



PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular Seminario de grado: Nación y narración. Narrativa chilena e identidad nacional.		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés <i>Nation and Narration: Chilean Narrative and National Identity.</i>		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s) Ignacio Javier Álvarez Arenas		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Literatura		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta Anual		
6. Ámbito Literario		
7. Horas de trabajo	presencial	no presencial
8. Tipo de créditos SCT	3 horas	4,5 horas
9. Número de Créditos SCT – Chile 29 créditos: 8 créditos primer semestre, 21 créditos segundo semestre		
10. Requisitos	Ninguno	
11. Propósito general del curso	Habilitar al estudiante para: a.) CONOCER Y COMPRENDER las principales líneas de desarrollo de	



	<p>la narrativa chilena de los siglos XIX, XX y XXI. b.) COMPRENDER y APLICAR propuestas teóricas para leer las producciones narrativas chilenas, sobre todo en relación con la representación de la identidad nacional. c.) ANALIZAR e INTERPRETAR textos narrativos producidos en Chile, considerando sus contextos de producción d.) REFLEXIONAR desde los textos acerca de la naturaleza y especificidad de la representación literaria de la identidad nacional, e.) CONSTRUIR un objeto de investigación, f.) ELABORAR un proyecto de investigación; g.) PRODUCIR un texto de análisis e interpretación de carácter académico, fundado en una investigación detallada.</p>
12. Competencias	<ul style="list-style-type: none">- Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico- metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.- Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.- Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.-Definir y materializar, de forma autónoma, proyectos de investigación en el campo de los estudios literarios.
13. Subcompetencias	<ul style="list-style-type: none">- Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos.- Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.- Contextualiza textos literarios considerando la historia moderna de Chile.-Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena.- Analiza las producciones narrativas chilenas considerando la particularidad de esa situación de



	<p>enunciación.</p> <ul style="list-style-type: none">- Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.- Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de los estudios literarios.- Elabora proyectos de investigación.- Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales.
--	--

14. Resultados de Aprendizaje

- Conoce y comprende los principales debates en torno al concepto de nación e identidad nacional.
- Conoce y comprende los principales debates en torno a la identidad nacional en las principales interpretaciones de la historiografía chilena.
- Conoce las principales descripciones diacrónicas de la narrativa chilena.
- Conoce y comprende las principales líneas teóricas que pueden serle útiles al momento de interpretar la representación de la identidad nacional en los textos narrativos.
- Analiza textos narrativos de autores y autoras chilenos desde la perspectiva de la representación de la identidad nacional.
- Construye un objeto de investigación a partir de una metodología de trabajo.
- Formula un proyecto de tesis y posteriormente una tesis en la que despliega un análisis e interpretación autónomas de un texto o conjunto de textos del corpus propuesto en el curso.

15. Saberes / Contenidos

1. El concepto de nación:

- a. Comunidad imaginada, identidad particular, constructo moderno.
- b. Comunidad imaginada ¿por quién?

2. Nación e identidad nacional: el debate historiográfico chileno

- a. Para los siglos XIX y XX: Pinto y Salazar, el polo liberal, Armando de Ramón.
- b. Para el siglo XXI: la perspectiva sociológica.

3. Perspectivas teóricas para el análisis literario de la identidad nacional

- a. La perspectiva de Fredric Jameson
- b. La inscripción histórica de la lectura estructural



4. La narrativa chilena: esquemas de periodización: Morales, Goic, la perspectiva de los estudios latinoamericanos.

5. Ensayos de análisis: textos chilenos breves.

Alberto Blest Gana, *Mariluán*.

Baldomero Lillo, "Juan Fariña"

Marta Brunet, *Montaña adentro*.

María Luisa Bombal, *La última niebla*.

Antonio Skarmeta, "La Cenicienta en San Francisco".

Marco Antonio de la Parra, "Para una pronta solución a la crisis del fútbol nacional".

