingenio-primera-neorretrica-0/html/0134272e-82b2-11df-acc7-002185ce6064_4.html
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Ret%C3%B3rica>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Grupo_%C2%B5

Postestructuralismo.

- <https://es.wikipedia.org/wiki/Posestructuralismo>
- <http://www.criterios.es/pdf/cullercritica.pdf>
- <http://www.revistapensar.org/index.php/pensar/article/view/4>
- <http://www.comunicologos.com/teorias/comunicaci%C3%B3n-post-estructuralismo/>

Ideología.

- <https://cepyecuador.wordpress.com/2015/06/23/gramsci-y-althusser-sobre-estado-ideologia-y-hegemonia/>
- <http://www.gramsci.org.ar/>
- http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/2218/Leal_Gramsci%20en%20el%20palacio%20de%20las%20ideolog%C3%ADas_1994.pdf?sequence=1
- https://www.infoamerica.org/documentos_pdf/williams2.pdf
- <http://www.scielo.org.co/pdf/pafi/n40/n40a08.pdf>
- http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.5017/ev.5017.pdf
-