



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. Nombre de la Actividad Curricular

Poesía Chilena Contemporánea, años 50's hasta años 90's

2. Nombre de la Actividad Curricular en inglés

Chilean Contemporary Poetry, from the 50's to the 90's

3. Nombre Completo del(los) Docente(s) Responsable(s)

Cristián Leonardo Cisternas Ampuero.

4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Literatura

5. Semestre/Año Académico en que se dicta

Segundo semestre (2021)

6. Ámbito

Literatura Chilena Contemporánea

7. Horas de trabajo

Presenciales: 3 (tres)

No presenciales: 6 (seis)

8. Tipo de créditos:



9. Número de Créditos SCT – Chile

10. Requisitos

N/A

11. Propósito general del curso

INTRODUCIR a los alumnos a un número de obras de la poesía chilena de finales del siglo XX, específicamente de los años 50's a los'90, con especial atención a la representación del sujeto lírico, del espacio-tiempo (cronotopo), el referente histórico, la relación del poeta con la lengua y las poéticas predominantes en el período.

PROPONER Y APLICAR un modelo de análisis basado en la contemporaneidad literaria y su especificidad latinoamericana, basado en el estudio de los planos lingüístico, retórico, intertextual y pragmático.

COMPARAR proyectos y poéticas de diferentes autores y autoras de poesía chilena contemporánea.

DESCRIBIR las estructuras poéticas en sus diferentes niveles.

IDENTIFICAR Y ANALIZAR temáticas líricas propias de la tradición y su apropiación o reescritura en el sistema poético chileno contemporáneo.

IDENTIFICAR Y ANALIZAR diálogos intertextuales entre las obras poéticas y la tradición.

DEDUCIR Y CARACTERIZAR la especificidad literaria y ficcional de los textos estudiados.

INTERPRETAR cada obra literaria de acuerdo con su poética interna, su momento histórico-generacional, su inserción dentro de un contexto histórico latinoamericano y la propia recepción del lector real.

12. Competencias



1. Analizar textos poéticos en diferentes niveles y planos de construcción.
2. Identificar y explicar la especificidad literaria de cada obra.
3. Contextualizar cada obra literaria en su momento histórico, generacional y en su serie cultural.
4. Elaborar una interpretación estética y cultural de cada obra leída.

13. Subcompetencias

- 1.1. Comprender fenómenos literarios en su contexto de producción.
- 1.3. Aplicar perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.
- 1.4. Contextualizar textos literarios en un contexto de recepción.

14. Resultados de Aprendizaje

1. Contextualizar textos líricos según diferentes criterios histórico-generacionales.
2. Describir estructuras de textos literarios poéticos.
3. Interpretar obras poéticas a partir de un modelo de análisis.
4. Evaluar críticamente un texto literario con herramientas teóricas.
5. Producir informes escritos con estructura argumentativa.

15. Saberes / Contenidos

1. Nicanor Parra: Poemas y Antipoemas. La modernidad poética. El Individuo. El Mundo. Ironía y parodia.
2. Gonzalo Millán: Antología de poemas. El artefacto estético-político y la poética de la objetividad. La imagen de la ciudad. La relación texto-imagen.
3. Enrique Lihn. El Paseo Ahumada. El "Canto Particular" de Lihn. La afasia del poeta. Las rutinas urbanas. Las voces que llenan el *Paseo*.



4. Lila Calderón, Piel de maniquí. El devenir Objeto del Sujeto en la sociedad contemporánea. Intertextos culturales sobre el imaginario de la monstruosidad y la diferencia.
5. Alejandra Basualto, Mujer Cinco (Antología). Lectura crítica de la tradición sobre la mujer. El lenguaje recuperado sobre la subjetividad. Subjetividad y reflexividad.
6. Armando Uribe: El viejo laurel (Antología). La temática religiosa y agónica en la poesía de Uribe. La función epigramática y la autoimagen del Yo.

16. Metodología

Clases expositivas, vía telemática. Lecturas guiadas. Aplicación de métodos de análisis poético.

17. Evaluación

Redacción de informes escritos, en los que se evidencie el análisis de las obras literarias a partir de herramientas bibliográficas, hipótesis de lectura y tareas comparativas. Habrá un apresto para la redacción del informe final.

18. Requisitos de aprobación

- Asistencia: 60% mínimo
- Ponderaciones: Un trabajo final, 100 % de la nota.
- Reprobación: menos del 50% de asistencia; promedio 2.8 o inferior.

19. Palabras Claves

Poesía Chilena Contemporánea, 1950-1990's

20. Bibliografía Obligatoria

-Basualto, Alejandra, *Mujer cinco/ Women Five*. Versión al inglés de Diane Russell-Pineda. Cuadernos de Casa Bermeja, MAGO Editores, Ediciones Hespérides, Academia Hispanoamericana de Buenas Letras, 2018.



- Calderón, Lila, *Piel de Maniquí*. Santiago de Chile, LOM, 1999.
- Lihn, Enrique, *El Paseo Ahumada*. Santiago, Minga, impresión de 1983.
- Nicanor Parra: *Poemas y Antipoemas*. Santiago, Universitaria, 2004 (Cuarta reimpresión).
- Millán, Gonzalo, *La ciudad*. En: Trece lunas; prólogo de Waldo Rojas. 1a. ed., Santiago, Chile, Fondo de Cultura Económica, 1997.
- Uribe, Armando, *El viejo laurel* (Antología). Selección y prólogo Juan Cristóbal Romero. Santiago, Ediciones Táchitas, 2004.

