

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### 1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Literatura, geopolítica y guerra en el Reino de Chile desde el siglo XVI al XXI

### 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Literature, geopolitics and war in the kingdom of Chile from 16th to 21st century.

### 3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	x	UD	OTROS/
------	---	----	--------

### 4. NÚMERO DE CRÉDITOS

### 5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas

### 6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 horas

### 7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

A partir de la lectura y análisis de textos literarios e historiográficos (siglos XVI al XXI), los estudiantes identifican las distintas maneras en que poesía y política se han entrelazado para construir una idea de la historia de Chile, esto es, un relato mítico-historiográfico sobre el pasado, el presente y sobre la identidad chilena.

### 8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Definir diferentes criterios para relacionar historia, poesía, política y verdad en el ámbito de la literatura chilena colonial y postcolonial.

Leer y analizar documentos, textos literarios, poéticos e historiográficos que presenten la guerra, la catástrofe y el conflicto como elementos articuladores de la identidad.

Revisar la función del artificio literario en la perspectiva de la construcción del

pasado por medio de la escritura.

Reflexionar sobre el texto literario como un dispositivo (geo)político.

Revisar la poesía chilena actual a la luz de la matriz poética de la Guerra de Chile.

## 9. SABERES / CONTENIDOS

Módulo 1. El conflicto, la catástrofe, la violencia y el terror como elementos de una matriz poética fundacional en Chile: *La Araucana*, *Purén Indómito*, *La Guerra de Chile*, obispos Villarroel y Alday, siglos XVI al XVIII).

Módulo 2. Monumentalizaciones del pasado. Construcción de la historia de Chile a través de obras literarias. La reelaboración de la guerra de Chile en la literatura chilena actual: Harris, Maquieira, Cabello, Muñoz, Berenguer, Eltit, Zurita, Arrate, Huenún, Morales Monterríos, Hernández, etc.

**Tendremos como invitado al profesor Mauricio Onetto, quien hará el primer módulo, con las siguientes temáticas y bibliografía asociada:**

1- La “mala fama” de Chile como tópico en los inicios de la conquista (Siglo XVI)

Lecturas:

- Invernizzi, L. (1990). “Los trabajos de la guerra y los trabajos del hambre: dos ejes del discurso narrativo de la conquista de Chile (Valdivia, Vivar, Góngora Marmolejo)”. *Revista Chilena de Literatura*, 36, 7-15.
- Cunill, C. (2014). “El uso indígena de las probanzas de méritos y servicios: su dimensión política (Yucatán, siglo XVI)”. *Signos históricos*, 16(32), 1, 14-47.

2- La Araucana un canto geopolítico global (siglo XVI)

Lecturas:

- Abate, S (2016), “Humanismo y colonialismo: la poética del capitalismo eurocéntrico en tres obras del siglo XVI”, *Lingüística y Literatura*, 70, 173-190.
- Martínez, Luz Ángela. (2010). “El quiebre epistemológico y el surgimiento del nuevo sujeto de conocimiento en la Historia general y natural de las indias de Gonzalo Fernández de Oviedo”. *Revista chilena de literatura*, (77), 235-256.  
<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22952010000200012>

3- Narrativa y discursos telúricos del siglo XVII y XVIII

Lecturas:

- Onetto Pavez, M. (2018). “Desde el desastre al Edén: experiencia y comunicación política en Chile, siglos XVI y XVII”. *Colonial Latin American Review* 27 (3), 316-335.
- Fuente entregada por el profesor.

4- Política y discursos de la catástrofe: el caso del Obispo Gaspar de Villarroel

**Lecturas:**

- Valenzuela, J. (2007). "El terremoto de 1647: Experiencia apocalíptica y representaciones religiosas en Santiago colonial", en Jaime Valenzuela, (ed.), *Historias Urbanas. Homenaje a Armando de Ramón*, Ediciones Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, 27-65.
- Fuente entregada por el profesor.

**5- Transmisión del discurso catastrófico en espacio público (XVII-XXI)****Lectura:**

- Kleist, H. (1807). *Terremoto en Chile*.
- Hernández Parker L (1960). *Catástrofe en el Paraíso: Reportaje al Sur de Chile y 61 Fotografías del Sismo Mayor de la Historia*. Santiago, Chile: Editorial del Pacífico.

**10. METODOLOGÍA**

Clases expositivas, discusión colectiva y análisis de textos en clases. Las y los estudiantes deberán dedicar tiempo personal de lectura entre cada clase.

**11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN**

Exposiciones en clase y elaboración de un ensayo final.

**12. REQUISITOS DE APROBACIÓN**

Entrega de trabajo final y nota superior a 4.0.

**13. PALABRAS CLAVE**

Poesía, Política, Guerra, Literatura chilena.

