



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular Seminario de grado: Imaginarios feministas interseccionales: escritoras latinoamericanas (1980-2020) <i>(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre). Copiar del plan de estudios y/o reglamento</i>		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés <i>(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)</i>		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s) Kemy Oyarzún Vaccaro Darcie Doll Castillo		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Literatura <i>(Nombre del Departamento al que pertenece el académico que dicta la asignatura)</i>		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta Anual: 1er y 2º semestres		
6. Ámbito <i>(corresponde a la línea desde donde se desprende la asignatura y alude a la familia de problemas que debe enfrentar el/la futuro egresado. Copiar el ámbito desde el plan de estudios)</i>		
7. Horas de trabajo	presencial 2 horas	no presencial 4 horas



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



8. Tipo de créditos SCT (Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla.)	(Indique la distribución de horas definida en el plan de formación. Corresponde a la traducción en carga horaria de los sct)	(Indique la distribución de horas definida en el plan de formación. Corresponde a la traducción en carga horaria de los sct)
9. Número de Créditos SCT – Chile Créditos (Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, según el reglamento del Programa de Licenciatura)		
10. Requisitos	Haber aprobado un mínimo de 168 créditos. (indique los requisitos de la asignatura de acuerdo a lo establecido en el plan de estudios y/o reglamento de carrera)	
11. Propósito general del curso	Problematizar los conceptos y categorías teóricas y críticas feministas, queer y de género a un corpus de textos literarios latinoamericanos, performáticos e híbridos, desde los marcos teóricos y críticos co-creados en el seminario, y elaborar un informe final de seminario de grado con la forma de una tesina de investigación. (indique el propósito del curso consignado en el documento “ficha de asignatura”)	
12. Competencias	- Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias. - Analizar textos literarios de distintas culturas interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico literarios y culturales. - Producir y evaluar distintos tipos de textos en lengua española. - Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural	



	en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.
13. Subcompetencias	- Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teóricos metodológicos - Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos. - Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos. - Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, Latinoamericana, europea y estadounidense. - Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos. - Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios. - Genera textos de creación literaria. - Edita y corrige distintos tipos de texto. - Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional. - Elabora proyectos de investigación - Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales. <i>(indique la/las subcompetencias a las que esta asignatura tributa, consignado en el documento "ficha de asignatura")</i>
14. Resultados de Aprendizaje	
Objetivos generales	
-- Aplicar los conceptos y categorías teóricas, críticas feministas interseccionales y de género a un corpus de textos literarios, performáticos e híbridos latinoamericanos, desde los marcos teóricos y críticos co-creados en el seminario -- Elaborar un informe final de seminario de grado con la forma de una tesina de investigación.	



Objetivos específicos.

1. Adquirir una visión genealógica de distintas perspectivas de teoría feminista literaria
2. Problematicar conceptos emanados y utilizados en la teoría feminista interseccional y en los estudios de género.
3. Compartir un corpus seleccionado de textos literarios feministas y/o de escritoras mujeres latinoamericanas, los que serán abordados en los trabajos individuales.
4. Proponer marcos teórico-críticos para abordar prácticas literarias realizadas por mujeres y feministas.
5. Analizar un corpus de textos literarios desde los marcos teóricos y críticos estudiados y co-creados en el seminario.
6. Elaborar y realizar una investigación original como trabajo final de seminario de grado.

(Redactar de acuerdo a la siguiente regla: verbo (indica acción) + objeto (¿qué?)+ Condición (¿cómo?) + Finalidad (¿para qué?) Todo ello en coherencia con el propósito establecido.

Se pueden poner hasta tres o uno sólo y su redacción DEBEN reponder a la pregunta ¿qué se espera que el/la estudiante sepa o logre al finalizar la asignatura?

15. Saberes / Contenidos

1. Visión genealógica panorámica de perspectivas teóricas y críticas feministas interseccionales a partir de la década del sesenta (segunda y tercera ola hasta la actualidad)
2. Conceptos y categorías de la teoría y crítica feminista interseccional aplicables a textos literarios (Diferencia sexual, igualdad, sistema sexo-género, genealogías, patriarcado, interseccionalidad, disidencias, etc.)
3. Problemáticas en la escritura feminista y de mujeres chilena y latinoamericana (autorreflexividad y registros autobiográficos, géneros híbridos, memoria, cuerpo, interseccionalidad)
4. Elementos metodológicos prácticos para la realización de una investigación

4. (nombre de las unidades y temas en cada una)

16. Metodología

El seminario se realizará en base a exposiciones orales de la profesoras, exposiciones orales de las y los estudiantes, lecturas comentadas de la bibliografía, talleres de discusión



y aplicación, revisión colectiva de propuestas de problemas de investigación.

