

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Seminario Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos II:
 Problemas fundamentales de la cultura latinoamericana. Construyendo
 identidades y diferencias: América entre dos rupturas (siglos XVI-XVIII)

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Fundamental problems in Latin American Culture. Building identities and
 differences: America between two ruptures

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

Doctorado: 12 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

4 horas semanales

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

8 horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Este seminario propone una relectura crítica de las formas tradicionalmente utilizadas para abordar lo colonial, tanto a nivel conceptual como metodológico. A partir del reconocimiento de la heterogeneidad, que permite hablar de Américas Latinas, en plural, se discuten los procesos históricos y culturales que llevaron a la construcción de los espacios y sujetos coloniales y la colonialidad. También se abordará la diversidad de prácticas sociales con que éstas han sido significadas desde diversos contextos culturales. Además, el seminario constituye una propuesta



metodológica -pertinente no sólo al “periodo” colonial o a los sujetos coloniales- y un aporte hacia una reflexión más amplia acerca de América Latina.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Discutir la instalación y las transformaciones de las relaciones coloniales en América Latina para reconocer la heterogeneidad de espacios, sujetos y prácticas sociales que articulan el tejido de las sociedades coloniales.
2. Ponderar las tradiciones disciplinarias y de conocimiento que han contribuido a perfilar el periodo y la condición colonial.
3. Familiarizar a los estudiantes con un corpus de textos fundamentales del periodo colonial.
4. Poner en discusión materiales no escriturales para la problematización de la experiencia colonial.
5. Dar cuenta del debate en torno a los conceptos de colonia/colonialidad

9. SABERES / CONTENIDOS

1. Miradas sobre lo colonial
2. Construcción de sujetos y sociedad colonial
3. Escrituras, oralidades y otros lenguajes

10. METODOLOGÍA

El seminario tiene un enfoque multidisciplinario y colectivo, reuniendo a un equipo de profesores y profesoras provenientes de diversas facultades de la Universidad y de otros centros de educación superior del país. Combina clases expositivas con discusión, para cada sesión, de bibliografía entregada con anterioridad. Las clases están orientadas a la presentación de problemas o estados actuales de la investigación. Los y las estudiantes deben realizar ensayos escritos, trabajos de investigación y presentar sus proyectos en sesiones especialmente programadas para ello.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

La nota final del curso será el promedio de los siguientes trabajos:

a.- 50% de la nota final corresponde a la entrega de un ensayo al cerrar el primer módulo, que podrá complementarse de manera optativa con la entrega de otro ensayo, ya sea al cierre del segundo o tercer módulo.

Para cada ensayo se entregará el temario previamente. Los y las estudiantes deberán realizar una discusión personal, escrita, de entre cinco a seis páginas, tamaño carta, letra Times New Roman 12, interlineado 1,5 líneas, que integre los módulos expositivos de las y los docentes la bibliografía obligatoria y la de las sesiones temáticas.

b.- 50% de la nota final consiste en la evaluación de un ensayo temático o un *proyecto* de investigación que debe contar con las siguientes características: máximo 10 páginas, sin incluir bibliografía, tamaño carta, letra Times New Roman 12, interlineado doble, sobre un problema de interés individual, pertinente a la temática del seminario, el cual deberá acordarse con las coordinadoras del curso. Este trabajo también deberá hacerse cargo de las discusiones atingentes al tema elegido desplegadas en el seminario (sesiones y bibliografía obligatoria del troncal).

Este trabajo se divide en tres entregas:

La primera, corresponde a un resumen del proyecto de trabajo. Características: una página, tamaño carta, letra Times New Roman 12, interlineado 1,5 líneas.

La segunda entrega es una presentación oral individual de aproximadamente 10 minutos a fin de resolver dudas y evaluar el avance de los proyectos planteados, para lo cual se harán dos sesiones especiales con la participación de todas y todos los estudiantes.

