

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

La recepción de la tragedia clásica y la configuración del drama moderno (s. XIV-XVII).

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Classical Tragedy's Reception and the Shaping of Modern Drama (s.XIV-XVII)

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	UD/	OTROS/
-------------	------------	---------------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El desarrollo del drama europeo a partir del siglo XVI está estrechamente relacionado con el “descubrimiento” y difusión en Europa de las tragedias de Séneca (siglo XIII) y las tragedias griegas de Esquilo, Sófocles y Eurípides (s. XV-XVI).

Con el objetivo de indagar en aspectos de dicha relación, el curso propone abordar la recepción de la tragedia griega y latina en dos tradiciones dramáticas modernas, Italia e Inglaterra, mediante un estudio comparado centrado en tres aspectos interrelacionados:

a) la interacción entre la configuración de los personajes, acciones y discursos dramáticos, teniendo en consideración las relaciones entre estos y la oratoria/retórica vigente y su funcionalidad en los respectivos contextos.

b) las temáticas centrales desarrolladas en las obras a través de procedimientos dramáticos y retóricos, y la interrelación entre estas dimensiones y los posicionamientos poéticos, políticos y sociales que las obras plantean.

c) aspectos del contexto político, social y cultural específicos que inciden sobre la configuración de las obras.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA (*Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea*)

- Analizar comparativamente obras de Eurípides, Séneca, Cinthio, Marlowe y Shakespeare, teniendo como foco los aspectos presentados en el objetivo general. En principio, se propone considerar *Heracles* de Eurípides, *Hercules Furens* de Séneca, *Orbecche* de Cinthio, *Tamburlaine* de Marlowe y *Coriolanus* de Shakespeare, pero el corpus puede ser modificado a partir de intereses de los/as estudiantes.

- Conocer nociones centrales de las retóricas griegas y latinas, que luego serán la base de las retóricas renacentistas: desarrollo pre-disciplinario de la retórica en el último tercio del siglo V a.C. (“retórica sofística”), planteamientos centrales de la *Retórica* de Aristóteles y las principales retóricas latinas: *Retórica ad Herenium*, *De inventione* y *De oratore* de Cicerón e *Instituciones Oratorias* de Quintiliano.

- Situar el desarrollo del drama vernáculo moderno italiano e inglés en el contexto del humanismo y de la recepción del drama clásico que este suscita.

- Analizar la interacción entre la configuración de los personajes, acciones y discursos dramáticos y nociones retóricas en las obras estudiadas.

- Comparar los diversos abordajes dramáticos, poéticos, retóricos y temáticos, comprendiéndolos en relación con sus respectivos momentos de producción y estableciendo relaciones de continuidad y cambio.

9. SABERES / CONTENIDOS

- Características dramáticas de la tragedia griega, mediante análisis de una obra específica.
- Vínculos entre la tragedia griega de la segunda mitad del siglo V a.C. y la “retórica sofística”.
- Relaciones entre tragedia griega, “retórica sofística” y contexto sociopolítico y cultural.
- Características dramáticas de la tragedia de Séneca, mediante análisis de una obra específica.
- Recepción de la tragedia griega en la obra de Séneca.
- Relaciones entre la tragedia de Séneca y su contexto sociopolítico y cultural.
- Vínculos entre la tragedia de Séneca y las retóricas griegas y latinas vigentes en su contexto.
- Nociones centrales de las retóricas griegas y latinas y su recepción en el renacimiento.
- Humanismo y la recepción del drama clásico.
- Humanismo y la recepción de la retórica clásica.
- Recepción del drama y la retórica clásica en la tragedia italiana, y en particular en la obra de Giambattista Cinthio Giraldi.
- Recepción del drama y la retórica clásica en la tragedia isabelina. Análisis de obras de Marlowe y Shakespeare.

10. METODOLOGÍA

El curso requiere de la participación activa de las/os estudiantes en todas sus fases. El abordaje de aspectos teóricos y contextuales se realizará a través de clases expositivas a cargo de la profesora y de discusión de fuentes y textos críticos. El análisis de las obras será realizado en conjunto, para lo cual deberán ser leídas por los/as estudiantes antes de las clases. Además, el análisis de los textos incluirá lectura y discusión de bibliografía crítica específica. Finalmente, cada estudiante deberá formular de un problema de investigación e hipótesis, los cuales serán elaborados contando con sesiones periódicas de tutoría. A fines de semestre, los estudiantes entregarán los resultados de su investigación en un trabajo final.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

El curso contempla dos evaluaciones calificadas: dos entregas de planteamiento de problema de investigación e hipótesis: la primera entrega recibirá retroalimentación sin nota y la segunda será calificada (20%), y entrega de un trabajo escrito que desarrolle la propuesta planteada (80%).