(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, coherente con un enfoque por competencias) Ejemplo: aprendizaje en base a problemas, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.).

17. Evaluación

1. Exposición oral: 20 %

2. Informes de avance de investigación: 20%

3. Proyecto de investigación: 20%

4. Trabajo final: 40%

(Medio de verificación de /los resultados de aprendizaje)

Se redacta como un indicador de logro, pueden ser entre 1 y 3 por cada resultado de aprendizaje y deben ser coherentes con los instrumentos planteados.

Además realizar una descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que aporten a las subcompetencias declaradas y coherentes con el enfoque por competencias. Ejemplo: portafolios, reportes grupales, ensayos, confección de material, etc.)

18. Requisitos de aprobación

ASISTENCIA (indique %): 75%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4,0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: No hay examen

(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0, con un decimal.)

19. Palabras Clave

Teoría literaria feminista interseccional y de género, escritura de mujeres, literatura latinoamericana, literatura chilena

(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;).

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)



Braidotti, Rosi. "La diferencia sexual como proyecto político nómada". *Sujetos nómadas: corporización y diferencia sexual en la teoría feminista contemporánea*. Buenos Aires: Paidós, 2000. Pp. 166-185. <https://proyectos20162017.wordpress.com/2017/03/22/rosi-braidotti-sujetos-nomades/>

Butler, Judith, Selección de *Mecanismos psíquicos del poder. Teorías sobre la sujeción*, Madrid: Cátedra, 2001. Pp. 166-185.
<https://joaocamillopenna.files.wordpress.com/2015/11/butler-mecanismos-psc3adquicos-del-poder.pdf>

Doll, Darcie. "La crítica literaria feminista chilena (1980-2000)". *Orientaciones actuales de la crítica literaria y cultural*. Actas del Coloquio Internacional 2 y 3 Septiembre 2002. Ed. Andrés Cáceres y Eddie Morales. Valparaíso: Ediciones Fac. Humanidades UPLA, 2003: 103-112.

Fonseca, Carlos y María Luisa Quintero. "La Teoría Queer: la de-construcción de las sexualidades periféricas". *Sociológica*, año 24, número 69, enero-abril de 2009, pp. 43-60.
<http://www.scielo.org.mx/pdf/soc/v24n69/v24n69a3.pdf>

Gargallo, Francesca (2014). *Feminismos desde Abya Yala. Ideas y proposiciones de las mujeres de 607 pueblos en nuestra América*. Mención Honorífica del Premio Libertador al Pensamiento Crítico, Venezuela, 2013

<https://francescagargallo.files.wordpress.com/2014/01/francesca-gargallo-feminismos-desde-abya-yala-ene20141.pdf>

Ludmer, Josefina. "Las tretas del débil". En *Sartén por el mango*. Puerto Rico: Ediciones El Huracán, 1985.

<https://literaturaanimada.files.wordpress.com/2014/03/ludmer-tretas-del-dc3a9bil.pdf>

Moi, Toril. *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra, 1988. (selección)

<https://es.scribd.com/doc/69424133/Teoria-Literaria-Feminista-Toril-Moi>

Oyarzún, Kemy. "Género y etnia: acerca del dialogismo en América Latina". *Revista chilena de literatura*. 41 (abr 1993)

-----"Patriagonia, de Ivonne Coñuecar. Revuelta geopoética de cuerpo/territorio",



Revista Aisthesis, PUC, 2021.

Scott, Joan. "La experiencia como prueba". *Feminismos literarios*. Carbonell, Neus, y Meri Torras. Arco/Libros, Madrid: 1999.77-112

Violi, Patricia. "Sujeto lingüístico y sujeto femenino" en Giulia Colaizzi, *Feminismo y teoría del discurso. Razones para un debate*. Madrid: Cátedra, 1990, pp. 127-142.

file:///C:/Users/User/Downloads/307056021-Giulia-Colaizzi-Ed-Feminismo-y-Teoria-Del-Discurso.pdf

Viveros, Maya. "La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación". *Debate Feminista* 52 (2016) 1–17.

http://www.debatefeminista.pueg.unam.mx/wp-content/uploads/2016/12/articulos/052_01.pdf

**** Se incluyen más textos pues es un curso anual**

(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes y que estén en la biblioteca. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. Cada texto debe ir en una línea distinta)

21. Bibliografía Complementaria

Citro, Silvia. *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires: ed. Biblos, 2010. Selección.

