



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. Nombre de la Actividad Curricular

Seminario de Grado: “El tópico urbano en la narrativa hispanoamericana contemporánea”.

2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés

The urban topic in contemporary Latin American narrative

3. Nombre Completo del(los) Docente(s) Responsable(s)

Cristián Leonardo Cisternas Ampuero.

4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Literatura

5. Semestre/Año Académico en que se dicta

Anual (2021)

6. Ámbito

Literatura

7. Horas de trabajo

Presenciales: 3 (tres)

No presenciales: 9 (nueve)

8. Tipo de créditos:

27 horas: 1 crédito



9. Número de Créditos SCT – Chile

8 (ocho)

10. Requisitos

N/A

11. Propósito general del curso

INTRODUCIR a los alumnos a un número de obras narrativas de diversos autores latinoamericanos que trabajan o introducen el tópico urbano en sus obras.

DESCRIBIR, IDENTIFICAR Y ANALIZAR el concepto de *tópico urbano*, sus orígenes, desarrollo y formalización en la estética literaria contemporánea.

COMPARAR obras narrativas en diferentes géneros: cuento, crónica y novela en torno al concepto de tópico urbano.

DEDUCIR Y CARACTERIZAR las semejanzas y diferencias estéticas entre los autores propuestos en el corpus, a nivel de lenguaje, narración, imagen de mundo, ficcionalización, memoria y recepción.

INTERPRETAR cada obra construyendo lecturas en conjunto con el curso y aplicando bibliografía teórica de apoyo.

PRODUCIR Un trabajo investigativo final que refleje la capacidad de definir, analizar e interpretar un corpus literario dentro del marco del seminario de grado.

12. Competencias

1. Analizar textos literarios en diferentes niveles y planos de construcción.
2. Identificar y explicar la especificidad literaria de cada obra.
3. Contextualizar cada obra literaria en su momento histórico, generacional y en su serie cultural.
4. Elaborar una interpretación estética y cultural de cada obra leída.
5. Redactar un trabajo de investigación en torno a un objeto literario.

13. Subcompetencias

- 1.1. Comprender fenómenos literarios en su contexto de producción.



- 1.3. Aplicar perspectivas teóricas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.
- 1.4. Aplicar bibliografía primaria, general y secundaria en la construcción de un corpus de trabajo, un marco teórico y un análisis sustentado bibliográficamente.

14. Resultados de Aprendizaje

1. Generar hipótesis de trabajo sobre un corpus de textos literarios.
2. Evaluar bibliografía crítica, general y directa sobre textos literarios
3. Producir informes escritos que integran análisis interpretativo, corpus teórico y aplicación de bibliografía.

15. Saberes / Contenidos

1. Antecedentes teóricos: Unamuno, Carpentier, Oswald Spengler, Mumford, Kevin Lynch, Senneth, Barthes, Italo Calvino, Heidegger.
2. La función del relato sobre la ciudad: crónica, cronotopía, cotidianeidad, fragmentariedad: Arlt, Novo, Assis, Lemebel, Piglia, García Canclini.
3. La forma novelesca y los paradigmas de formación, realización y desrealización. La novela como “mathesis” narrativa frente a la “enciclopedia urbana”: Figuras: Entrada, salida, laberinto, cuadrante, mapa. Las orillas. Galería de personajes novelesco-urbanos.
 - 3.1 La memoria personal y la ciudad: Hernán Castellano Girón: *Calducho*. Germán Marín: *Memorias de un ventrílocuo*.
 - 3.2 Visiones de un futuro inmediato: Ricardo Piglia, *La ciudad ausente*. Homero Aridjis: *La leyenda de los soles*. Darío Osses, 2010, *Chile en llamas*.
4. La ciudad y el viaje como busca del “demon”: *La nave de los locos*; *Mapocho*..
5. La crónica urbana: espacios marginales y estéticas neobarrocas. *Pedro Lemebel*.



16. Metodología

- Clases expositivas sincrónicas vía ZOOM U-Chile.
- Presentaciones en clase por parte de los alumnos sobre bibliografía directa o teórica.
- Análisis y retroalimentación sincrónicos vía ZOOM.
- Corrección personalizada y grupal de informes de avance, vía ZOOM, en clases y en horario de atención del docente.

17. Evaluación

1. Presentaciones en clase con informe analítico de lectura o comentario bibliográfico.
 2. Redacción de informes escritos, en los que se evidencie el uso y la integración de los conceptos tratados en el curso, con las lecturas comprensivas e interpretativas de textos literarios.
 3. Retroalimentación sincrónica y asincrónica telemática.
- Situaciones de evaluación / instrumentos:
 1. Presentación de un pre-proyecto de investigación a fin del primer semestre.
 2. Informes de avance periódicos, con discusión grupal.
 3. Elaboración del trabajo de investigación final, en coherencia con el pre-proyecto.

18. Requisitos de aprobación

- Asistencia: 90 % mínimo
- Ponderaciones:
 1. Proyecto De Investigación: 30 %
 2. Informe Final: 70 %
- Reprobación: menos del 90% de asistencia; promedio 2.8 o inferior.

