



PROGRAMA DE ASIGNATURA		
<b>1. Nombre de la Actividad Curricular</b> <i>Seminario de grado: Poesía latinoamericana (vanguardia y postvanguardia)</i>		
<b>2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés</b> <i>Latin American Poetry: Vanguard and Post-Vanguard (Seminar for Graduation)</i>		
<b>3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s)</b>  Leonel Ramón Delgado Aburto		
<b>4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b>  <i>Departamento de Literatura</i>		
<b>5. Semestre/Año Académico en que se dicta</b>  Séptimo y Octavo Semestre 2021 (anual)		
<b>6. Ámbito</b>  <i>Literario</i>		
<b>7. Horas de trabajo</b>	3	6
<b>8. Tipo de créditos</b>  SCT  <i>(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla.)</i>	<i>(Indique la distribución de horas definida en el plan de formación. Corresponde a la traducción en carga horaria de los sct)</i>	<i>(Indique la distribución de horas definida en el plan de formación. Corresponde a la traducción en carga horaria de los sct)</i>
<b>9. Número de Créditos SCT – Chile</b>  <i>29 créditos: 8 créditos primer semestre, 21 créditos segundo semestre</i>		



<b>10. Requisitos</b>	<i>Ninguno</i>
<b>11. Propósito general del curso</b>	Habilitar al estudiante para realizar una investigación autónoma guiada en el ámbito de la poesía latinoamericana de vanguardia y postvanguardia, con la cual se redactará un informe de investigación que dé cuenta de los resultados de dicho proyecto, de acuerdo con las normas de estilo académico propias de la disciplina.
<b>12. Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.</li><li>- Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.</li><li>- Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.</li><li>- Definir y materializar, de forma autónoma, proyectos de investigación en el campo de los estudios literarios.</li></ul>
<b>13. Subcompetencias</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.</li><li>1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.</li><li>2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos.</li></ul>



	<p>2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense.</p> <p>2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.</p> <p>4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos</p> <p>4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios</p> <p>4.3. Genera textos de creación literaria</p> <p>4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos</p> <p>4.5. Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional</p> <p>8.1. Elabora proyectos de investigación</p> <p>8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales</p>
<p><b>14. Resultados de Aprendizaje</b></p> <p>Realizar una investigación sobre la tradición poética latinoamericana enfatizando la periodización que parte de las vanguardias, ubicando dicha investigación en coordenadas interpretativas latinoamericanistas, y redactando un informe que dé cuenta de los resultados de la investigación, los cuales, además, deberán ser expuestos oral y visualmente ante una comisión designada para tal fin.</p>	
<p><b>15. Saberes / Contenidos</b></p> <p>I. Tradición poética moderna: la tradición occidental, americana y latinoamericana</p> <p>II. Vanguardismos: características de la poesía que parte de las vanguardias (poesía y ser,</p>	



antropologismos, énfasis semiótico y performático).

III. Líneas de desarrollo de la poesía latinoamericana posterior a las vanguardias

IV. Diseño de investigación sobre poesía latinoamericana

## **16. Metodología**

*Aprendizaje basado en lecturas literarias, históricas y críticas sobre poesía occidental y latinoamericana.*

*Se enfatizarán las técnicas de análisis de poemas por medio de estudio de casos y prácticas de los estudiantes.*

*Se estudiarán, además, los principales aspectos del diseño del proyecto de investigación.*

## **17. Evaluación**

*Primer semestre:*

*Informes escritos: 15%*

*Exposiciones orales: 10%*

*Proyecto de tesis: 25%*

*Segundo semestre:*

*Informe final de grado: 50%*

## **18. Requisitos de aprobación**

*Asistencia: 90% mínimo*

## **19. Palabras Clave**

*Poesía, América Latina, Vanguardias, Postvanguardias*

## **20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)**

Bellessi, D. (2006) *Lo propio y lo ajeno*. Santiago: LOM.

Eagleton, T. (2010) *Cómo leer un poema*. Madrid: Akal.



Milán, E. (2014) *Extensión de la corteza: re/insistencias sobre poesía latinoamericana*.

Santiago: Alquimia.

Paz, O. (2008). *Los hijos del limo*. Santiago: Tajamar.

Schwartz, J. (2002). *Las vanguardias latinoamericanas: textos programáticos y críticos*.

México: FCE.

## **21. Bibliografía Complementaria**

Agamben, G. (2016). *El final del poema: estudios de poética y literatura*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Ayala, M. (2010). *Lugar incómodo: poesía y sociedad en Parra, Lihn y Martínez*. Santiago: Universidad Alberto Hurtado.

Cardenal, E. (2014). *Poesía vivida: antología*. Valparaíso: Universidad de Valparaíso.

Concha, J. (2015). *Gabriela Mistral*. Santiago: Universidad Alberto Hurtado.

Echavarren, R. et. al. (2016). *Medusario*. Aérea-Carménère.

Fernández Retamar, Roberto (2016). *La poesía, reino autónomo*. Villa María: Editorial Universitaria Villa María.

Genovese, A. (2011). *Leer poesía: lo leve, lo grave, lo opaco*. Buenos Aires: FCE.

Lezama Lima, J. (1971). *Introducción a los vasos órficos*. Barcelona: Barral.

Lezama Lima, J. (2002). *Poesía y prosa: antología*. Madrid: Verbum.

Lizama, P. (2009). *Las vanguardias literarias en Chile: bibliografía y antología crítica*. Madrid: Iberoamericana.

Martínez Rivas, C. (2006). *La insurrección solitaria*. Madrid: Visor.

Milán, E. (2004). *Resistir: insistencias sobre el presente poético*. México: FCE.

Milán, E. (2014) *Extensión de la corteza: re/insistencias sobre poesía latinoamericana*. Santiago: Alquimia.



Mistral, G. (2010). *Tala*. Sevilla: Sibilina.

Neruda, P. (1980) *Residencia en la tierra*. Barcelona: Seix-Barral.

Paz, O. (1957). *Las peras del olmo*. México: UNAM.

Ranciere, J. (2015). *Mallarmé: la política de la sirena*. Santiago: LOM.

Rowe, W. (2014). *Hacia una poética radical: ensayos de hermenéutica cultural*. México: FCE.

Sepúlveda, M. (2013). *Ciudad quiltra: poesía chilena (1973-2013)*. Santiago: Cuarto Propio.

Sucre, G. (1985). *La máscara, la transparencia: ensayos sobre poesía hispanoamericana*. México: FCE

Varela, B. (2017). *Canto villano: poesía reunida, 1949-1994*. Lima: FCE.

Vallejo, C. (1996). *Obra poética*. Madrid: Archivos.

Yurkievich, S. (2002). *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana: Vallejo, Huidobro, Borges, Girondo, Neruda, Paz, Lezama Lima*. Barcelona: Edhasa.

## **22. Recursos Web**

Memoria Chilena: <http://www.memoriachilena.gob.cl/>

Otra iglesia es imposible: <https://campodemaniobras.blogspot.com/>