



PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular Teorías críticas contemporánea: teorías feministas, estudios culturales y estudios postcoloniales		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés <i>Contemporary Critical Theories: Feminist Theories, Cultural Studies, and Postcolonial Studies</i>		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s) Natalia Cisterna Jara		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla <i>Departamento de Literatura</i>		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta Primer semestre, 2020.		
6. Ámbito Electivo I. Teoría Literaria		
7. Horas de trabajo	presencial	no presencial
8. Tipo de créditos <i>SCT</i> <i>27 horas = 1 crédito SCT</i>	3	6
9. Número de Créditos SCT – Chile 6		
10. Requisitos	No tiene	

<p>11. Propósito general del curso</p>	<p>El curso tiene como fin analizar y entregar una mirada panorámica a teoría crítica contemporánea, considerando tres líneas principales: a) Teoría crítica feminista, b) Estudios culturales y c) Estudios postcoloniales. Asimismo, el curso busca entregar una serie de herramientas teórico que les permitan a los y las estudiantes acercarse al análisis crítico de textos, discursos y/o prácticas culturales considerando enfoques revisados en las líneas señaladas.</p>
<p>12. Competencias</p>	<p>-Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.</p> <p>-Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española</p>
<p>13. Subcompetencias</p>	<p>-Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.</p> <p>-Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.</p> <p>-Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.</p> <p>-Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.</p>
<p>14. Resultados de Aprendizaje</p>	

El/la estudiante:

- Conoce las principales líneas de análisis de la teoría crítica contemporánea y sus respectivos/as autores/as
- Se interioriza de los debates y problemáticas actuales de la teoría crítica contemporánea.
- Incorpora las categorías teóricas de la teoría crítica contemporánea en el análisis discursivo y literario.

15. Saberes / Contenidos**Unidad 1: Teoría crítica feminista:**

a)**Introducción:** Orígenes de los debates sobre la igualdad de la mujer, emergencia del movimiento feministas y etapas importantes.

b)Feminismo moderno:

- Precursoras y primeros debates: Olympe de Gouges: “Los derechos de la mujer” (1791). Mary Wollstonecraft: “Vindicación de los derechos de la mujer” (1792)
- El género como construcción cultural de la diferencia sexual: Simone de Beauvoir *El segundo sexo* (1949). Jill Conway, Susan C. Bourque y Joan W. Scott “El concepto de género” (2013).

c) Feminismo de la igualdad/ feminismo de la diferencia. Más allá del concepto de género.

-Debates y definiciones en torno al concepto de diferencia en el feminismo posestructuralista y los paradigmas ilustrados del feminismo moderno: Luce Irigaray “A modo de aviso:¿Iguales o diferentes?” y “La cultura de la diferencia”. Celia Amorós. “La experiencia de las mujeres, la teoría feminista y el problema del poder”.

-Replanteamientos a conceptos fundamentales de la teoría feminista: Monique Wittig. “La categoría de sexo” (1982). Judith Butler. “Actos performativos y constitución del género”. Ochy Curiel. “El régimen heterosexual y la nación. Aportes del lesbianismo feminista a la Antropología”.

d) Escritura de mujeres.

-Lectura a conceptos claves: “escritura femenina”, “doble voz” y “ansiedad de autoría”. Hélène Cixous: *La risa de la medusa. Ensayos sobre la escritura*. Elaine Showalter. “La crítica feminista en el desierto” (2001). Sandra Gilbert y Susan Gubar. *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*. Madrid: Cátedra (1998).

Unidad 2: Estudios culturales

Orígenes y distintas etapas de los estudios culturales.

a) Orígenes y distintas etapas de los estudios culturales.

Stuart Hall. “El surgimiento de los estudios culturales y la crisis de las humanidades” y “Estudios culturales: dos paradigmas”. Armand Mattelart. *Los cultural studies. Hacia una domesticación del pensamiento salvaje*.

b) La Escuela de Birmingham: Introducción. Relecturas y definiciones al concepto de “Cultura” en la primera etapa de los EC. Exponentes y categorías. Raymond Williams. *Marxismo y literatura*.

c) Estudios culturales en Latinoamérica: Néstor García Canclini: *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Jesús Martín Barbero: *De los medios a las mediaciones*. Beatriz Sarlo: *Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*. Mónica Szurmuk y Robert Mckee: *Diccionario de estudios culturales latinoamericano*.

Unidad 3: Estudios postcoloniales:

Orígenes y distintas etapas de los estudios postcoloniales.

a) Primera etapa de los estudios postcoloniales

Aimé Césaire, “Discurso sobre el colonialismo”

Frantz Fanon, “IV. Sobre la cultura nacional” en *Los condenados de la tierra*, México

Roberto Fernández Retamar: “Caliban”

b) Estudios postcoloniales después de las reflexiones de la postmodernidad:

Edward Said: *Orientalismo*. Homi Bhabha. *El lugar de la cultura*. Mary Louise Pratt. *Ojos imperiales*. Gayatri Spivak: *¿Puede el subalterno hablar?*

c) El giro decolonial. Aníbal Quijano. “Colonialidad del poder y clasificación social”. Silvia Rivera Cusicanqui. *Ch'ixinakax utxiwa. Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*. Rita Segato. “Colonialidad y patriarcado moderno. Expansión del frente estatal, modernización y la vida de las mujeres”. Claudia Zapata: “El giro decolonial. Consideraciones críticas desde América Latina”. Ochy Curiel. “Crítica poscolonial desde las prácticas políticas del feminismo antirracista”.

