



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Hacia la novela moderna: la prosa del Barroco		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés Towards the Modern Novel: Prose of the Baroque		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Literatura		
4. Horas de trabajo 9	Presencial 3	No presencial 6
5. Tipo de créditos <i>SCT (sistema de créditos transferibles)</i>		
6. Número de créditos SCT – Chile 6		
7. Requisitos	Taller de lectura y escritura académica	
8. Propósito general del curso	Habilitar al estudiante para comprender el proceso de conformación de la novela en lengua española a partir del análisis narratológico de las manifestaciones literarias del Siglo de Oro español y el estudio historiográfico atento a las particularidades autoriales y especificidad sub-genérica.	
9. Competencias a las que contribuye el curso	— Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.	



	— Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales. — Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española. — Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.
10. Subcompetencias	— Comprende fenómenos lingüísticos y discursivos desde distintos enfoques teóricos-metodológicos. — Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos. — Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en España. — Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria. — Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos. — Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos. — Elabora textos de naturaleza académico-científica en el ámbito de los estudios literarios. — Elabora proyectos de investigación. — Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales.
11. Resultados de Aprendizaje El estudiante: Comprende los conceptos culturales del contexto histórico, social y cultural de la España	



del Barroco para la identificación de los rasgos de época de los textos literarios narrativos.

Analiza los textos más representativos de la prosa áurea de acuerdo a coordenadas histórico culturales para integrarlos en un proceso evolutivo en la literatura española y europea en relación con los saberes adquiridos en el primer ciclo.

Aplica un patrón de análisis en relación con el contenido en diferentes textos poéticos representativos, mediatizado el análisis por el profesor.

Discrimina los rasgos de la narrativa áurea según la especificidad genérica, tanto formales como de contenido.

Valora y contrasta las propuestas de lectura que la crítica especializada ha formulado sobre la literatura del Barroco para formular una propuesta personal informada y argumentada.

Formula un proyecto de investigación coherente, a partir de la lectura de fuentes y bibliografía.

12. Saberes / contenidos

1. Introducción. a) Contexto, autor, texto y lector en la literatura del siglo XVII. Humanismo y erasmismo como marcas diferenciales de una época. El Barroco y el nacimiento de la novela moderna. b) Principios de análisis narrativo.

2. Hacia la novela moderna desde las formas de novela idealista

- a. **Introducción.**— Genealogía de la novela barroca: la novela del siglo XVI y las nuevas direcciones de la prosa de ficción. La prosa de ficción en el Renacimiento. Creación y evolución de los nuevos códigos novelescos. La novela idealista: libros de caballerías, la novela pastoril, los libros de aventuras peregrinas y la narración morisca. Cuentos folclóricos, narraciones cortas y novela.
- b. **La materia picaresca: del *Lazarillo* al *Guzmán de Alfarache*.**— Novedad y trascendencia de *El Lazarillo de Tormes* en la configuración de una nueva narrativa. Su consolidación en el siglo XVII: los modelos de Guzmán y don Pablos.
- c. **La novela corta italiana o novela cortesana.**— La herencia boccacciana: la novela marco o conjunto de novelas. La «novela combinatoria española de la decadencia». Cervantes, *el primero que ha novelado en lengua castellana*. Continuadores de las *Ejemplares*: la narrativa de Lope de Vega y María de Zayas.



3. Modelos narrativos “mixtos”: hibridación novela y ensayo

- a. **Narración y ensayo.**— Los inicios de la prosa de ideas en el Siglo de Oro: en torno al término y al concepto de ensayo. Humanismo y erasmismo generadores de nuevas fórmulas literarias: epístolas, misceláneas, tratados y glosas. El diálogo humanista. La emblemática y la relación de sucesos. El costumbrismo. La prosa satírica de Quevedo. La autobiografía civil del siglo XVII y las vidas ejemplares.
- b. **La novela alegórica, la novela histórica.**— El último resplandor de la prosa: Gracián y *El Criticón*.

