

PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular		
Literatura Inglesa Medieval y Renacentista		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés		
British Medieval and Renaissance Literature		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s)		
Alejandra Andrea Ortiz Salamovich		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Literatura		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta		
Primer semestre/ 2021		
6. Ámbito		
Literario		
7. Horas de trabajo	presencial 3	no presencial 4,5
8. Tipo de créditos SCT		
9. Número de Créditos SCT – Chile 5		
10. Requisitos	- Lengua Inglesa Nivel Pre-Intermedio II - Teoría Literaria	
11. Propósito general del curso	Habilitar al estudiante para: a.) ANALIZAR e INTERPRETAR obras literarias inglesas representativas del período medieval y renacentista en el contexto de producción; b.) RECONOCER las principales características formales y temáticas de los géneros literarios desarrollados; c.) ESTABLECER e INTERPRETAR críticamente relaciones entre las manifestaciones literarias y culturales del mundo anglosajón con las expresiones europeas.	
12. Competencias	- Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad. - Articular diálogos literarios y culturales entre las obras de las culturas de habla inglesa con otras expresiones de la	

	literatura occidental.
13. Subcompetencias	- Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría literaria en el análisis de la obra. - Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s). - Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura anglosajona como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales. - Analiza las obras literarias como objetos situados en la tradición literaria y cultural a la que pertenecen. - Establece relaciones significativas entre la obra en habla inglesa y otras manifestaciones literarias.
14. Resultados de Aprendizaje - Obtener una visión general de la literatura medieval y renacentista (modernidad temprana) británica para establecer las bases que permitirán la comprensión de la producción literaria de periodos posteriores. - Examinar los conceptos y textos principales de estos períodos para comprender el desarrollo cultural y literario dentro del contexto británico. - Entender la relación entre los textos literarios y el contexto histórico en que fueron producidos para comprender la manera en que la literatura se nutre de su ambiente y contribuye a su desarrollo. - Apreciar los vínculos y diferencias entre los distintos textos para comprender su lugar en su contexto de producción y su valor como productos culturales de ambos períodos. - Estudiar las obras literarias a través del análisis de secciones específicas para poder elaborar una visión personal sobre ellas que se sustente en evidencia textual explícita. - Desarrollar el análisis de los textos primarios a través de un diálogo con textos secundarios para incorporar las visiones académicas que ya se han producido sobre las obras. - Expresar un punto de vista personal en el análisis de textos primarios y secundarios a través de actividades en clases, tareas, una presentación oral, una prueba y un ensayo, para poder estudiar las obras desde distintas perspectivas y desarrollando diversas competencias.	
15. Saberes / Contenidos I. Old English Literature 1. Old English Elegies (<i>The Wanderer, The Seafarer, The Wife's Lament, The Ruin, The Husband's Message</i>) 2. <i>Beowulf</i> II. Middle English Literature 1. Geoffrey Chaucer: <i>The Canterbury Tales</i> 1.1 'The General Prologue' 1.2 'The Knight's Tale' 1.3 'The Wife of Bath's Tale'	

2. *Sir Gawain and the Green Knight*

III. Medieval Continental Literature

1. Marie de France: *Lais* (Prologue, *Le Fresne*, *Eliduc*, *Bisclavret*, *Yonec*)

IV. Early Modern Love Poetry

1. The Sonnet
 - 1.1 Philip Sidney: *Astrophil and Stella*
 - 1.2 Lady Mary (Sidney) Wroth: *Pamphilia to Amphilanthus*
2. John Donne: 'The Comparison', 'To His Mistress Going to Bed', 'The Ecstasy', 'The Canonization'

V. Early Modern Religious Poetry

1. John Donne: *Holy Sonnets* (19, 13, 14)
2. George Herbert: *The Temple* ('Easter', 'Prayer' [1], 'Virtue', 'Jordan' [2], 'Love' [3])

16. Metodología

- Clases expositivas
- Lecturas personales
- Análisis literario
- Discusiones guiadas
- Trabajo en grupo

17. Evaluación

- Trabajo en clases/Tareas: actividades grupales en que los alumnos ejercitan su capacidad de análisis de textos literarios y críticos; desarrollan habilidades orales que les permitan explicar sus comprensión de los textos analizados y sus puntos de vista personales; adquieren las herramientas para elaborar una tesis y argumentos que contribuyan a la elaboración de la exposición oral y del ensayo crítico; se familiarizan con las características formales para elaborar un ensayo en base a un manual de estilo.
- Exposición oral (opcional): en que los alumnos den cuenta de su capacidad para seleccionar un aspecto de las obras incluidas en el programa del curso, desarrollen una visión crítica y expresen sus reflexiones a través de una exposición oral con apoyo audiovisual.
- Ensayo crítico (opcional): en que los alumnos dan cuenta de su capacidad para generar un pensamiento crítico y reflexivo con respecto a un aspecto de una de las obras literarias estudiadas durante el curso.
- Prueba de materia (Examen final, opcional): en las que los alumnos dan cuenta de su capacidad para aplicar los conceptos relevantes de la teoría literaria en análisis de las obras primarias estudiadas en clases

18. Requisitos de aprobación

- Asistencia: 50 % (mínima obligatoria)

- 3 Trabajos en clases/tareas: 30%

Los/as estudiantes eligen una evaluación de las siguientes opciones:

- Exposición oral: 30%

- Ensayo: 30%

Si los estudiantes deben rendir examen, pueden elegir rendir la evaluación que no hayan elegido durante el semestre o pueden rendir una prueba de contenidos:

- Examen: 40% (Nota para eximirse: 5,0)

19. Palabras Clave

Old English Literature; Middle English Literature; Medieval Romance; Renaissance/Early Modern Poetry, Sonnet

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Benson, C. David, 'The Canterbury Tales: Personal Drama or Experiments in Poetic Variety?', in *The Cambridge Companion to Chaucer*, ed. by Piero Boitani and Jill Mann (Cambridge: Cambridge University Press, 2003), pp. 127-42

Niles John D., 'The Problem of the Ending of *The Wife's Lament*', *Speculum*, 78 (2003), 1107-50

The Cambridge Companion to Medieval Romance, ed. by Roberta L. Krueger (Cambridge: Cambridge University Press, 2000)

21. Bibliografía Complementaria

Benson, C. David, 'The Canterbury Tales: personal drama or experiments in poetic variety?', in *The Cambridge*

Companion to Chaucer, ed. by Piero Boitani and Jill Mann (Cambridge: Cambridge University Press, 2003), pp. 127-42

Blair, John, *The Anglo-Saxon Age: A Very Short Introduction* (Oxford: Oxford University Press, 2000)

Chism, Christine, 'Romance', in *The Cambridge Companion to Medieval English Literature 1100-1500* (Cambridge: Cambridge University Press, 2009), pp. 57-69

Cooper, Helen, *Oxford Guides to Chaucer: The Canterbury Tales* (Oxford: Clarendon Press, 1989)

_____, 'The Supernatural, in *A Companion to the Gawain Poet*, ed. by Derek Brewer and Jonathan Gibson (Cambridge: Brewer, 2007), pp. 277-91

Donogue, Daniel, *Old English Literature: A Short Introduction* (Oxford: Blackwell, 2004)

Dubrow, Heather, 'Lyric Forms', in *The Cambridge Companion to English Literature, 1500-1600*, ed. by Arthur F. Kinney (Cambridge: Cambridge University Press, 2000), pp. 178-99

Elliott, Dyan, 'Marriage', in *The Cambridge Companion to Medieval Women's Writing*, ed. by Carolyn Dinshaw and David Wallace, pp.40-57

Evans, Ruth, 'Virginites', in *The Cambridge Companion to Medieval Women's Writing*, ed. by Carolyn Dinshaw and David

Wallace, pp. 21-39

Fell, Christine, 'Perceptions of Transience', in *The Cambridge Companion to Old English Literature*, ed. by Malcolm Godden and Michael Lapidge (Oxford: Oxford University Press, 2013), pp. 180-97

Frank, Jr., Robert Worth, 'The *Canterbury Tales* III: Pathos', in *The Cambridge Companion to Chaucer*, ed. by Piero Boitani and Jill Mann (Cambridge: Cambridge University Press, 2003), pp. 178-94

Gilbert, Jane, 'Gender and Sexual Transgression', in *A Companion to the Gawain Poet*, ed. by Derek Brewer and Jonathan Gibson (Cambridge: Brewer, 2007), pp. 53-69

Heaney, Seamus, 'Translator's Introduction', in *Beowulf: A Verse Translation*, trans. by Seamus Heaney, ed. by Daniel Donoghue (New York: Norton, 2002), pp. xxiii-xxxviii

Kinoshita, Sharon, 'Two for the Price of One: Courtly Love and Serial Polygamy in the *Lais* of Marie de France', *Arthuriana*, 8 (1998), 33-55

Krueger, Roberta L., 'Marie de France', in *The Cambridge Companion to Medieval Women's Writing*, ed. by Carolyn Dinshaw and David Wallace, pp. 172-83

MHRA Style Guide, ed. by Brian Richardson and others (London: Modern Humanities Research Association, 2013)

MLA Handbook for Writers of Research Papers (New York: The Modern Language Association, 2009)

O'Brien O'Keeffe, Katherine, 'Heroic Values and Christian Ethics', in *The Cambridge Companion to Old English Literature*, ed. by Malcolm Godden and Michael Lapidge (Oxford: Oxford University Press, 1991), pp. 107-25

Orchard, Andy, '*Beowulf*', in *The Cambridge Companion to Old English Literature*, ed. by Malcolm Godden and Michael Lapidge (Oxford: Oxford University Press, 2013), pp. 137-58.

Pearsall, Derek, 'The *Canterbury Tales* II: Comedy', in *The Cambridge Companion to Chaucer*, ed. by Piero Boitani and Jill Mann (Cambridge: Cambridge University Press, 2003), pp. 160-77

Robinson, Fred D., '*Beowulf*', in *The Cambridge Companion to Old English Literature*, ed. by Malcolm Godden and Michael Lapidge (Oxford: Oxford University Press, 1991), pp. 142-59

22. Recursos Web

- *The Middle Ages*: Recurso educacional gratis que da acceso a manuscritos medievales de la British Library, así como también a material digital y académico sobre los textos y su contexto. <http://www.bl.uk/the-middle-ages>

- *The Middle English Compendium*: Recurso electrónico que da acceso al *Middle English Dictionary*, a una Bibliografía de textos medievales ingleses con web links y a un corpus de textos medievales ingleses. <http://quod.lib.umich.edu/m/mec/>

- *The Renaissance Society of America*: este sitio web ofrece acceso a recursos electrónicos donde se pueden encontrar bibliografías, catálogos, portales y bases de datos vinculados al estudio académico del Renacimiento.

<http://www.rsa.org/?page=onlineresources#resources>