



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Sujetos, identidades y memorias en la poesía contemporánea de mujeres

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Subjects, identities and memories in contemporary women's poetry

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/ X

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas semanales

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 horas semanales

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Hacer un análisis contextualizado de la poesía contemporánea de mujeres en Chile, Argentina y Uruguay, con foco en las representaciones de la subjetividad, las identidades y memorias.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Objetivos específicos

1. Hacer una revisión crítica de teorizaciones sobre el lenguaje y la subjetividad poética.
2. Caracterizar las particularidades del lenguaje, la subjetividad poética y la autoría en la poesía de mujeres.
3. Hacer una revisión crítica de teorizaciones sobre identidades y memorias.
4. Analizar representaciones de sujetos, identidades y memorias en la poesía contemporánea de mujeres de Chile y el Cono Sur.

Resultados de aprendizaje:

Al final de este curso los/las estudiantes producirán un trabajo optando por uno de los siguientes dos formatos:

- 1) Un ensayo académico donde se analice un corpus poético a partir de alguna/s de las problemáticas tratadas en el curso.
- 2) Una antología poética de poesía contemporánea de mujeres de Chile, Argentina o Uruguay, introducida por un estudio preliminar. Los textos antologados podrán corresponder a una o varias autoras, y el estudio preliminar podrá incluir o no perspectivas comparativas.

Las propuestas de trabajo deberán ser presentadas en la sesión del día 2 de noviembre de 2021.

9. SABERES / CONTENIDOS**Introducción**

Metodologías para el análisis.

Unidad 1. Lenguaje y subjetividad poética.

- 1.1. El lenguaje poético.
- 1.2. La subjetividad poética.

Unidad 2. Subjetividad y autoría en la poesía de mujeres.

- 2.1. La doble voz. Identidades femeninas/feministas.
- 2.2. La subjetividad poética.
- 2.3. La configuración de autoría.
- 2.4. Nuevos modos de intervención y recepción de la poesía de mujeres: editoriales, festivales, proyectos e intervenciones digitales, .

Unidad 3. Sujetos, identidades y memorias en la escritura poética de mujeres del Cono Sur.

- 3.1. Identidad e interseccionalidad.
- 3.2. Identidades y memorias en la poesía.
- 3.3. Representaciones identitarias y memoriales en la poesía contemporánea de mujeres en Chile.
- 3.4. Representaciones identitarias y memoriales en la poesía contemporánea de mujeres en Uruguay.
- 3.5. Representaciones identitarias y memoriales en la poesía contemporánea de mujeres en Argentina.



Corpus poético:

Chile

Daniela Catrileo. (2019). *Guerra florida*. Barcelona: TEGE.

Begoña Ugalde. (2018). *Poemas sobre mi normalidad*. Santiago: RIL-Aérea-Carmeère.

_____. (2019). *La Fiesta Vacía*. Barcelona: TEGE.

Florencia Smiths. (2017). *Estética del tajo*. Santiago: Pez Espiral

Gladys González. (2011). *Vidrio molido*. Santiago: Calabaza del Diablo.

Nadia Prado. (2006). *Job*. Santiago: Lom.

Argentina

Andi Nachón. (2013). *La Tercera Guerra Mundial*. Buenos Aires: Bajo la luna.

Verónica Viola Fischer. (1995). *Hacer sapito*. Buenos Aires: Vox.

Claudia Massin. Antología preparada para el curso.

Roberta Iannamico. (1999). *Mamushka*. Buenos Aires: Gog y Magog.

Uruguay

La noche amarilla. 33+1 voces de la poesía. (2020). Edición a cargo de Marisa Martínez Pérsico

10. METODOLOGÍA

La metodología de trabajo en el curso se basará en una perspectiva pedagógica centrada en el/la estudiante, que está en consonancia con las orientaciones del Modelo Educativo y las orientaciones para la Educación Remota de Emergencia (ERE) de la Universidad de Chile.

En consistencia con lo anterior, se combinarán presentaciones de las docentes con herramientas digitales que incentivarán las interacciones al interior del aula virtual y el involucramiento activo de los/las estudiantes. Para ello se aplicarán herramientas digitales tales como:

<https://www.genial.ly/> Genially, herramienta que permite hacer presentaciones dinámicas

<https://miro.com/login/> Herramienta utilizada para desarrollar trabajo colaborativo

<https://info.flipgrid.com/> Herramienta utilizada grabar videos

<https://es.padlet.com> Pizarra virtual

<https://www.menti.com/> Herramienta que proporciona recursos virtuales diversos tales como nubes de palabras, pizarras virtuales, encuestas, etc.