Deleuze, Gilles y GUATTARI, Félix. "Introducción: Rizoma", "¿Cómo hacerse un cuerpo sin órganos?", "Año cero, rostridad" y "Devenir-intenso, devenir- animal, devenir imperceptible", en *Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, Valencia: Pre-textos, 2010.

Guerra, Lucía. "Hacia una mater narrativa". *La mujer fragmentada: historias de un signo*. Santiago: Cuarto Propio, 1995.

Illouz, Eva. *Intimidades congeladas. Las emociones en el capitalismo*. Buenos Aires: Katz editores, 2007. (selección)

Lamas, Marta. "Usos, dificultades y posibilidades de la categoría género" en <http://bibliografia-alternativa.blogspot.cl>, 24 junio, 2016



Le breton, David. *Antropología del cuerpo y la modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2006. (selección)

Preciado, Beatriz [Paul]. *Manifiesto contra-sexual*. Madrid: Opera Prima, 2001. (selección)

Taylor, Diana *El archivo y el repertorio*. Santiago de Chile: Ed. Universidad Alberto Hurtado, 2015. (selección)

Viteri et al. "¿Cómo se piensa lo "queer" en América Latina?" *Iconos. Revista de Ciencias Sociales*. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-Sede Académica de Ecuador. Num. 39, Quito, enero 2011, pp. 47-60.

Autoras/textos: Carmen Berenguer (Chile), Amparo Dávila (México), *Poesía en Toma* (Antología, Chile), Mónica Ojeda (Ecuador), Andrea Jeftanovic (Chile), Elena Poniatowska (México), Amalia Jamilis (Argentina), Laura Esquivel (México), Clarice Lispector (Brasil), Silvia Molloy (Argentina), Lina Meruane (Chile), Rosario Ferré (Puerto Rico), Diamela Eltit (Chile), Malú Urriola (Chile), LASTESIS (Chile), Guadalupe Nettel (México), Alia Trabucco (Chile). **(la selección será entregada en pdf)

22. Recursos Web

Braidotti, Rosi. "La diferencia sexual como proyecto político nómada". *Sujetos nómadas: corporización y diferencia sexual en la teoría feminista contemporánea*. Buenos Aires: Paidós, 2000. Pp. 166-185. <https://proyectos20162017.wordpress.com/2017/03/22/rosi-braidotti-sujetos-nomades/>

Butler, Judith, Selección de *Mecanismos psíquicos del poder. Teorías sobre la sujeción*, Madrid: Cátedra, 2001. Pp. 166-185. (selección).

<https://joaocamillopenna.files.wordpress.com/2015/11/butler-mecanismos-psc3adquicos-del-poder.pdf>

Fonseca, Carlos y María Luisa Quintero. "La Teoría Queer: la de-construcción de las sexualidades periféricas". *Sociológica*, año 24, número 69, enero-abril de 2009, pp. 43-60. <http://www.scielo.org.mx/pdf/soc/v24n69/v24n69a3.pdf>

Gargallo, Francesca (2014). *Feminismos desde Abya Yala. Ideas y proposiciones de las*



mujeres de 607 pueblos en nuestra América. Mención Honorífica del Premio Libertador al Pensamiento Crítico, Venezuela, 2013 (selección)

<https://francescagargallo.files.wordpress.com/2014/01/francesca-gargallo-feminismos-desde-abya-yala-ene20141.pdf>

Ludmer, Josefina. “Las tretas del débil”. En *Sartén por el mango*. Puerto Rico: Ediciones El Huracán, 1985.

<https://literaturaanimada.files.wordpress.com/2014/03/ludmer-tretas-del-dc3a9bil.pdf>

Moi, Toril. *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra, 1988. (selección).

<https://es.scribd.com/doc/69424133/Teoria-Literaria-Feminista-Toril-Moi>

Violi, Patricia. “Sujeto lingüístico y sujeto femenino” en Giulia Colaizzi, *Feminismo y teoría del discurso. Razones para un debate*. Madrid: Cátedra, 1990, pp. 127-142.

<file:///C:/Users/User/Downloads/307056021-Giulia-Colaizzi-Ed-Feminismo-y-Teoria-Del-Discurso.pdf>

Viveros, Maya. “La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación”. *Debate Feminista* 52 (2016) 1–17.

http://www.debatefeminista.pueg.unam.mx/wp-content/uploads/2016/12/articulos/052_01.pdf

Lamas, Marta. “Usos, dificultades y posibilidades de la categoría género” en <http://bibliografia-alternativa.blogspot.cl>, 24 junio, 2016

(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)