21. Bibliografía Complementaria.

1. Alegría, Fernando. "Las fronteras del realismo" y "La poesía". En Las fronteras del realismo. *Literatura chilena del siglo XX*. Santiago, Zig-Zag, 1962.
2. Bianchi, Soledad, *Poesía chilena (Miradas. Enfoques. Apuntes)*. Santiago, Documentas-CESOC, 1990.
4. Bianchi, Soledad, *La memoria: modelo para armar. (Grupos literarios de la década del sesenta en Chile. Entrevistas)*. Santiago, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, 1995.
5. Bloom, Harold. *La angustia de las influencias*. Traducción de Francisco Rivas. Caracas, Monté Ávila, 1991. (The anxiety of influence. A theory of poetry. Nueva York, Oxford University Press, 1973.)
6. Brito, María Eugenia, *Campos minados (literatura post-golpe en Chile)*. 2a. ed. Santiago, Cuarto Propio, 1994.
7. Cardone, R. "El manejo del silencio: La estética de la censura en Alejandra Basualto." [Internet]. *Redipe*, Vol. 9, 10, 2020. Disponible en: <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1093>
8. Campos, Javier, *La joven poesía chilena en el período 1961 - 1973*: (G. Millán, W. Rojas, O. Hahn). Minneapolis, Minneapolis, Institute for the Study of Ideologies and Literature; Concepción, Lar, 1987.



9. Correa Díaz, Luis, *Lengua muerta: poesía, post-literatura y erotismo en Enrique Lihn*. Providence, Rhode Island: INTI, 1996.
10. Cuneo, Ana María. "La Poesía De Alejandra Basualto: Un Viaje De Regreso." *Revista Chilena De Literatura*, no. 24, 1984, pp. 119-124. JSTOR, www.jstor.org/stable/40356405.
11. Favi, Gloria "Las acciones de habla en un texto de Enrique Lihn: El Paseo Ahumada." *En: Revista Chilena de Literatura*, 40 (nov. 1992).
12. Foucault, Michel, "*Utopía y heterotopías*", traducción de Constanza Martínez y Fernando Blanco, en: *Revista Licantrópia*, 3, Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, Santiago, diciembre, 1994.
13. Foxley, Carmen, "La escritura: un espacio para el tránsito." *En: Revista Chilena de Literatura*, 57 (nov. 2000).
14. Foxley, Carmen, *Enrique Lihn: escritura excéntrica y modernidad*. Santiago: Universitaria, 1995.
15. Foxley, Carmen, y Ana María Cuneo, *Seis poetas de los sesenta*. Santiago, Universitaria, 1991.
16. Goic, Cedomil, *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*. Barcelona, Editorial Crítica (Grupo Editorial Grijalbo), 3 vol., 1988.
17. Jakobson, Roman. "Lingüística y poética", *En: Jakobson, Roman; Barthes, Roland et al., El lenguaje y los problemas del conocimiento*, Buenos Aires, Rodolfo Alonso, 1998. pp. 9-47.
18. Piña, Juan Andrés. *Conversaciones con la poesía chilena*. Santiago, Pehuén, 1990.
19. Riffaterre, Michel, *Ensayos de estilística estructural*. Barcelona, Seix Barral, 1976 (1971). Ver: Capítulo 13: "La descripción de las estructuras poéticas", pp. 369-436.
20. Travis, Christopher, "Más allá de la vanguardia: la voz dialéctica de Enrique Lihn. *En: Mapocho*, 54 (segundo semestre 2003), p. 139-154.



-
21. Yamal, Ricardo (comp.). *La poesía chilena actual 1960-1984 y la crítica*. Concepción: Ediciones Lar, 1988.
22. Heidegger, Martin, *Arte y poesía*. Prólogo y traducción de Samuel Ramos. México, FCE, 2006.
23. Janke, Wolfgang, *Mito y poesía en la crisis Modernidad/ Posmodernidad*. Postontología. Buenos Aires, Editorial La marca, 1997.
24. Manzo Mena, Daniela Paz, "La ciudad" de Gonzalo Millán. *Huellas, imágenes, testimonios y metaáforas: construcción de una respuesta frente a la tensión literatura/sociedad*. Tesis para optar al grado de Licenciado en Literatura, Universidad de Chile. Profesor patrocinante: Cristián Cisternas Ampuero. Santiago, 2007.
25. Lange, Francisca, *Teoría estética y crítica de dos textos de Enrique Lihn: Lihn & Ponmpier y El Paseo Ahumada*. Tesis para optar al grado de Magister en Literatura; profesor Guía: Grínor Rojo de la Rosa. Universidad de Chile, Santiago, 2006.
26. Trivinos, Gilberto y Aldunate, Pedro. "El poeta y la muerte en la poesía de Armando Uribe Arce: Hacia una física-poética de la muerte". En: *Atenea*, 493, 2006, p.63-86
27. Cuneo, Ana María, "Armando Uribe: palabra y silencio." En: *Revista Chilena de Literatura*, 37, 1991.
28. Campos, Javier. "Lírica chilena de fin de siglo y (post)modernidad neoliberal en América Latina." En: *Revista Iberoamericana*, Vol. LX, no. 168-169 (jul-dic. 1994).
29. Yurkievich, Saúl, *La máscara, la transparencia*. México, FCE, 1990 (1985). Ver: Tercera y cuarta parte.
-