Discusión en foro a través de la plataforma u-cursos.cl

Los materiales de lectura y video quedarán alojados en el repositorio institucional u-cursos.cl para que estén a disposición de los/las estudiantes.



11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

La metodología de evaluación incluirá tanto evaluación por parte de la docente como autoevaluación por parte de los/las estudiantes. Las ponderaciones de los distintos ítemes son las siguientes y se sustentarán en rúbricas específicas:

25% Actividades de aprendizaje en plataforma
65% Trabajo final del curso.
10% Autoevaluación.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Obtener una nota mínima de 4 puntos en cada uno de los ítemes de la evaluación.
Asistencia mínima del 75%

13. PALABRAS CLAVE

Poesía hispanoamericana, poesía de mujeres, subjetividades, identidades, memorias, autorías, redes.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad 1. Lenguaje y subjetividad poética

Genovese, Alicia. (2010). *Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. Caps. 1-3.

Scarano, Laura. Travesías de la subjetividad: Ficciones del sujeto / Posiciones del sujeto." *CELEHIS : Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*.1997, N° 7, p. 13-29.

Unidad 2. Subjetividad y autoría en la escritura de mujeres

Genovese, Alicia. (1998). *La doble voz. Poetas argentinas contemporáneas*. Buenos Aires: Biblos.

Reiz, Susana. (2000). De mujer a mujer. Fragmentos de un discurso amoroso ginocéntrico, *Arrabal* 2(3) 121-130.

<https://raco.cat/index.php/Arrabal/article/view/140467>

Pérez Fontdevila, Aina y Torras Francès, Meri. (2019). "¿Qué es una autora o qué no es un autor?". En Aina Pérez Fontdevila y Meri Torras Francès (Eds). *¿Qué es una autora? Encrucijadas entre género y autoría*. Barcelona: Icaria.

Scarano, Laura. (2020). La sociabilidad femenina en la poesía del siglo XXI:



Hermandades, redes y antologías de género. En *Journal Studia Iberica et Americana* 7, 35-60.

Unidad 3. Sujetos, identidades y memorias en la escritura poética de mujeres del Cono Sur.

Genovese, Alicia. (2010). "Entre la ira y el arte del olvido: testimonio de imagen poética en *Recordar para pensar - Memoria para la democracia. La elaboración del pasado reciente en el Cono Sur de América*, pp. 69-76. Santiago de Chile: Fundación Heinrich Böll.

Puppo, María Lucía. Ofrendas para un duelo colectivo: gestos líricos y memoria de la violencia dictatorial en cuatro poetas del Cono Sur. (Manuscrito).

Genovese, Alicia. "Marcas de graffiti en los suburbios. Poesía argentina de posdictadura". *Revista Iberoamericana* Vol LXIX, N° 202, enero-marzo 2003, pp. 199-214.

Moraga, Fernanda. "Poéticas de memoria y lugaridad: aproximaciones a la actual poesía de mujeres chilenas, argentinas y mapuche". *Taller de Letras*, 2018, N° 63, p. 33-48.

Sepúlveda, Magda. "El territorio y el testigo en la poesía chilena de la Transición". *Estudios Filológicos*, 2010, N°45, p. 19-92.

Martínez Pérsico, Marisa. Introducción a la antología *La Noche Amarilla*. 33+1 Voces de la poesía uruguaya actual. <https://circulodepoesia.com/2020/01/la-noche-amarilla/>

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Carson, Anne. (2013). *Variaciones sobre el derecho a guardar silencio*. Traducción de Soledad Marambio. Santiago de Chile: Cuadro de Tiza.

Casado, Miguel (Ed.) (2009). *Cuestiones de poética en la actual poesía en castellano*. Madrid: Iberoamericana.

Eagleton, Terry. (2010). *Cómo leer un poema*. Madrid: Akal.

Nómez, Naín. (2017). "Poesía de mujeres en Chile. Voces del simulacro entre la dictadura y la transición". En Milena Rodríguez Gutiérrez (Ed.), *Casa en la que nunca he sido extraña. Las poetas hispanoamericanas: identidades, feminismos, poéticas (Siglos XIX-XXI)*, pp. 91-102 New York: Peter Lang.

Pfeiffer, Johannes. (2000). *La poesía*. México: FCE. 3º edición.

Prado, Nadia. (2017). *Leer y velar*. Santiago de Chile: Cuadro de Tiza.