La tercera entrega y final será el texto final del trabajo.



12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): 80%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXAMEN:

OTROS REQUISITOS

13. PALABRAS CLAVE

América colonial; cultura latinoamericana; condición colonial; Humanidades

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Nota: La bibliografía obligatoria contenida en este programa refiere a la selección realizada por las profesoras a cargo del curso, la cual se considera obligatoria para sesiones y trabajos finales. Cada sesión con profesores invitados tiene a su vez lecturas obligatorias que se indican con una semana de anticipación como mínimo.

1. Miradas sobre lo colonial

Martínez Cereceda, José Luis, y Argouse, Aude, "Presentación", Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos, (8), 2017, pp. 7-12.

O'Gorman, Edmundo. "Primera parte: Historia y crítica de la idea del descubrimiento de América", en La invención de América. México: FCE, 3ª ed., 2003, pp. 13-54.

Segato, Rita, "Género y colonialidad: en busca de claves de lectura de un vocabulario estratégico descolonial", en Karina Bidaseca y Vanessa Vazquez (comp.), Feminismos y poscolonialidad. Descolonizando el feminismo desde y en América Latina, pp.11-40.

2. Construcción de sujetos y sociedad colonial

Adorno, Rolena. "El sujeto colonial y la construcción cultural de la alteridad", en Revista de crítica literaria latinoamericana, año XIV, N°28, 1988, pp.55-68.

Lockhart, James. "La formación de la sociedad hispanoamericana", en F. Pease G-Y. (dir.). Historia general de América Latina (vol. II). Madrid: UNESCO/ Editorial

Trotta, 2000, pp. 343-371.

Stolcke, Verena. "Los mestizos no nacen, se hacen", en Stolcke, Verena y Alenxandre Coello (eds.) *Identidades ambivalentes en América Latina* (s. XVI–XXI). Barcelona: Ediciones Bellaterra, 2008, pp. 19-58.

3. Escrituras, oralidades y otros lenguajes

Burns, Katheryn. "Introducción", "Capítulo 1", *Into the archive. Writing and power in Colonial Peru*. Durham & London, Duke University Press, 2010, pp. 1-41.

Lienhard, Martin. "Los comienzos de la literatura "latinoamericana": monólogos y diálogos de conquistadores y conquistados", en Pizarro, Ana (comp.). *América Latina: Palavra, Literatura e Cultura* (vol. I). São Paulo: UNICAMP, 1993, pp. 41-62.

Rama, Ángel. "Capítulo 1: La ciudad ordenada"; "Capítulo 2: La ciudad letrada", en *La ciudad letrada*. Santiago de Chile: Tajamar Editores, 2004, pp.35-54, 55-69.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. Miradas sobre lo colonial

Brendecke, Arndt. "Introducción", en *Imperio e información. Funciones del saber en el dominio colonial español*. Madrid: Iberoamericana, 2012, pp. 15-42.

Colmenares, Germán. *Las convenciones contra la cultura: ensayos sobre la historiografía hispanoamericana del siglo XIX*. Santiago: Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, 2006.

Lorandi, Ana María. *Ni ley, ni rey, ni hombre virtuoso. Guerra y sociedad en el Virreinato del Perú. Siglos XVI-XVII*. Prefacio; Cap. 1: La conquista y los primeros conflictos por el poder; cap. 6: El siglo XVII; Balance y discusión final. Barcelona, Gedisa Editorial, 2002.

MacCormack, Sabine. "Ethnography in South America: the first two hundred years", en Salomon, Frank y Stuart Schwartz (eds.), *The Cambridge History of the Native Peoples of the Americas*. Vol. III, part I. Cambridge: Cambridge University Press, 1999, pp. 96-187.

Pagden, Anthony. "Metrópoli y colonia", en *Señores de todo el mundo. Ideologías del imperio en España, Inglaterra y Francia (en los siglos XVI, XVII y XVIII)*. Barcelona: Ediciones Península, 1997, pp. 165-200.

