

PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular		
Retóricas del Deseo: Teoría Literaria Feminista SXX		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés		
Rhetorics of Desire: Feminist Literary Theory in the 20 th Century		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s)		
María Soledad Falabella Luco		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Literatura		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta		
Primer semestre, 2021		
6. Ámbito		
Teoría Literaria y Literatura		
7. Horas de trabajo	presencial	no presencial
	3	3
8. Tipo de créditos		
SCT		
9. Número de Créditos SCT – Chile		
5		
10. Requisitos	- Lengua Inglesa Nivel Pre-Intermedio II - Teoría Literaria	
11. Propósito general del curso	¿Qué es la Teoría Literaria Feminista? ¿En qué reside su importancia para la teoría contemporánea? ¿Cómo se relaciona con	

	<p>otras teorías en torno al lenguaje, la literatura, la crítica y la creación? ¿Cómo se relaciona con nuestra contingencia?</p> <p>En el presente curso realizaremos un análisis históricamente crítico (genealógico) de las obras fundamentales de lo que hoy se conoce como “Teoría Literaria Feminista” del Siglo XX (Woolf, Irigaray, Gilbert & Gubar, Krenshaw, Cixous, Butler) en diálogo con obras literarias (Larsen, Joyce Carol Oates) para entender y valorarlas como herramientas de análisis para la actual contingencia. Realizaremos lecturas cercanas de las obras literarias y creativas para trazar una cartografía de los discursos y deseos que movilizan su aparición y avance hasta hoy. Con ello, reflexionaremos no sólo en torno cuáles son las teorías con las cuales dialoga este campo del saber, sino cómo se relaciona la Teoría Literaria Feminista con las creaciones literarias, sus territorios y cuál es su potencial de traducción para otros territorios. Para ello, analizaremos la constitución de subjetividades, voces, y epistemologías, incluyendo el análisis del propio quehacer de investigación y la creación literaria.</p>
<p>12. Competencias</p>	<p>4. Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar la forma en que la obra crea una representación simbólica de la realidad.</p>
<p>13. Subcompetencias</p>	<p>4.1 Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría literaria en el análisis de la obra.</p>

	<p>4.2 Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s).</p> <p>4.4 Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura anglosajona como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales.</p>
<p>14. Resultados de Aprendizaje</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar lectura históricamente crítica, aplicada y cercana de las obras fundamentales de lo que hoy se conoce como “Teoría Literaria Feminista” del Siglo XX. 2. Conocer los fundamentos de la teoría feminista. 3. Analizar críticamente relación de la teoría con su contexto, especialmente las obras literarias y territorios donde surgen y cuál es su potencial de traducción para otros territorios. 4. Constitución de subjetividades a partir de las obras analizadas, incluyendo el análisis del propio quehacer de investigación y la creación. 5. Críticas al patriarcado, el falologocentrismo, la heteronormatividad, y el racismo. 6. Performance y prácticas culturales en la creación de conocimiento en la investigación y escritura académica: de la crítica a la transformación. 	
<p>15. Saberes / Contenidos</p> <p>Section 1. <i>A room of one’s own</i>: subjectivity, language and power (Woolf, Foucault, Butler, entre otros).</p> <p>Section 2. <i>Passing</i>: intersectionality and identity (Larsen, Gilbert & Gubar, Krenshaw et al., Butler, entre otros)</p> <p>Section 3. <i>Where are you going, where have you been?</i>: sexuality, male gaze, anxiety of authorship (Oates, Butler, Mulvey, entre otros)</p> <p>Section 4: Writing and Publishing for Social Change: situated and transformative academic research and writing (Falabella et al., Haraway, Cixous)</p>	
<p>16. Metodología</p> <p>Este curso funciona como taller de lectura, investigación y escritura académica cercana y situada. Siguiendo la metodología ESE:O (Falabella et al), se escribirá un ensayo</p>	

académico durante el curso siguiendo cuatro sencillas etapas de lectura, escritura, edición y publicación. Se espera de las y los estudiantes una participación activa, rigurosa y sostenida de lectura, escritura y análisis, cumpliendo oportunamente la entrega de tareas, el trabajo en equipo y edición entre pares. Metodológicamente, pondremos especial atención en la enunciación de una voz y postura propia ante un problema de investigación, a la vez de demostrar su capacidad para integrar los contenidos del seminario a su propio trabajo de investigación y escritura.

El trabajo del curso se realizará mayoritariamente en la plataforma virtual (U campus) lugar en el cual se subirán los trabajos, harán las clases virtuales, abrirán los foros para profundizar en los contenidos, y subirá la bibliografía y otros recursos de aprendizaje. La participación activa y oportuna en clases y la plataforma forma parte fundamental de la metodología y será evaluada (10%).