Salomone, Alicia. (2021). "Metapoesía y autoficción en la poesía de Begoña Ugalde: Poemas sobre mi normalidad (2018) y La fiesta vacía (2019)". En Milena Rodríguez Gutiérrez (Ed.), *Poetas hispanoamericanas contemporáneas*, pp. 240-247. Berlin: De Gruyter.

Salomone, Alicia (Ed.). (2015). *Memoria e imaginación poética en el Cono Sur (1960-2010)*. Buenos Aires: Corregidor.

Scarano, Laura. (2007). *Palabras en el cuerpo. Literatura y experiencia*. Buenos Aires: Biblos.

Valéry, Paul. (2009). *Teoría poética y estética*. Madrid: La balsa de la Medusa. 3º edición.

Zambrano, María. (1996). *Filosofía y poesía*. México: FCE.

16. RECURSOS WEB

Materiales audiovisuales relativos a los contenidos del curso:

En el camino de los perros. Antología virtual de poetas uruguayos ultrajóvenes. En <https://enelcaminodelosperros.wordpress.com/category/2018/>

Círculo de Poesía. Revista electrónica de Literatura (varios países) <https://circulodepoesia.com/2020/01/la-noche-amarilla/>

Un haiku al día (España) <https://www.instagram.com/elhaikudeldia/>

Festival poesía y música (Chile) <https://www.instagram.com/festivalpoesiaymusica/>

Diccionario de escritoras (Argentina) <https://www.instagram.com/diccionariodescritoras/>

Nombre de la profesora: Alicia Salomone

Rut: 14.602.521-8

Firma



Ayudante: Olga Muñoz Leppe

**CRONOGRAMA**

Nº	Fecha de la sesión	Eje temático	Bibliografía por sesión
1	Martes 10 de agosto	Aproximaciones al lenguaje poético	
2	Martes 17 de agosto	Aproximaciones al lenguaje poético (Visita de Nadia Prado)	Genovese, Alicia, Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco.
3	Martes 24 de agosto	La subjetividad poética	Scarano, Laura. Travesías de la subjetividad
4	Martes 31 de agosto	La doble voz (femenina/feminista) en la poesía de poesía de mujeres	Genovese, Alicia. (1998). La doble voz. Reiz, Susana. (2000). De mujer a mujer.
5	Martes 7 de septiembre	La autoría en la poesía de mujeres	Pérez Fontdevila, Aina y Torras Francès, Meri. (2019). “¿Qué es una autora o qué no es un autor?”
--	Martes 14 de septiembre	RECESO UNIVERSITARIO	
6	Martes 21 de septiembre	Nuevos modos de intervención, circulación y recepción de la poesía	Scarano, Laura. (2020). La sociabilidad femenina en la poesía del siglo XXI: Hermandades, redes y antologías de género
7	Martes 28 de septiembre	Identidad y memoria en la poesía	Alicia Genovese, “Entre la ira y el arte del olvido. Testimonio de imagen poética” (2010) Puppo, María Lucía. “Ofrendas para un duelo colectivo...” Manuscrito.
8	Martes 5 de octubre	Poesía de mujeres en Argentina: Introducción (Visita: Ma. Lucía Puppo)	Genovese, Alicia. “Marcas de graffiti en los suburbios. Poesía argentina de posdictadura”.
9	Martes 12 de octubre	Poesía de mujeres en Argentina:	



		Verónica Viola Fisher, <i>Hacer sapito</i> y Roberta Iannamico, <i>Mamushkas</i>	
10	Martes 19 de octubre	Argentina: Andi Nachón, <i>La III Guerra mundial.</i>	
11	Martes 26 de octubre	Poesía de mujeres en Uruguay: Antología de autoras	La noche amarilla introducción
12	Martes 2 de noviembre	Presentación y discusión de proyecto trabajo final	
13	Martes 9 de noviembre	Poesía de mujeres en Uruguay: Antología de autoras	La noche Amarilla, selección
14	Martes 16 de noviembre	Poesía de mujeres en Chile: Introducción (Visita: Fernanda Moraga)	Sepúlveda, Magda. “El territorio y el testigo en la poesía chilena de la Transición”. Moraga, Fernanda. “Poéticas de memoria y lugaridad: aproximaciones a la actual poesía de mujeres chilenas, argentinas y mapuche”
15	Martes 23 de noviembre	Poesía de mujeres en Chile: Daniela Catrileo, <i>Guerra florida.</i>	
16	Martes 30 de noviembre	Poesía de mujeres en Chile: Florencia Smith, <i>La estética del tajo.</i>	
17	Martes 7 de diciembre	Cierre del curso y entrega de trabajo final	