19. Palabras Claves

Literatura Hispanoamericana Contemporánea, tópico urbano, narrativa.

20. Bibliografía Obligatoria



- Cristina Peri Rossi, *La nave de los locos* (1984)
- Ricardo Piglia, *La ciudad ausente* (1992)
- Homero Aridjis: *La leyenda de los soles* (1993)
- Lemebel, Pedro, *La esquina es mi corazón: Crónica urbana*, Santiago, Cuarto Propio (1997).
- Hernán Castellano Girón: *Calducho* (1998)
- Darío Osses, *2010, Chile en llamas*, (1998)
- Eltit, Diamela, *El padre mío* (2003).
- Fernández, Nona. (2008). *Mapocho*. Santiago de Chile: Uqbar.
- Barthes, Roland, "Semiología y urbanismo". En: *La aventura semiológica*, Barcelona, Paidós, 1990, pp. 257-266.
- Lynch, Kevin, *Imagen de la ciudad*. B. Aires, Infinito, 1960.
- Marín, Germán, *Notas de un ventrílocuo*. Alfaguara, 2013.
- Mumford, Lewis, *The Culture of Cities*. New York, Harcourt, Brace & World, 1938. Hay traducción en español:
- Senneth, Richard, *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Madrid, Alianza Editorial, 1997.
-

21. Bibliografía Complementaria

- Arlt, Roberto, 'Las muchachas de Buenos Aires', Buenos Aires, Edicom, 1969.
- Barriga, Paulina, "Crónica urbana e identidad" Tesis, U. de Chile, Facultad de Ciencias Sociales, 1997 (Gloria Favi, Prof. guía).
- Berman, Marshall, *Todo lo sólido se desvanece en el aire: la experiencia de la modernidad*. México, Siglo Veintiuno Editores, 1997.
- Bianchi, Soledad, *Lecturas críticas, lecturas posibles*. Ediciones Universidad del BioBío, 2012.
- Calvino, Italo, *Las ciudades invisibles*. Tercera edición, B. Aires, Minotauro, 1988.
- Calvino, I. *Seis propuestas para el próximo milenio*. Madrid, Siruela, 2010.
- Campra, Rosalba, "La ciudad y sus dobles". En: *Marche Romane*, Vol. XLIII, 1-4 (1993)
- Castellano Girón, Hernán, "Las ciudades visibles e invisibles de Italo Calvino y Borges". En: *Mapocho*, 38, 1995.
- Cisternas Ampuero, C. (2011). *Imagen de la ciudad en la literatura hispanoamericana y chilena contemporánea* (1a. ed., Estudios). Santiago de Chile: Universitaria.
- Coulanges, Fustel de, *La ciudad antigua*. Barcelona, Iberia, 1987.
- Cox, Harvey; *The Secular City*. Harmondsworth, PenguinBooks, 1965.
- Cuesta Abad, José M., *La escritura del instante*. Madrid, Ediciones Akal, 2001. Ver: "Muertes de



la Literatura”.

- Eco, Umberto, *La estructura ausente*. Barcelona., Lumen, 1986. Vid. "Arquitectura y comunicación", pp. 323-389.
- Geneviève Fabry, “El imaginario apocalíptico en la literatura hispanoamericana: esbozo de una tipología”, *Cuadernos LIRICO*, 7, 2012, Puesto en línea el 11 octubre 2012, consultado el 06 diciembre 2017. URL : <http://lirico.revues.org/689> ; DOI : 10.4000/lirico.689
- Franz, Carlos, *La muralla enterrada*. Bogotá, Planeta, 2001.
- Fuentes, Carlos, *Valiente mundo nuevo*, México, FCE, 1990.
- Fuentes Leal, Mariela, “La extinción del oficio del escritor en *Notas de un ventrílocuo* de Germán Marín”. *Acta Literaria* N° 47, II Sem. (151-156), 2013.
- Gamero, Carlos, *Ficciones barrocas*. Buenos Aires, Eterna Cadencia Editora, 2010.
- Giannini, Humberto, *La reflexión cotidiana. Hacia una arqueología de la experiencia*. Santiago de Chile, Ed. Universitaria, 1987.
- Guattari, Félix, *Cartografías del deseo*. Santiago, Francisco Zegers, 1989. Vid. "Ciudad/Estado", pp. 135-142.
- Heidegger, M. *Ciencia y técnica*, Santiago, Universitaria, 1993. Vid.: "Construir, habitar, pensar."
- Heidegger, Martin, *Der Feldweg*. Vittorio Klostermann, Frankfurt am Main, 1975 (1953). Hay trad. Española: “La voz del camino”. En: *Cuadernos Hispanoamericanos*, 14, 1950, pp. 209 a 214.
- Kristeva, Julia, 'El texto de la novela'. 2a Ed., Barcelona, Lumen, 1981. Vid. , "La ciudad y la voz", pp. 214-219.
- Lichtenberg, Georg Ch., *Aforismos*. México, FCE, 1995.
- Lynch, Kevin, *Imagen de la ciudad*. B. Aires, Infinito, 1960.
- Mallea, Eduardo, *Historia de una pasión argentina*, B. Aires, Anaconda, 1938.
- Mumford, Lewis, *The Culture of Cities*. New York, Harcourt, Brace & World, 1938.
- Murena, Héctor A., *Visiones de Babel*. México, FCE, 2002.
- Pérez Álvarez, Marino (Compilador), *La superstición en la ciudad*. Madrid, Siglo XXI, 1993.
- Poyatos, Fernando, *Literary Anthropology*. Amsterdam, Philadelphia, John Benjamins Publishing, 1988. Ver: Artículos de W. Boelhoeuer y F. Loriggio.
- Piglia, Ricardo, *El último lector*. Barcelona, Anagrama, 2005.
- Sarlo, Beatriz, *Escenas de la vida postmoderna*. Buenos Aires, Ariel, 1994.
- Senneth, Richard, *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Madrid, Alianza Editorial, 1997.
- Simmel, Georg, “Las grandes ciudades y la vida intelectual.” En: *Discusión*, 2, 1978.
- Spengler, Oswald, *La decadencia de Occidente. Bosquejo de una morfología de la historia universal*. Bs. As., Espasa Calpe, 1952. M. Morente, trad. 2 vv. Ver: Vol I., “El alma de la ciudad”, pp. 119-150.
- Unamuno, Miguel de, *La ciudad de Henoc*. México, Ed. Séneca, 1941.
- Morton and Lucia White, *The Intellectual versus the City*. New York, Mentor Books, 1962. Hay traducción española: *El intelectual contra la ciudad: De Thomas Jefferson a Frank Lloyd Wright*. Buenos Aires: Ediciones Infinito, 1967.



