

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

El *exotismo* del arte en la filosofía de Lévinas.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

The exoticism of art in the philosophy of Levinas

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

Doctorado en Filosofía: 8 créditos

Magíster en Filosofía:

Área de Formación Teórica General: 8 créditos

Área de Especialidad: 8 créditos

Área de Tesis: 14 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Examinar el lugar del arte en la filosofía de Emmanuel Lévinas.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Estudiar las nociones y problemas claves de la reflexión estética en el autor.
- Examinar la especificidad crítica de la reflexión sobre el arte en Lévinas.
- Analizar la posible relación entre estética y ética en la obra del autor.

9. SABERES / CONTENIDOS

- Exotismo y sensación.
- La musicalidad de la imagen.
- Goce y sensibilidad.
- Escritura y trascendencia.

10. METODOLOGÍA

Las sesiones del seminario se realizarán bajo el modo de seminario de lectura. Se examinará una selección de textos propuestos en la bibliografía primaria, con el fin de analizar y discutir en conjunto los principales conceptos y problemas que los textos ofrecen.

Junto con ello, se realizarán sesiones dedicadas a la exposición oral por parte de los y las estudiantes, de algunos textos específicos propuestos para ello.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Se contempla realizar:

1. Exposición oral (20%)
2. Proyecto de trabajo final (20%)
3. Trabajo final (60%)

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Haber cumplido con las evaluaciones y elaboración de un trabajo final, atinente a los temas tratados en el seminario.

13. PALABRAS CLAVE

Arte, representación, exotismo, alteridad, sensibilidad.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Lévinas, E. (2007). *De la existencia al existente*. Madrid: Arena Libros.
- Levinas, E. (2006). "La realidad y su sombra". En *Los imprevistos de la historia*. Salamanca: Sígueme.
- Lévinas, E. (1997) Sección II, "Gozo y representación". En: *Totalidad e Infinito. Ensayo sobre la exterioridad*. Salamanca: Sígueme.
- Levinas, E. (2008). "Paul Celan. Del ser al otro". En: *Nombres propios*. Madrid: Fundación Emmanuel Mounier.
- Lévinas, E. (2000). "La mirada del poeta". En: *Sobre Maurice Blanchot*. Madrid: Trotta.



15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Levinas, E., & Armengaud, F. (1998). *De l'Oblitération*. Paris: Ed. de la Différence.
- Lévinas, E. (1991). "Jean Atlan et la tension de l'art". En: Levinas, E., Chalier, C., & Abensour, M. *Emmanuel Lévinas*. Paris: Librairie générale française.
- Armengaud, Françoise (1991). "Éthique et esthétique. De l'ombre à l'oblitération".En: Levinas, E., Chalier, C., & Abensour, M. *Emmanuel Lévinas*. Paris: Librairie générale française.
- Armengaud, Françoise (1999). "Faire o une pas faire d'images. Emmanuel Lévinas et l'art d'oblitération". En: *Noesis n°3. La métaphysique d'Emmanuel Lévinas*.
- Cohen-Lévinas, D. et al. (2010). *Le souci de l'art chez Emmanuel Levinas*. Houilles: Éd. Manucius.
- Walton, R., & Lutereau, L. (2015). *Arqueología de la experiencia sensible: Estética fenomenológica en Argentina*. Buenos Aires: Prometeo

16. RECURSOS WEB

--

17. NOMBRE DE PROFESOR RESPONSABLE

Claudia Gutiérrez Olivares
