

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Estudiar a Violeta Parra. Metodologías de investigación para la cultura popular.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Studying Violeta Parra. Popular culture and its methodologies.

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

1. Estudiar la obra poético-musical de Violeta Parra desde la especificidad de la cultura popular y la perspectiva de género.
2. Revisar la obra visual de Violeta Parra como una obra integradora de distintos lenguajes y disciplinas.
3. Comprender la cultura popular como un fenómeno autónomo que requiere métodos de investigación pertinentes.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Trabajar la poesía de Violeta Parra en diálogo con la tradición popular y las rupturas que supone en el campo cultural institucionalizado.
2. Conocer la obra visual de Violeta Parra y situarla dentro de su universo creativo.
3. Desarrollar habilidades en el campo de la investigación en Cultura Popular.

6. SABERES / CONTENIDOS

I: Décimas autobiográficas

Temas: Origen e historia de la décima espinela.
Oralidad y escritura
La lira popular.

II: Poesía y canciones

Temas:

Tradición y modernidad
Cultura popular/cultura de masas
El sujeto femenino en la poesía de Violeta Parra

III: Investigación y creación

Temas:
La radio para educar
El método antropológico de Violeta Parra
El choque con las instituciones. Cartas de Violeta Parra.

IV. Obra visual.

Temas:
La pulsión integradora de Violeta Parra.
Violeta entre Chile y Europa.
Arquetipos populares en la obra visual de Violeta Parra.

7. METODOLOGÍA

El curso plantea la hipótesis de que la obra de Violeta Parra pertenece al ámbito de la cultura popular. Se trata de una idea para discutir en clase a partir de la revisión de los desarrollos teóricos sobre cultura popular y cultura de masas.

En cada unidad se examinarán distintas facetas de la obra de Violeta Parra que plantean preguntas teóricas y metodológicas, tanto a los estudios literarios como a los estudios de género. Los vínculos entre tradición y modernidad, oralidad y escritura, lenguaje local y arte universal, etc.

Se trata de realizar un recorrido cabal por la obra de Violeta Parra,

incluyendo su propio trabajo como recopiladora, investigadora y divulgadora de la cultura popular.

La modalidad de las clases será la de seminario de discusión teórica, exposición de textos y lecturas colectivas. Todo el material se facilitará de manera digital.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- (i) Una exposición oral.
- (ii) Un trabajo final.

9. PALABRAS CLAVE

Violeta Parra, cultura popular, poesía, métodos de investigación.

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Violeta Parra. *Décimas autobiográficas*. Sudamericana. Santiago, 1998.
-----, La poesía de Violeta Parra. Ediciones Universidad de Valparaíso, 2016.
----- *Cantos folklóricos chilenos*. Nascimento, 1979.
----- *Gracias a la vida y otras canciones*. Buenos Aires. Espasa Calpe, 1996.
----- *Poesie populaire des Andes*. París. Francois Maspero, 1965.
----- *Obra visual*. Fundación Violeta Parra y Ocho Libros editores, 2008.

Rosa Araneda: *Aunque no soy literaria*. Ediciones Dibam. Santiago, 1998.

Brito, Alejandra: "Del rancho al conventillo. Transformaciones en la identidad popular femenina 1850-1920". Memoria chilena. (En U-cursos)

Miranda, Paula: *La poesía de Violeta Parra*. Editorial Cuarto Propio, Santiago, 2013.

Baeza, Ana María: "En griego y en español. La pulsión integradora de Violeta Parra." *Nomadías* Num. 22. Diciembre, 2016. 173-198.

Bajtín. Mijaíl: “El problema de los géneros discursivos” en *Teoría y estética de la novela*. Taurus, Madrid, 1989.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Baeza, Ana María: “Payadoras contemporáneas en el campo cultural del Cono Sur.” *Boletín música* de Casa de las Américas. La Habana, 2016.
_____: “Decimistas contemporáneas. Estrategias de instalación en el campo cultural.” *Taller de Letras* N° 58, Santiago, 2016.

Baeza, Ana María; Saliwonscyk, Wilson: La décima en los paradigmas de la modernidad y el arte contemporáneo. *Synergies Chili* N° 1, p. 45-66, 2015.

Céspedes, Mario. “Entrevista Radial de Mario Céspedes” (1960). Violeta Parra en el Aula Magna de Concepción. Fundación Violeta Parra. Sello Oveja Negra, 2010.
Morales, Leonidas: *Conversaciones con Nicanor Parra*. Santiago, Editorial Universitaria, 1990.
Parra, Ángel. *Violeta se fue a los cielos*. Santiago, Catalonia, 2006.
Parra, Isabel. *El libro mayor de Violeta Parra. Un relato biográfico y testimonial*. Santiago, Cuarto Propio, 2009.
Sáez, Fernando. *La vida intranquila. Violeta Parra. Biografía esencial*. Santiago, Sudamericana, 1999.
Barros, Raquel y Manuel Dannemann. “Violeta Parra, hermana mayor de los cantores populares”. *Revista musical chilena* 12. 60, 1958.
Dannemann, Manuel: “Análisis de un genio popular hacen artistas y escritores”. *Revista de Educación*. Num. 13, 1968.
Neves, Eugenia: “La obra de Violeta Parra: una osadía personal y una odisea cultural” *Revista Electrónica Cyber Humanitatis*. Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile. Num. 3, 1997.
Spencer, Christian: “Folklore e idiomática: Violeta Parra y su doble pertenencia a la industria cultural” *Actas del III Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular*. Bogotá: 2000.

12. RECURSOS WEB

Cancionero: <https://www.cancioneros.com/nd/2722/0/decimas-autobiografia-en-versos-chilenos-libro-violeta-parra>

Las últimas composiciones de Violeta Parra. Disco completo: <https://www.youtube.com/watch?v=PLJxelCfIIA&t=893s>

Violeta Parra: Décimas <https://www.youtube.com/watch?v=pMSQb8Fk6B4>

Violeta Parra. Concierto en casa de Walther Grandjean (Ginebra, Suiza) <https://www.youtube.com/watch?v=wVNhBPqPAds>

Violeta Parra. Cantos de Chile, 1975 <https://www.youtube.com/watch?v=MVh4O50t4z0>

Violeta Parra y Flora Leyton <https://www.youtube.com/watch?v=jpigdSBTpdK>

Violeta Parra. Charla en el aula magna. <https://www.youtube.com/watch?v=kGXWhVUP900&t=1291s>

Cachureo. Apuntes sobre Nicanor Parra <https://www.youtube.com/watch?v=u1N8wDPObCk&t=943s>

13. RUT y NOMBRE COMPLETO DEL(OS/AS) DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Ana María Baeza Carvallo