



Progresión de ideas en un párrafo

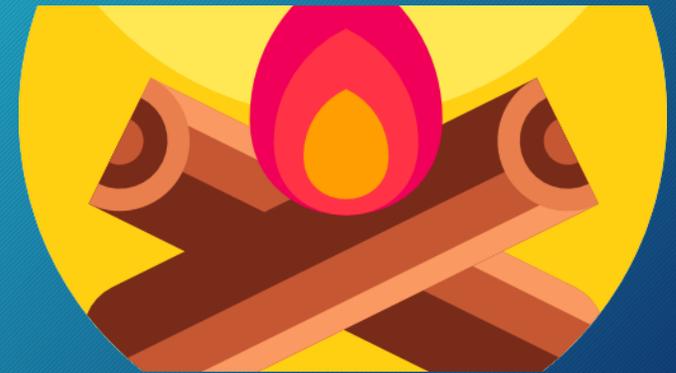
Revisemos este caso:



- La discriminación hacia las personas sobre la base de diferencias establecidas socialmente es totalmente infundada, puesto que la sexualidad, la supuesta raza o la pobreza no son motivos para ejercer diferencias por sobre los demás.
- Así, la discriminación no contiene base alguna, puesto que no existen reales diferencias basadas en la etnia, la sexualidad, el color de piel o la condición socioeconómica.
- ¿Está bien redactado cada párrafo?
- ¿Cada párrafo contiene una IDEA diferente?, ¿estamos avanzando en el texto y el desarrollo PROGRESIVO de este?

Evitar:

- Reiteración de ideas
- Circunloquios
- Lenguaje literario en textos no literarios



Reiteración de ideas

- Los informes sobre la jugada de Beausejour y Jara no han dado finalmente con el verdadero blanco de aquel impasse, puesto que aún, incluso con las cámaras no se ha solucionado el verdadero objetivo del DT para recuperar los puntos en juego
- Algunos dicen que la jugada de ambos aún debe conseguir respuestas para validar ante los jueces el objetivo del DT para recuperar por fin los tan anhelados puntos para finalizar el campeonato

Resumamos cada uno de estos párrafos, ¿qué hallamos?

Si las ideas son MUY parecidas o una de ellas entrega solamente un poco más de información, estamos ante una reiteración de ideas

Circunloquio

- Finalmente, puede abordarse desde una perspectiva postmoderna el objetivo que se ha planteado para verificar si es que se trata o no de un proceso o más bien si estamos frente a un fenómeno, ya que las variantes del caso hacen destacar la naturaleza ambigua de la cuestión, puesto que está aún en entredicho si es una u otra cosa para poder llegar a conclusiones realmente efectivas, definitivas y realmente concluyentes

¿Qué se ha expresado en el párrafo?, ¿de qué se trata la idea?

Si es que el párrafo dice mucho sin decir nada o bien, se da muchas vueltas antes de llegar a un punto en particular; hay circunloquio

Lenguaje literario en textos no literarios

- Particularmente, me parece exasperante cuando las personas tienden a emplear un vocabulario estrepitoso, atávico e inexpugnable para referirse a simples sucesos para hacer parecer beneficioso, fructífero, jugoso, provechoso su texto cuando en realidad se trata de una bazofia oligofrénica carente de todo valor intrínseco al ser los escritores buenos acreedores de la ignorancia más supina acerca de las reglas que gobiernan el corazón de todo texto dándole un sentido creativamente ignominioso y poco honorable