**14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA****\*\*Selección de poemas, documentos y textos coloniales.**

-Arrate, Marina. *Tatuaje*. Ediciones del Mirador. Santiago de Chile; 1992  
Uranio. LOM Ediciones; Santiago de Chile; 1999.

-Berenguer, Carmen. *A media asta*. Santiago de Chile; Cuarto Propio. 1987

- , Naciste Pintada. Santiago de Chile; Cuarto Propio. 1999
- Cabello, César. *Industrias Chile*. Santiago Chile, Piedra de sol, 2011.
- de Jolly, Paulo. Louis XIV. Santiago: Ediciones Tajamar, 2006
- Eltit Diamela. *Lumpérica*. Santiago de Chile, Ornitorrinco. 1983.
- , *Vaca sagrada*. Buenos Aires, Planeta, 1991.
- Harris, Tomás: *Cipango*. Santiago Chile. Fondo de Cultura Económica, 1996. Memoria Chilena.
- Hernández, Héctor, *El Barroco Lírico de los Mundos Interiores Más Oscuros que la Luz*. Contrabando del bando en contra, 2003.
- , [Coma]. Santiago de Chile; Mantra Editorial. 2006.
- Maquieira D. *La Tirana*. Tempus Tacendi, Santiago, 1983.
- , *Los Sea Harrier*. Santiago de Chile, Ed. Universitaria, 1993.  
Memoria chilena.
- Martínez, Luz Ángela y Jaime Huenún (compiladores) *Memoria Poética, Reescrituras de La Araucana*. Santiago: Cuarto Propio, 2010, p. 39-62.
- Monterríos, Morales. *El Príncipe de Chile*. Santiago de Chile; Cuarto propio. 2007.
- Muñoz, Gonzalo. *Exit*. Chile; Ediciones Archivo. 1981.
- Zurita, Raúl. *Purgatorio*. Chile; Editorial Universitaria. 1979.

## 2. Textos críticos

\*\*Las discusiones de las clases pueden llevar a nuevas propuestas de lecturas.

- Agamben, Giorgio (2005). "El autor como gesto", en *Profanaciones*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, pp. 79-94.
- Barthes, Roland (1987). "El discurso de la historia". En *El susurro del lenguaje*. Barcelona, Paidós, pp. 164-177
- Certeau, Michel de (2006). *La escritura de la historia*. México, Universidad Iberoamericana, segunda reimpresión, pp. 15-29.
- Dacoiné, Françoise y Jean-Max Gaudillière. *Historia y trauma. La locura de las guerras*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2011.



- Didi-Huberman, Georges, *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*. Buenos Aires, Manantial, 2014.
- Dorfman, Ariel. "La violencia en la novela hispanoamericana actual". *Imaginación y violencia en América*. 1970. Barcelona: Anagrama, 1972. 9-37.
- Foucault, Michel, "Utopía y heterotopías", traducción de Constanza Martínez y Fernando Blanco, en: *Revista Licantrópica*, nr. 3, Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, Santiago, diciembre, 1994, pp.30-35.
- Kristeva, Julia. *Sentido y sinsentido de la rebeldía. Literatura y psicoanálisis*. Traducción de Guadalupe Santa Cruz. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 1999.
- Invernizzi, Lucía (1984). "La representación de la tierra de Chile en cinco textos de los siglos XVI y XVII". *Revista Chilena de Literatura*. 23, pp. 5-37.
- (1990). "Los trabajos de la guerra y los trabajos del hambre: dos ejes del discurso narrativo de la conquista de Chile (Valdivia, Vivar, Góngora Marmolejo)". *Revista Chilena de Literatura*, 36, pp. 7-15.
- Kohut, Karl. (1997). "La invención del pasado: la novela histórica en el marco de la postmodernidad", en *La invención del pasado: la novela histórica en el marco de la postmodernidad*. Madrid: Iberoamericana, pp. 9-28.
- Mendiola, Alfonso. "La teología como a priori de la historia medieval" (2010). En *Bernal Díaz, verdad histórica y verdad romanesca*. México: Universidad Iberoamericana, primera reimpresión, pp. 61-67.
- Morales, Leonidas (2001). *La escritura de al lado. Géneros referenciales*. Santiago: Cuarto Propio.
- White, Hayden (1979). *La ficción de la narrativa. Ensayos sobre historia, literatura y teoría, 1957-2007* (2011). Traducción de María Julia De Ruschi. Buenos Aires, Eterna cadencia, pp. 339-360.
- Paz, Octavio. "Poesía e Historia" en *La casa de la presencia. Poesía e Historia, Obras Completas I*, México: FCE, 2014, 173-227. También en *El arco y la lira*.
- Ricoeur, Paul. "Objetividad y subjetividad en historia" en *Historia y Verdad* [1955]. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2015.