Títulos: Lo trágico en Aristóteles, Hegel y Nietzsche.

Saberes/ Contenidos

Conceptos de trama, temor y compasión catarsis en Aristóteles

Concepto de conflicto y superación en el tragedia antigus y moderna en Hegel

Conceptos de lo dionisíaco y apolíneo, y arte como afirmación y negación en Nietzsche

Bibliografía obligatoria

Aristóteles, *La Poética* (selección)

Nussbaum, La Fragilidad del Bien (selección)

Hegel, *Lecciones sobre la Estética* (selección)

Nietzsche, *El Origen de la Tragedia* (selección); *La Gaya Ciencia* (selección); *La Voluntad de Poder* (selección).

Obras de teatro

Esquilo, *La Orestíada*

Sófocles, *Edipo Rey*

Sófocles, *Antígona*

Shakespeare, *Hamlet*

Ibsen, *Casa de Muñecas*

Beckett, *Esperando a Godot*

Films:

“Oedipus Rex” de Tirone Guthrie

“Hamlet” de Gregory Doran

“A Doll’s House” de Patrick Garland

“Esperando a Godot” de Michael Lindsay-Hogg

Bibliografía secundaria

Stephen Halliwell, *“*Mimesis” enAmélie Oksenberg Rorty (editora) *Essays on Aristotle’s Poetics*

Cynthia A. Freeland, *“*Plot Imitates Action: Aesthetic Evaluation and Moral Realism in Aristotle’s Poetics”enAmélie Oksenberg Rorty (editora)*, Essays on Aristotle’s Poetics*

F.H. Bradley*, Hegel’s Theory of Tragedy en Lectures on Poetry*

Alexander Kojève, *Introduction à la Lecture de Hegel* (selección)

Bernard Register, “Art and Affirmation” en (editor) *Nietzsche on Art and Life*

RogerScruton*, “*Beckett and the Cartesian Soul” en Roger Scrutton

Roger Scruton, “Nietzsche on Wagner” en (editor) *Nietzsche on Art and Life*