



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular		
Problemas de los Estudios literarios		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés		
Problems of Literary Studies		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
<i>Departamento de Literatura</i>		
4. Horas de trabajo	Presencial	No presencial
7,5	3	4,5
5. Requisitos	No tiene	
6. Propósito general del curso	<p>INTRODUCIR al estudiante en los problemas generales de los estudios literarios, considerando la literatura como arte verbal, es decir, distinguiendo el uso instrumental del lenguaje de su utilización estética.</p> <p>COMPARAR las cualidades del lenguaje y la literatura orales con las del lenguaje y la literatura escritas.</p> <p>DESCRIBIR y REFLEXIONAR sobre los conceptos básicos más tradicionales e influyentes de la teoría literaria: mimesis y representación artística, género literario, lectura literaria, autoría y narración, utilizando ejemplos literarios pertinentes.</p>	
7. Competencias a las que contribuye el curso	<p>Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar el</p>	



	modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad.
8. Subcompetencias	<p>Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría literaria en el análisis de obras literarias.</p> <p>Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s).</p> <p>Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura occidental como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales.</p>
9. Resultados de Aprendizaje	<p>Resultado de aprendizaje 1:</p> <ul style="list-style-type: none">o Describe los principales fenómenos que caracterizan el discurso literario, mediante el análisis de textos u obras representativas.o Analiza textos literarios, evidenciando la comprensión del uso diferencial del lenguaje, con relación a sus usos instrumentales o referenciales. <p>Resultado de aprendizaje 2:</p> <ul style="list-style-type: none">o Utiliza conceptos teóricos en las lecturas de textos literarios, en tanto evidencia del incremento de su capacidad interpretativa de los mismos. <p>Resultado de aprendizaje 3:</p> <ul style="list-style-type: none">o Redacta informes escritos, en los que se evidencie el uso y la integración de los conceptos tratados en el curso, con las lecturas comprensivas e interpretativas de textos literarios.
10. Saberes / contenidos	<p>Unidad 1: El carácter diferencial del discurso literario: ¿qué es la literatura?</p> <p>Unidad 2: Análisis literario: ¿cómo funciona la literatura?</p> <p>Unidad 3: Interpretación literaria: ¿por qué y para qué leemos literatura?</p>



11. Metodología

La metodología de este curso es variada: clases expositivas, lecturas guiadas, trabajo en grupos de discusión, análisis de casos y ejemplos literarios, aprendizaje basado en problemas.

12. Evaluación

- Un Informe (Unidad 1), de desarrollo de conceptos teóricos
- Nota de ejercicios: Informes, ejercicios, mini-test, grupales o individuales, a lo largo del curso, como resultado de sesiones de discusión, taller, o control de lectura. Se harán de manera sistemática, con frecuencia semanal o cada dos semanas, a partir de la 2° unidad.

13. Requisitos de aprobación

Asistencia: no hay asistencia obligatoria en la modalidad virtual

- Ponderaciones:

Informe 1 (Unidad 1): 30 %

Nota de ejercicios: 70 % (ponderación de los ejercicios semestrales, variables entre 5 y 7)

- Examen: Obligatorio para promedios entre 2.9 y 3.9. Ponderación del examen: 40% de la nota final del curso.

14. Palabras Clave

Teoría literaria, análisis literario, interpretación literaria

15. Bibliografía Obligatoria

- ASENSI PÉREZ, MANUEL: *Historia de la teoría de la literatura*. (El siglo XX hasta los años setenta). Editorial Tirant Lo Blanch, Valencia, 2003.
- Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica, 2004.
- EAGLETON, TERRY: *Una introducción a la teoría literaria*. Fondo de Cultura Económica, Santa Fe de Bogotá, 1994.
- FOKKEMA, D. e IBSCHE, E.: *Teorías de la Literatura del Siglo XX*. Editorial Cátedra, Madrid, 1984.



- Iosadov, Tzvetan. *Teoría de la Literatura de los Formalistas Rusos*. México D.F.: Siglo XXI, 2011. Selección de capítulos

*En el transcurso de las clases se entregará un repertorio de textos críticos, teóricos y literarios que los alumnos deberán leer para participar en la discusión activa en clases, para la ejemplificación de conceptos teóricos y la lectura e interpretación de los alumnos.

15. Bibliografía Complementaria

- CHEVALIER, JEAN y GHEERBRANT, ALAIN: *Diccionario de símbolos*, Editorial Herder, Barcelona, 1991
- CIRLOT, JUAN EDUARDO: *Diccionario de símbolos*, Ediciones Siruela, Madrid, 2003 (ISBN: 9788478447985).
- ESTÉBANEZ CALDERÓN, DEMETRIO: *Diccionario de términos literarios*. Alianza Editorial, Madrid, 1996 (ISBN: 9788420685816).
- MARCHESI, ANGELO y FORRADELLAS, JOAQUÍN: *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Editorial Ariel, Barcelona, 1989 (ISBN: 9788434406322).
- MARTÍNEZ, FÉLIX. *La estructura de la obra literaria*. Barcelona: Seix Barral, 1972.
- ONG, WALTER. *Oralidad y escritura*. México D.F.: FCE, 2006 (1982). Introducción y Capítulo IV pp.11-13; 81-116.
- VAISMAN, LUIS. "Literatura y estudios literarios", en *Revista de Humanidades*, 3 (1983): 53-77.

16. Recursos web

17. RUT y Nombre del Profesor Responsable

Matías Rebolledo Dujisin

15.364.113-7