

## **MAQUETA DE PRELLENADO** **PROGRAMA DE ASIGNATURA**

**1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA** (*Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre*).

**Crítica de imaginarios de la memoria histórica en la novela chilena y latinoamericana: siglos XX y XXI”**

**2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS** (*Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura*)

**Latin American and Chilean Novel: XX and XXI centuries.**

**3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA** (*Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*):

**SCT/**

**4. NÚMERO DE CRÉDITOS** (*Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*)

**5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO** (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>]*)

**3**

**6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO** *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

6

**7. PROPÓSITO GENERAL DE LA ASIGNATURA** *(A partir de las competencias a las que este curso contribuye (considerando el nivel de logro) y el dominio del perfil de egreso en el que se encuentra inserto, el equipo docente explicita el sentido de esta actividad curricular y el cómo contribuye a la formación del profesional / licenciado de la carrera o programa).*

- Conocimiento, comprensión y valoración de un conjunto de textos novelísticos latinoamericanos y chilenos que abarcan el lapso comprendido entre la segunda década del siglo XX y la segunda del siglo XXI.
- Identificar las transformaciones del texto novelístico entre las décadas de 1920 y la del 2010 en la literatura latinoamericana, interpretándolas en los contextos de las tendencias literarias y contextos de producción de las novelas del corpus.
- Estudiar los modos de representación de la realidad histórica en las novelas del corpus y reflexionar sobre la concepción de la literatura y su relación con la historia sustentada por los autores.

**8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE** *(Son un conjunto de enunciados que establecen lo que estudiante “sabe hacer” en términos de procesos mentales o de actuaciones complejas de nivel superior al finalizar la asignatura. El conjunto de los Resultados de Aprendizaje deben dar cuenta del propósito la asignatura en términos de ser posibles de aprender y evidenciar su logro. A su vez, éstos se convierten en el compromiso formativo de excelencia de la unidad académica y del propio docente, en el sentido de propiciar su desarrollo y logro en TODOS sus estudiantes. La literatura recomienda que se establezcan entre 3 y 6 resultados de aprendizaje)*

Los alumnos podrán: Identificar a algunos narradores latinoamericanos y

chilenos del siglo XX; analizar los textos novelísticos, especialmente sus construcciones y técnicas narrativas: elaboración del punto de vista narrativo, modos de autorreflexividad textual, disposición “en abismo”; reflexionar sobre las poéticas autoriales manifiestas en las novelas y comprenderlas en los contextos de las tendencias literarias de su momento de producción.

**9. COMPETENCIAS** (*Competencias y/o sub-competencias a cuyo desarrollo esta asignatura contribuye*)

Lectura y análisis de textos novelísticos; identificación de algunos modos de construcción narrativa y representación de la realidad en la novela latinoamericana desde la segunda década del siglo XX hasta la segunda del siglo XXI;

**10. SABERES / CONTENIDOS** (*Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Resultados de Aprendizaje de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea*)

Marta Brunet (chilena): *María Nadie* (1957); *La mampara* (1962). Situación de estas novelas, en los contextos de su producción y de la narrativa chilena. Temas, modos narrativos y de representación de la realidad.

Carlos Fuentes (mexicano): *Aura* (1962). La novela de los años 60. Construcción narrativa e interpretación de la realidad social y cultural mexicana. La construcción en abismo. Elementos de la novela gótica. Concepciones del tiempo y la historia.

Alejo Carpentier (cubano): *Concierto barroco* (1974); Teoría de la novela latinoamericana de este autor. Sus conceptos de la historia, de la cultura, del tiempo y lo real maravilloso. Iniciador de la “nueva novela histórica latinoamericana”.

Marta Blanco: *La emperrada* (2001). Modo fragmentario y crítico de representar la historia. Estrategias de construcción narrativa para criticar los imaginarios de la memoria histórica y del discurso historiográfico establecido. Situación en los contextos de la “nueva novela histórica” latinoamericana.

César Aira: *Un episodio en la vida del pintor viajero*. (2002). Documentación e imaginación en la reconstrucción poética de la realidad histórica. Evolución del relato desde una representación realista de la historia a la ruptura del realismo de acuerdo a procedimientos de vanguardia. Códigos literarios y pictóricos.

Antonio Gil (chileno): *Las playas del otro mundo* (2004). Elaboración poética de los imaginarios de la memoria histórica occidental en un mundo ficticio que integra referencias a realidades de muy variada índole. Irrealismo y fragmentación del relato.

Carlos Franz (chileno): *Si te vieras con mis ojos* (2015). Elaboración paródica de

los relatos historiográficos, legendarios y míticos de la historiografía y memoria cultural chilenas.

**11. METODOLOGÍA** (*Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los Resultados de Aprendizaje (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.*)

Lecturas, exposiciones en clase, elaboración de trabajos escritos, discusión en aula, clases expositivas.

