



PROGRAMA DE CURSO			
1. Nombre de la actividad curricular Proyectos didácticos y evaluativos en la especialidad con entornos presenciales y virtuales. Práctica y tutoría - Música			
2.- Nombre de la actividad curricular en inglés Teaching and evaluative projects in the specialty on real and virtual environments: practice and mentoring - Music			
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Estudios Pedagógicos			
4. Horas de trabajo	Presencial	No presencial	Práctica
20	4,5	5,5	10
5. Tipo de créditos	SCT		
5. Número de créditos SCT – Chile 13			
7. Requisitos Construcción del saber didáctico en entornos presenciales y virtuales. Práctica y Tutoría	ASISTENCIA: Clases 75% Centro de Práctica 100%		
7. Propósito general del curso	Desarrollar en las y los estudiantes de la especialidad habilidades y conocimientos que les permitan promover experiencias asociadas a los lenguajes musicales en las aulas, enfocadas éstas en el alcance de competencias asociadas a la asignatura de Música. Esta promoción resultará del diálogo entre las experiencias musicales de las y los estudiantes, los contextos que den cabida a sus prácticas correspondientes al segundo semestre del programa, los requerimientos curriculares de la asignatura y el trabajo conceptual llevado a cabo en este curso		
8. Competencias a las que	Dominio Didáctico		



<p>contribuye el curso</p>	<p>3.- Organiza e implementa espacios didácticos que consideren el marco epistémico y curricular de la disciplina que enseña y la diversidad socio histórica y cultural de los/las estudiantes, en vistas de favorecer sus aprendizajes y desarrollo.</p> <p>Dominio Tecnológico</p> <p>4.- Integra críticamente las tecnologías de la información y las comunicaciones al quehacer profesional.</p>
<p>9. Subcompetencias</p>	<p>3.1.-. Conoce el marco epistémico, histórico y curricular de la disciplina que enseña en pos de formular e implementar propuestas pedagógicas y evaluativas innovadoras.</p> <p>3.2.- Argumenta una orientación didáctica y evaluativa a partir de un posicionamiento crítico sobre el saber disciplinar, el sistema escolar, su contexto de trabajo y su rol docente.</p> <p>3.3.- Problematiza su acción didáctica a fin de sostener una mirada crítica que retroalimente su desempeño profesional y la transformación de su práctica.</p> <p>3.4.- Implementa proyectos didácticos y evaluativos situados considerando los procesos cognitivos, las características culturales, las potencialidades y las formas de relación de los y las jóvenes.</p> <p>4.1.- Selecciona y adapta críticamente recursos TIC en la planificación de experiencias didácticas.</p> <p>4.2.- Emplea estratégica y situadamente tecnologías de la información y comunicación con fines pedagógicos y profesionales.</p>
<p>10. Resultados de Aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none">- Profundiza en conceptos técnicos estructurales de los lenguajes musicales y sus desarrollos en la historia de la música occidental.- Conoce y analiza paradigmas didácticos diversos del desarrollo de los lenguajes musicales en la escuela.- Conoce y analiza los requerimientos formales disciplinares de los programas de estudio y bases curriculares del Ministerio de Educación (MINEDUC).- Diseña actividades y propuestas didácticas diversas que posibiliten experiencias asociadas a los lenguajes musicales en los distintos niveles de la enseñanza media.	



- Diseña y aplica estrategias de evaluación diversas para los distintos niveles de la enseñanza media.

11. Saberes / contenidos/Unidades

- Artes Musicales y lenguajes musicales. Posicionamiento desde el relativismo cultural.
- Prácticas musicales aceptadas por el medio nacional como herramientas válidas para el aprendizaje artístico.
- Elementos estructurales de las músicas y el sonido. Parámetros y sus desarrollos en la tradición occidental.
- Metodologías para la enseñanza de las músicas. Métodos de tradición internacional y alternativas desde la oralidad.
- Bases curriculares y Programas de estudios del Ministerio de Educación. Desafíos y perspectivas locales

Diseño y planificación de propuestas didácticas. Experiencias enlazadas a contenidos.

- Evaluación de experiencias musicales. Ejemplificación y análisis de modelos evaluativos aplicados en las aulas.
- Aporte de los medios tecnológicos y plataformas como recursos de apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Competencias digitales profesionales y didáctica del educador.
- Práctica Musical en las aulas. Transposición didáctica del saber instrumental.