También, vamos a trabajar con una pauta que servirá como guía para la escritura académica, la edición entre pares y la retroalimentación/ evaluación / y calificación de las entregas, incluida la entrega final.

Las entregas periódicas serán de avances de escritura (7). Estos serán evaluados o con evaluación de pares, o con retroalimentación por parte de la profesora; o evaluación y calificación con nota (2) (50%) y 1 entrega Final (40%).

17. Evaluación

Habrán evaluaciones periódicas: dos (2) entregas de avance durante el semestre (50%); una (1) nota por participación activa y oportuna en la plataforma y en clases (10%), más una (1) entrega final (40%).

18. Requisitos de aprobación

ASISTENCIA (indique %): 75

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: Haber cumplido con 90% de los trabajos y actividades estipuladas durante el semestre.

OTROS REQUISITOS: Leer y participar activamente en clase, con los textos en la mano, y siendo capaz de citar y dar ejemplos textuales de forma inmediata. Participar semanalmente subiendo avances en la plataforma virtual del seminario.

19. Palabras Clave

Teoría literaria feminista, feminismo; teoría situada; escritura; escritura femenina; patriarcado; falologocentrismo; heteronormatividad; performance; interseccionalidad

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Butler, Judith. *Bodies that Matter: On the Discursive Limits of "Sex"*. New York and London: Routledge, 1993.

Gilbert, Sandra y Gubar, Susan. *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*. New Haven: Yale UP, 1979

Nella Larsen *The Complete Fiction of Nella Larsen: Passing, Quicksand, and the Stories*. New York: Anchor Books, 2001.

Oates, Joyce Carol, and Elaine Showalter. "Where Are You Going, Where Have You Been?". New Brunswick, N.J.: Rutgers University Press, 1994.

Woolf, Virginia. *A Room of One's Own*. New York: Harcourt, Brace and Company, 1929.

21. Bibliografía Complementaria

Austin, John L. *How to Do Things with Words*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 2003.

Butler, Judith. *Gender trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. London, New York: Routledge, 1990.

Cho, Sumi, Crenshaw, Kimberlé Williams and McCall, Leslie. "Toward a Field of Intersectionality Studies: Theory, Applications, and Praxis." *Signs*, Vol. 38, No. 4, *Intersectionality: Theorizing Power, Empowering Theory*, (Summer 2013). Consultado 27 enero, 2021 <https://www.jstor.org/stable/10.1086/669608>

Cixous, Hélène, et al. "The Laugh of the Medusa." *Signs*, vol. 1, no. 4, 1976, pp. 875–893. JSTOR, www.jstor.org/stable/3173239. Accessed 25 Jan. 2021.

Falabella Luco, María S. et al. *The ESE:O Methodology. Writing and Publishing for Social Change*. Santiago de Chile, ESE:O, 2009.

Foucault, Michel. "The Subject and Power." *Critical Inquiry*, vol. 8, no. 4, 1982, pp. 777–795. JSTOR, www.jstor.org/stable/1343197. Accessed 25 Jan. 2021.

Haraway, Donna. *Simians, Cyborgs, and Women: The Reinvention of Nature*. London and New York: Routledge, 1991.

Irigaray, Luce. *Speculum of the Other Woman*. Ithaca, NY: Cornell University Press, 1985.

Moi, Toril. *Sexual/Textual Politics: Feminist Literary Theory*. London and New York: Methuen, 1985.

Mulvey, Linda. *Visual and Other Pleasures*. London: Palgrave Macmillan UK, 2009.

Sedgwick, Eve K. *Epistemology of the Closet*. Berkeley, Calif. And London: University of California Press, 2008.

Silverman, Kaja. *The Threshold of the Visible World*. New York: Routledge, 1996.

Wesley, Marilyn. "Reverence, Rape, Resistance: Joyce Carol Oates and Feminist Film Theory." *Mosaic: An Interdisciplinary Critical Journal*, vol. 32, no. 3, 1999, pp. 75–85. JSTOR, www.jstor.org/stable/44029801. Accessed 27 Jan. 2021.

Widmayer, Martha E. «Death and the Maiden in Joyce Carol Oates's "Where Are You Going? Where Have You Been?" », *Journal of the Short Story in English [En ligne]*, 42 | Spring 2004, consultado 27 enero, 2021. URL : <http://journals.openedition.org/jsse/383>

22. Recursos Web

Plataforma u – cursos

<http://archive.hemisphericinstitute.org/hemi/>

<http://www.critical-theory.com/>

<https://feministlibrary.co.uk/>

<https://www.oiselle.com/pages/feminist-library>