13. Metodología

- Clases expositivas.
- Lectura detenida de los textos literarios, con análisis prácticos en las clases.
- Análisis y aplicación de la bibliografía crítica sobre los textos de lectura obligatoria (*flipped classroom*).
- Análisis y evaluación de la bibliografía crítica pertinente.
- Exposición y argumentación razonada por parte de los estudiantes.
- Presentación de un proyecto de investigación y realización de un trabajo final de investigación a partir de una propuesta personal

13. Evaluación

- Informes de lectura de las obras literarias.
- Reseñas bibliográficas y discusión argumentada de los textos de bibliografía crítica
- Presentación oral de análisis particularizados de novelas.
- Formulación de un proyecto de investigación en relación con los contenidos de la asignatura.
- Redacción de un trabajo final de investigación que integre las competencias adquiridas durante el desarrollo de la asignatura.

15. Requisitos de aprobación

Calificación mínima promedio ponderado: 4,0.

16. Palabras Clave

Barroco; Siglo de Oro; Novela; Picaresca; Novela corta; Ensayo.



17. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

- Mainer, J. C. (coord.) y P. Ruiz Pérez (2010). *Historia de la literatura española; vol. 3: El siglo del arte nuevo, 1598-1691*. Barcelona: Crítica. ISBN: 978-84-9892-069-7.
- Maravall, J. A. (1986). *La cultura del Barroco: análisis de una estructura histórica*. 4ª ed. Barcelona: Ariel.
- Rico, F. (coord.) (1983). *Historia y Crítica de la Literatura Española; Siglos de Oro: Barroco*. Barcelona: Crítica, 1983. Coord. W. Wardropper. y A. Egido. ISBN: 8474231930 V. 3.

18. Bibliografía Complementaria

La prosa de ficción: estudios complementarios

- Ayala, J. M. (1987). *Gracián: vida, estilo y reflexión*. Madrid: Cincel.
- Ayllón, C. (1964). «La novela corta romántica: Cervantes y Lope». *Cuadernos Americanos*, nº XXIII, 221, pp. 218-230.
- Ayllón, C. (1963). «Sobre Cervantes y Lope: La novella». *Revista de Filología*, nº LXXV, pp. 273-288.
- Baquero Goyanes, M. (1983). «Comedia y novela en el siglo XVII» (pp. 13-29). *Serta Philologica F. Lázaro Carreter*. Madrid: Cátedra.
- Barella, J. (1987). «Un ramillete de novelas cortas del siglo XVII». *Ínsula*, nº 488-489, p. 9.
- Correa Calderón, E. (1970). *Baltasar Gracián: Su vida y su obra*. Madrid: Gredos.
- Durán, A. (1973). *Estructura y técnicas de la novela sentimental y caballeresca*. Madrid: Gredos.
- Durán, A. (1976). «Teoría y práctica de la novela española durante el Siglo de Oro». *Teoría de la novela*. Madrid: SGEL, pp. 55-91.
- Ferreras, J. I. (1986). *La novela en el siglo XVI*. Madrid: Taurus.
- Ferreras, J. I. (1988). *La novela en el siglo XVII*. Madrid: Taurus.
- Fradejas Lebrero, J. (1985). *La novela corta del siglo XVI*. Barcelona: Plaza&Janes.
- González de Amezúa, A. (1951). «Formación y elementos de la novela cortesana». *Opúsculos histórico-literarios*, vol. I, pp. 124-279.
- González de Amezúa, A. (1956-1958). *Cervantes creador de la novela corta española*. Valencia: CSIC, Valencia 1956-1958.
- Hernández Valcárcel, M. C. (1980). «El arte de la digresión y la voz del narrador en las Novelas a Marcia Leonarda». *Anales de la Universidad de Murcia*, nº XXXVII, 4, pp. 263-281.
- King, W. F. (1963). *Prosa novelística y academias literarias en el siglo XVII*. Madrid: RAE
- Lida, R. (1981). *Prosas de Quevedo*. Barcelona: Crítica.
- Pabst, W. (1972). *La novela corta en la teoría y en la creación literaria*. Madrid: Gredos.
- Pacheco Ransanz, A. (1984). «El concepto de novela cortesana y otras cuestiones taxonómicas». *What's Past ys Prolongue (A Collection of Essays in Honour of L. J. Woodward)*. Edimbuirgo: Scottish Academic Press.