12. Metodología

- Clases expositivas.
- Lecturas e informes críticos de producción académica diversa.
- Revisión crítica de planificaciones y propuestas didácticas en torno a las Artes Musicales.
- Talleres de generación de planificaciones y propuestas didácticas en torno a las Artes Musicales.
- Talleres de ejecución instrumental colectiva.

13. Evaluación

- Informe de lectura 1 (15%)
- Informe de lectura 2 (15%)



- Justificación teórica de unidad didáctica (20%)
- Diseño y planificación de unidad didáctica (25%).
- Implementación de unidad didáctica (25%)

14. Requisitos de aprobación

ASISTENCIA: 70%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: Cumplir con asistencia requerida y con la nota mínima de aprobación

15. Palabras Clave

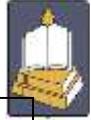
Didáctica, educación musical, evaluación, TIC, curriculum

16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

- Carrillo, C. (2015) Competencias profesionales del profesorado de música: de los referentes teóricos a la concreción de una propuesta. Revista Internacional de Educación Musical no3, 11-20.
- Coplan, A. (1995). ¿Cómo escuchar la Música? México. Fondo de Cultura Económica.
- Mendivil, J. (2016) En contra de la música: herramientas para pensar, comprender y vivir las músicas. Buenos Aires, Argentina: Gourmet Musical.
- Michels, U. (1987). Atlas de Música, 1. Madrid. Alianza Editorial.
- Schafer, M. (1967) Limpieza de oídos. Notas para un curso de música experimental. Buenos Aires: Ricordi.
- Schafer, M. (1970) Cuando las palabras cantan. Buenos Aires: Ricordi.
- Schafer, M. (1975). El Rinoceronte en el aula. Buenos Aires: Ricordi.

15. Bibliografía Complementaria

- Abal, J. (2014) En busca de un modelo para el uso del smartphone como herramienta didáctica en el aula de música. RIDHyC, no1, 49-60.
- Ahumada, L., Améstica, J.M., Pino-Yancovic, M., Lagos, A. y González, A. (2019). Colaboración y aprendizaje en red: Conceptos claves para el mejoramiento sistémico. Nota Técnica N° 3. LIDERES EDUCATIVOS, Centro de Liderazgo para la Mejora Escolar: Valparaíso, Chile.
- Aróstegui, J. (2011) Por un currículo contrahegemónico: de la educación musical a la



música educativa. Revista da ABEM, v.19, n.25, 19-29

- Brabec de Mori, B., M. Lewy y M. A. García (eds.) (2015). Sudamérica y sus mundos audibles. Cosmologías y prácticas sonoras de los pueblos indígenas. Berlín: Inero-Amerikanisches Institut.
- de Monterrey, T. (2017). Radar de Innovación educativa. Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey. <https://observatorio.tec.mx/radar-de-innovacion-educativa-2017>
- Intef. (2017). Marco común de competencia digital docente.
- Palacios-Díaz, R. (2020). El aprendizaje digital desde la visión Transdigital. Revista Transdigital.
- Small, C. (1999). El Musicar: Un ritual en el Espacio Social. TRANS-Revista Transcultural de Música 4 (artículo 1). [Consultado 8 de agosto de 2015]
- Suzuki, S. (1983). Hacia la Música por Amor. New York: Exposition Press.
- Schafer, M. (2013) El paisaje sonoro y la afinación del mundo. Colombia: Intermedio Editores.
- Vilar, M. e Isabel Gómez (2005) De la formación a la práctica: metodología para la evaluación de la formación de maestros de música. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, gol. 19, núm. 2, 175-196.

16. Recursos web

<http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/w3-channel.html>: Sitio del Ministerio de Educación que contiene el currículum escolar nacional y planes y programas en todas las asignaturas del currículum.

<http://www.revistaeducacionmusical.org/>: Sitio web oficial de la RIEM (Revista Internacional de Educación Musical)

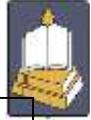
<http://www.curriculumenlineamineduc.cl/musica/609/w3-channel.html>: Música en Línea. Recursos musicales para el aprendizaje.

<http://www.violetadegainza.com.ar/>: Sitio web oficial de Violeta Hemsy de Gainza

<http://www.fladem.info/>: Sitio web oficial de FLADEM (Foro Latinoamericano de Educación Musical)

<https://www.sibetrans.com/trans/>: Sitio oficial de la Revista Transcultural de Música, de la SIBE (Sociedad de Etnomusicología)

<http://iaspmal.com/>: Sitio web oficial de la IASPM-AL (Asociación Internacional para el



Estudio de la Música Popular, rama América Latina)

17. RUT y Nombre del Profesor Responsable

Javiera Benavente