Quijano, Aníbal. "Colonialidad del poder. Cultura y conocimiento en América Latina", en Mignolo, Walter. Capitalismo y geopolítica del conocimiento. El eurocentrismo y la filosofía de la liberación en el debate intelectual contemporáneo. Buenos Aires: Ediciones Signo - Duke University Press, 2001, pp. 117-132.

2. Construcción de sujetos y sociedad colonial

Guerra, François-Xavier, "De la política antigua a la política moderna. La revolución de la soberanía", en François-Xavier Guerra y Annick Lemperiere, Los espacios públicos en Iberoamérica. Ambigüedades y problemas, siglos XVIII-XIX. México: Fondo de Cultura Económica, 2008, pp. 109-139.

Lamana, Gonzalo. "Capítulo 5", en Dominación sin dominio. El encuentro inca-español en el Perú colonial temprano. Lima: Instituto Francés de Estudios Andinos – Centro Bartolomé de las Casas, 2016, pp. 171- 203.

Lockhart, James. "La formación de la sociedad hispanoamericana", en F. Pease G-Y. (dir.). Historia general de América Latina (vol. II). Madrid: UNESCO/ Editorial Trotta, 2000, pp. 343-371.

Pratt, Mary Louise. "Capítulo 1", Capítulo 2", en Ojos imperiales. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 1997, pp. 17-74.

Yannakakis, Yanna. "Making law intelligible. Networks of translation in mid-colonial Oaxaca", en Ramos, Gabriela y Yanna Yannakakis, Indigeneous intellectuals. Knowledge, power and colonial culture in Mexico and the Andes, Durham & London, Duke University Press, 2014, pp. 79-103.

3. Escrituras, oralidades y otros lenguajes

Cornejo Polar, Antonio. "Capítulo primero: El comienzo de la heterogeneidad en las literaturas andinas: voz y letra en el "diálogo" de Cajamarca", en Escribir en el aire. Ensayos sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas. Lima-Berkeley: CELACP-Latinoamericana Editores, 2003, pp. 19-80.

Cummins, Thomas. "Capítulo VII: invención pictórica y coerción política", en Brindis con el Inca. La abstracción andina y las imágenes coloniales de los quecos. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos – Universidad Mayor de San Andrés – Embajada de los Estados Unidos de América, 2004.

Echeverría, Bolívar. "Malintzin, la lengua", en La modernidad de lo barroco. México: Ediciones Era, 2005, pp. 19-56.

Gruzinski, Serge. "Capítulo I: La pintura y la escritura", en La colonización de lo

imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización en el México español. Siglos XVI-XVIII. México: FCE, 1991, pp. 15-76.

Mignolo, Walter. "Part 1: The colonization of languages", en *The darker side of Renaissance*. Ann Harbor: Michigan University Press, 1994, pp. 27-122.

Rappaport, Johanna, "Letramiento y mestizaje en el reino de Nueva Granada, siglos XVI y XVII". *Diálogo Andino* 46 (2015): pp. 9-26.

16. RECURSOS WEB

Sitios y repositorios de manuscritos e impresos de interés para las temáticas del seminario:

Cada módulo incluye recomendaciones de sitios, y cada profesor/a invitada incluye a su vez otras recomendaciones

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

<http://www.cervantesvirtual.com>

Biblioteca Nacional de México (Fondo Reservado y Contemporáneo)

<http://bnm.unam.mx/index.php/biblioteca-nacional-de-mexico/colecciones/fondo-reservado>

Memoria Chilena

<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-channel.html>

Guaman Poma de Ayala. Nueva corónica y buen gobierno (1615)

<http://www.kb.dk/permalink/2006/poma/info/es/frontpage.htm>

17. NOMBRE DE PROFESOR RESPONSABLE

Alejandra Araya Espinoza / Alejandra Vega Palma