**12. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN** (*Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los Resultados de Aprendizaje (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*)

Controles de lecturas, 20%  
Exposiciones en clase con entrega de informes escritos, 20%  
Un trabajo final, 60%

**13. REQUISITOS DE APROBACIÓN** (*Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.*)

**ASISTENCIA** (*indique %*): 50%

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:**

**OTROS REQUISITOS:**

**14. PALABRAS CLAVE** (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso*)

en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma ( ; ) ).

Novela latinoamericana contemporánea; ficción literaria y realidad; ficción literaria e historia; nueva novela histórica latinoamericana; imaginarios sociales.

**15. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

**Textos Literarios.**

Aira, César: *Un episodio en la vida del pintor viajero*. Santiago, Lom, 2002.

Blanco, Marta: *La emperrada*. Santiago, Alfaguara, 2001.

Brunet, Marta: *Obra Narrativa. Novelas*. Tomo I. Santiago de Chile, Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2014.

Carpentier, Alejo: *Concierto barroco*. México, Siglo XXI, 1974.

Franz, Carlos: *Si te vieras con mis ojos*. Barcelona, Alfaguara, 2015.

Forn, Juan: *María Domecq*. Buenos Aires, Emecé Editores, 2007.

Fuentes, Carlos: *Aura*. México, Ediciones Era, 1974.

Gil, Antonio: *Las playas del otro mundo*. Santiago, Chile, Editorial Planeta Chilena, 2004.

**Textos teóricos.**

Jelin, Elizabeth: *Los trabajos de la memoria*. Madrid, Siglo XXI de España Editores, 2002. V. 1. "La memoria en el mundo contemporáneo"; 2. ¿De qué hablamos cuando hablamos de memorias?"; 3. "Las luchas políticas por la memoria". (9-62).

Jitrik, Noé: *Historia e imaginación literaria. Las posibilidades de un género*. Buenos Aires, Editorial Biblos, 1995.

Ricoeur, Paul: "Historia y memoria. La escritura de la historia y la representación del pasado". Universidad Alberto hurtado, Centro de Ética, 2007. Texto original: "Histoire et mémoire: l'écriture de l'histoire et la représentation du passé". *Annales, Histoire, Sciences Sociales* N° 55-4. Paris, julio-agosto de 2000, pp. 731-747.

Viu, Antonia: *Imaginar el pasado, decir el presente. La novela histórica chilena (1985-2003)*. Santiago, Ril Editores, 2007. V. Capítulo VI, "Novela histórica y representación: Jorge Guzmán, Jorge Edwards, Marta Blanco y Antonio Gil".

White, Hayden: "El texto histórico como artefacto literario". *El texto histórico como artefacto literario y otros escritos*. Barcelona- Buenos Aires- México, Ediciones Paidós, 2003. (107-139).

**16. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Amaro Castro, Lorena: "En un país de silencio': narrativa de Marta Brunet". Prólogo a Marta Brunet: *Obra narrativa. Novelas*. Tomo I. Santiago de Chile, Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2014.

Areco, macarena: "Del experimentalismo a la hibridez: *Cosa mentale* y *Las playas del otro mundo*". Viú, Antonia y Pilar García (Coordinadoras): *Territorios del tiempo. Historia, escritura e imaginarios en la narrativa de Antonio Gil*. Santiago, DIBAM, 2013. (121-137).

Barenfeld, Verónica: "César Aira: realismo en proceso". *Espéculo* N°23, 2003. (Revista virtual).

Contreras, Sandra: *Las vueltas de César Aira*. Rosario, Argentina, Beatriz Viterbo Editora, 2002.

Pizarro, Carolina: "Representaciones del sujeto histórico en *Hijo de mí, Cosa mentale* y *Las playas del otro mundo*". Viú, Antonia y Pilar García (Coordinadoras): *Territorios del tiempo. Historia, escritura e imaginarios en la narrativa de Antonio Gil*. Santiago, DIBAM, 2013. (57-74).

Rama, Ángel: "El boom en perspectiva". *La novela en América Latina. Panoramas 1920-1980*. Santiago de Chile, Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2008.

Thomas, Eduardo: "Un episodio en la vida del pintor viajero de César Aira: el artista rebelde". Cortés, Hugo, Eduardo Godoy y Mariela Insúa: *Rebeldes y aventureros: del viejo al nuevo mundo*. Madrid, Iberoamericana, 2008. (261-273).

----- "Las playas del otro mundo: Apocalipsis y memoria". Viú, Antonia y Pilar García (Coordinadoras): *Territorios del tiempo. Historia, escritura e imaginarios en la narrativa de Antonio Gil*. Santiago, DIBAM, 2013. (101-119).

----- "Hechicerías del discurso narrativo latinoamericano: *Aura* de Carlos Fuentes". *Cyber Humanitatis* N° 9. (Revista virtual).

**17. RECURSOS WEB** (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

--