16. Metodología

Clases expositivas por parte de la profesora. Cada clase contempla lecturas específicas que deberán realizar previamente los/as alumnos/as. Los textos leídos serán analizados y discutidos en clases.

17. Evaluación

Prueba control de lectura y de análisis: 40%

Trabajo final: 60%

18. Requisitos de aprobación

La calificación mínima para aprobar será de 4,0 en una escala de 1,0 a 7,0.

La asistencia mínima obligatoria es de un 60%

NOTA: El plagio es una falta de extrema gravedad que compromete seriamente la integridad del trabajo académico, conllevará la reprobación automática de la asignatura y puede ser causa de una eventual eliminación del programa, de acuerdo con las normas y convenciones académicas de las disciplinas que forman parte de esta Licenciatura (“Reglamento de estudiantes de la Universidad de Chile”, tulo II, artículo 3, número 6).

19. Palabras Clave

Teoría crítica contemporánea; teoría crítica feminista; estudios culturales y estudios postcoloniales.

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Beauvoir, Simone. *El segundo sexo*. Buenos Aires. Sudamericana, 1999. (Se hará una selección de capítulos).

García Canclini, Néstor. “El consumo sirve para pensar”. *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*. México: Grijalbo. 1995.

Williams, Raymond. *Marxismo y literatura*. Barcelona: Ediciones Península. 2000. (Se hará una selección de capítulos).

Césaire, Aimé. “Discurso sobre el colonialismo”. *Leopoldo Zea (editor). Fuentes de la cultura latinoamericana– Volumen II*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.

Rivera Cusicanqui, Silvia. *Ch'ixinakax utxiwa. Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*. Buenos Aires: Editorial Tinta Limón, 2010.

21. Bibliografía Complementaria

(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

Teoría crítica feminista

Conway, Jill K., Susan C. Bourque y Joan W. Scott “El concepto de género”. Marta Lamas (comp.). *El género la construcción cultural de la diferencia sexual*. México: Miguel Ángel Porrúa, 2013.

Butler, Judith. “Actos performativos y constitución del género”. *Debate Feminista 18* (1998).

Cixous, Hélène. *La risa de la medusa. Ensayos sobre la escritura*. Barcelona: Anthropos, 1995. (Se hará una selección de capítulos).

Gilbert, Sandra y Susan Gubar. *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*. Madrid: Cátedra, 1998. (Se hará una selección de capítulos).

Showalter, Elaine. “La crítica feminista en el desierto”. Mariana Fe (Coord.) *Otramente: lectura y escritura feminista*. México: F. C. E., 2001

Estudios culturales

Hall, Stuart. “Estudios culturales: dos paradigmas”:
<http://www.nombrefalso.com.ar/apunte.php?id=21>

Sarlo, Beatriz. “Abundancia y pobreza”. *Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*. Buenos Aires: Ariel, 1994.

Estudios postcoloniales

Curiel, Ochy. “El régimen heterosexual y la nación. Aportes del lesbianismo feminista a la Antropología”. Karina Bidaseca y Vanesa Vasquez Laba (comps). *Feminismos y postcolonialidad. Descolonización del feminismo desde y en América Latina*. Buenos Aires, Ediciones Godot, 2011.

----- “Crítica poscolonial desde las prácticas políticas del feminismo

antirracista". *Nómadas* 26 (2007): 92-101.

Pratt, Mary Louise. *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*. Bernal (Buenos Aires): Universidad Nacional de Quilmes, 1997. (Se hará una selección de capítulos).

Quijano, Anibal. "Colonialidad del poder y clasificación social". Santiago Castro Gómez y Ramón Grosfoguel. Eds. *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá: Siglo del hombre editores, 2007.

Rivera Cusicanqui, Silvia. *Sociología de la imagen. Miradas Ch'ixi desde la historia andina*. Buenos Aires: Tinta Limón, 2015.

Said, Edward. *Orientalismo*. Barcelona: Random House – Mondadori, 2002.

Segato, Rita Laura. "Género y colonialidad: en busca de claves de lectura y de un vocabulario estratégico descolonial". Karina Bidaseca y Vanesa Vasquez Laba (comps). *Feminismos y postcolonialidad. Descolonización del feminismo desde y en América Latina*. Buenos Aires, Ediciones Godot, 2011.

Zapata, Claudia. "El giro decolonial. Consideraciones críticas desde América Latina" *Pléyade* 21 (2018).

22. Recursos Web

(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)