- Pacheco Ransanz, A. (1986). «Varia fortuna de la novella corta en el siglo XVII». *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, n. 10, pp. 407-421.
- Palomo, P. (1976). *La novela cortesana: forma y estructura*. Madrid: Cupsa.
- Rabell, C. (1992). *Lope de Vega: el arte nuevo de hacer «novellas»*. Londres: Tamesis, Londres 1992.
- Rey Hazas, A. (1982). «Introducción a la novela del Siglo de Oro: formas de narrativa idealista». *Edad de Oro*, nº 1, pp. 65-105.
- Ripoll, B. (1991). *La novela barroca*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Rodríguez Cuadros, E. (1996). «La novela corta del Barroco Español: una tradición compleja y una incierta preceptiva». *Monteagudo: Revista de Literatura Española, Hispanoamericana y Teoría de la Literatura*, n. 1, pp. 27-46.
- Román, M. I. (1981). «Más sobre el concepto de novela cortesana». *Revista de Literatura*, n. XLIII, pp. 141-146.
- Senabre, R. (1979). *Gracián y El Criticón*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Talens, J. (1977). «Contexto literario y real socializado. El problema del marco narrativo en la novela corta castellana del seiscientos». *La escritura como teatralidad*. Valencia: Universidad de Valencia, Valencia, pp. 121-181.
- Vasileski, I. (1973). *María de Zayas y Sotomayor: su época y su obra*. Madrid: Playor.
- Ynduráin, F. (1962). *Lope de Vega como novelador*. Santander: Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

La prosa ensayística: estudios críticos complementarios

- Abellán, J. L. (1988). *Historia crítica del pensamiento español. Tomo II. La Edad de Oro*. (2ª ed.). Madrid: Espasa-Calpe.
- Bataillon, M. (1966). *Erasmus y España : Estudios sobre la historia espiritual del siglo XVI* (2a. ed. corr. y aum.). México: Fondo de Cultura Económica. ISBN : 9681610695
- Ferreras, J. (1985). *Les dialogues espagnols du XVIIe siècle ou l'expression littéraire d'une nouvelle conscience*. París: Didier.
- Gil Fernández, L. (1997). *Panorama del humanismo español (1500-1800)*. (2ª ed. amp.). Madrid: Tecnos.
- Gómez, J. (1988). *El diálogo en el renacimiento español*. Madrid: Cátedra.
- Morón Arroyo, C. (1973). «Sobre el diálogo y sus funciones literarias». *Hispanic Review*, XLI, pp. 275-284.
- Murillo, L. A. (1959). «Diálogo y dialéctica en el siglo XVI español». *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, IV, pp. 55-66.
- Rallo Gruss, A. (1987). *La prosa didáctica en el siglo XVI*. Madrid: Taurus.
- Rallo Gruss, A. (1988). *La prosa didáctica en el siglo XVII*. Madrid: Taurus.
- Trueba Lawand, J. (1996). *El arte epistolar en el Renacimiento español*. Madrid: Tamesis.
- Valla, L. y Santidrián, P. R. (2007). *Humanismo y renacimiento*. Madrid: Alianza. ISBN: 9788420661896
- Ynduráin, D. (1994). *Humanismo y Renacimiento en España*. Madrid: Cátedra.



19. Recursos web

Biblioteca Virtual Cervantes

<http://www.cervantesvirtual.com/>

Página que contiene diversos estudios, artículos y obras digitalizadas sobre Literatura Española en general.

Centro Virtual Cervantes

<http://cvc.cervantes.es/>

20. RUT y Nombre del Profesor Responsable

Francisco Cuevas Cervera — RUT. 25.037.689-8