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): 70%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

13. PALABRAS CLAVE

Tragedia griega; tragedia latina; Eurípides; Séneca; drama clásico; drama moderno; tragedia renacentista; tragedia renacentista italiana; tragedia isabelina.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Aristóteles. *Retórica*. Gredos, 1994. (selección)

Cicerón. *La invención retórica*. Gredos, 1997. (selección)

_____. *Sobre el orador*. Gredos, 2002. (selección)

Retórica a Herenio. Gredos, 1997. (selección)

Quintiliano. *The Orator's Education*. Loeb Classical Library, Harvard University Press, 2002. (selección)

Eurípides. *Heracles. Tragedias*. Volumen II. Editorial Gredos, 1995.

_____. *Heracles. Eurípides III*. Loeb Classical Library, Harvard University Press, 1998.

Giraldi, Giambattista Cinthio. *Orbecche*. En Renzo Cremante (ed.). *Teatro del Cinquecento. Tomo I. La tragedia*. Ricciardi, 1988.

Marlowe, Christopher. *Tamerlán el Grande*, partes 1 y 2. *Obra completa. Teatro y poesía*. Penguin Clásicos, 2021.

_____. *Tamburlaine the Great, Parts I and II. Doctor Faustus and Other Plays*. Oxford University Press, 2008.

Séneca. *Hércules Loco. Tragedias*. Volumen I. Editorial Gredos, 1979.

_____. *Hercules Furens. Tragedies, volume I*. Loeb Classical Library, Harvard University Press, 2002.

Shakespeare, William. *Coriolano. Obras Completas*. Aguilar, 1965.

_____. *Coriolanus*. Arden Shakespeare, Bloomsbury, 2013.

Sofistas (1996). Testimonios y fragmentos. Traducción de Antonio Melero. Madrid: Editorial Gredos.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Altman, Joel B. *The Tudor Play of Mind. Rhetorical Inquiry and the Development of Elizabethan Drama*. University of California Press, 1978.

_____. *The Impossibility of Othello. Rhetorical Anthropology and Shakespearean Selfhood*. The University of Chicago Press, 2010.

Andrews, Richard. "Theatre". En Brand, Peter; Pertile, Lino. *The Cambridge History of Italian Literature*. Cambridge University Press, 1997, 277-300.

Boyle, A.J. *Tragic Seneca: An Essay in the Theatrical Tradition*. Routledge, 2003.

Braden, Gordon. *Renaissance Tragedy and the Senecan Tradition: Anger's Privilege*. Yale University Press, 1985.

_____. "Senecan Tragedy and the Renaissance". *Illinois Classical Studies*, Vol 9. N°2, LITERAE HUMANIORES: Classical Themes in Renaissance Guise, 1984, 277-292.

Burrow, Colin. *Shakespeare and Classical Antiquity*. Oxford University Press, 2013.

Clubb, Louise George. *Italian Drama in Shakespeare's Time*. Yale University Press, 1989.

Coller, Alexandra. *Women, Rhetoric, and Drama in Early Modern Italy*. Routledge, 2017.

Damschen, Gregor; Waida, Mario. *Brill's Companion to Seneca: Philosopher and Dramatist*. Brill, 2013.

Helen Foley. *Ritual Irony: Poetry and Sacrifice in Euripides*. Ithaca and London: Cornell University Press.

Harrison, G.W.M. (ed.) *Brill's Companion to Roman Tragedy*. Brill, 2015.

Lloyd, Michael. *The Agon in Euripides*. Oxford, Clarendon Press, 1992.

Mack, Peter. *A History of Renaissance Rhetoric 1380-1620*. Oxford University Press, 2011.

Mastronarde, Donald (2010). *The Art of Euripides: Dramatic Technique and Social Context*. Cambridge: Cambridge University Press.

Miola, Robert. *Shakespeare and Classical Tragedy: The Influence of Seneca*. Oxford University Press, 1992.

Nauert, Charles. *Humanism and the Culture of Renaissance Europe*. Cambridge University Press, 1995.

Papadopoulou, Thalia. *Heracles and Euripidean Tragedy*. Cambridge University Press, 2005.

Parry, Hugh. "The second stasimon of Euripides' Heracles (637-700)". *The American Journal of Philology*. Vol. 86, N°4, 1965, 363-374.

Pernot, Laurent. *Rhetoric in Antiquity*. The Catholic University of America Press, 2005.

Riley, Kathleen. *The Reception and Performance of Euripides' Heracles*.

Rhodes, Neil. "Marlowe and the Greeks". *Renaissance Studies* Vol 27 N°2, April 2013, 199-218.

Romilly, Jacqueline de (1992). *The Great Sophists in Periclean Athens*. Oxford: Clarendon Press.

Schironi, Francesca. "The Reception of Ancient Drama in Renaissance Italy". En: Zyl, Smit van. *A Handbook of the Reception of Greek Drama*. Wiley-Blackwell, 2016, 133-153.

Schiappa, Edward. *The Beginnings of Rhetorical Theory in Classical Greece*. New Haven and London, Yale University Press, 1999.

Skinner, Quentin. *Forensic Shakespeare*. Oxford University Press, 2014.

16. RECURSOS WEB

--