- 'Ciudad y memoria. Compilación.' México, Consejo para la cultura de Nuevo León, 1997. Volumen colectivo que contiene numerosos artículos relativos al tema del curso.
- 'La ville et la littérature, monde Hispanique, Italie XIXE et XXesiécles, En: MARCHE ROMANE, XLIII, 1993 (I4). Volumen monográfico con artículos en español, inglés, etc.
- Los escritores y la experiencia de la ciudad moderna.' J. Cruz Mendizábal (Ed.), Pennsylvania, Indiana University, 1983. Volumen colectivo con ensayos en español, inglés, etc., relativos al tema del curso.

22. Recursos Web

Santizo, Gabriela D., *Más allá de los imaginarios neoliberales : espacio urbano, escritura, y justicia social en Chile y Cuba, 1990-2008*. Tesis en línea: <https://escholarship.org/uc/item/1vg9771m>

Brown, J. A., "Cyborgs, Post-Punk, and theNeobaroque: Ricardo Piglia'sLa ciudad ausente." En: *ComparativeLiterature*. Summer2009, Vol. 61 Issue 3, p316-326.Disponible en Web: <http://web.b.ebscohost.com.uchile.idm.oclc.org/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=35d3e7e2-19c4-4333-8a4b-18145488eaf3%40sessionmgr120>

Ramón Pérez Parejo, "Modelos de mundo y tópicos literarios: la construcción ficcional al servicio de la ideología del poder". En:*Revista de literatura*, ISSN 0034-849X, Tomo 66, N° 131, 2004, págs. 49-76. Disponible en Web: <http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/viewFile/140/151>

Francisco Álamo Felices, "El concepto de ficcionalidad: Teoría y representaciones textuales". En: *Revista de literatura*, Vol 76, No 151 (2014). Disponible en Web: <http://dx.doi.org/10.3989/revliteratura.2014.01.001>

Peterson, Jordan, *Maps of Meaning. The Architecture of Belief* (1999) PDF version with figures, May 2002. Disponible en: <http://jordanbpeterson.com/wp-content/uploads/2016/11/Peterson-JB-Maps-of-Meaning-Routledge-1999.pdf>

Lehan, Richard, *The city in literature. An intellectual and cultural history*. https://books.google.cl/books?hl=es&lr=&id=rbcwDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR11&dq=city+and+literature&ots=6aFkkEWCU6&sig=VekjcHVbCDcisLWoK_lQjurj6bA#v=onepage&q=city%20and%20literature&f=false



Ferrer, Carolina, “Balcanización y orfandad en 2010 *Chile en llamas de Darío Oses*. Revista Electrónica: *Documentos Lingüísticos y Literarios* UACH, 28. En: <http://www.revistadll.cl/index.php/revistadll/article/view/246/269>

Araya Grandón, Juan Gabriel. “Distopía y devastación ecológica en 2010: *Chile en llamas* (1998) de Darío Oses. *Acta lit.* [online]. 2010, n.40, pp.29-44. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0717-68482010000100003&lng=pt&nrm=iso&tlng=es

Cristián Opazo, “Mapocho, de Nona Fernández: la inversión del romance nacional.” En: Revista Chilena de Literatura, 64, 2004 (PDF en Web).

Areco, Macarena, “Mapocho, de Nona Fernández, novela híbrida entre la historia y el folletín.” ANALES DE LITERATURA CHILENA. Año 12, Junio 2011, Número 15, 219-232 (PDF en Web).