Nona Fernández, *Space Invaders*.

Paulina Flores, "Qué vergüenza".

16. Metodología

Primer semestre

- El seminario dedicará el primer semestre a revisar el marco teórico, histórico e histórico-literario (en el sentido de la historia de la literatura chilena) a propósito del análisis e interpretación de la identidad nacional en los textos literarios.
- Luego se probará esa metodología con alguno de los textos breves que se proponen en la sección "Ensayos de análisis".
- Finalmente, cada estudiante podrá escoger su corpus narrativo, en acuerdo con el profesor, de entre las obras narrativas chilenas de los siglos XIX, XX y XXI, para terminar escribiendo un *proyecto de investigación*.

Segundo semestre

- Durante el segundo semestre cada estudiante desarrollará su proyecto de investigación de acuerdo con el calendario establecido en el proyecto.
- Habrá sesiones de trabajo individual y grupal.

17. Evaluación

Primer semestre:

Presentación escrita de los avances pedidos para cada sesión: 15%

Proyecto de tesis: 35%

Segundo semestre:

Informe final de grado: 50%

Existirá un checklist formal para el proyecto tesis y el informe final de grado.

Habrà una pauta de evaluación para los avances, proyecto de tesis e informe final de grado.

18. Requisitos de aprobación

Asistencia: 90% mínimo



19. Palabras Clave

Narrativa chilena; identidad nacional; literatura e historia

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

- Anderson, Benedict. *Comunidades imaginadas*. Trad. Eduardo Suárez. México: Fondo de Cultura Económica, 2000.
- Jameson, Frederic. *Documentos de cultura, documentos de barbarie. La narrativa como acto socialmente simbólico*. Trad. Tomás Segovia. Madrid: Visor, 1989.
- Góngora, Mario. *Ensayo histórico sobre la noción de estado en Chile en los siglos XIX y XX*. Santiago: Editorial Universitaria, 2003.
- Rojo, Grínor. *Globalización e identidades nacionales y postnacionales... ¿de qué estamos hablando?* Santiago: Lom, 2006.
- Morales, Leonidas. "Sujeto y narrador en la novela chilena contemporánea". *Novela chilena contemporánea. José Donoso y Diamela Eltit*. Santiago: Cuarto Propio, 2004.

21. Bibliografía Complementaria

- Álvarez, Ignacio. *Novela y nación en el siglo XX chileno. Ficción literaria e identidad*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2009.
- Chatterjee, Partha. *La nación en tiempo heterogéneo*. Trad. Rosa Vera y Raúl Hernández Asensio. Lima: IEP-CLACSO-SEPHIS, 2007.
- Correa, Sofía, Consuelo Figueroa, Alfredo Jocelyn-Holt, Claudio Rolle y Manuel Vicuña. *Historia del siglo XX chileno*. Santiago: Sudamericana, 2001.
- Correa, Sofía, Consuelo Figueroa, Alfredo Jocelyn-Holt, Claudio Rolle y Manuel Vicuña (eds.). *Documentos del siglo XX chileno*. Santiago: Sudamericana, 2001.
- Correa, Sofía. "Identidad y globalización". *Atenea* 499 (primer semestre 2009): 11-32.
- De Ramón, Armando. *Historia de Chile. Desde la invasión incaica hasta nuestros días (1500-2000)*. Santiago: Catalonia, 2005.
- Edwards, Alberto. *La fronda aristocrática en Chile*. 1928. Santiago: Editorial Universitaria, 1991.
- Goic, Cedomil. *Brevísima relación de la novela hispanoamericana*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2009.
- Güell, Pedro. "En Chile el futuro se hizo pasado: ¿y ahora cuál futuro? Ensayo sobre la construcción simbólica del tiempo político". En VV.AA. *El Chile que viene. De dónde venimos, dónde estamos y a dónde vamos*. Santiago: Ediciones Universidad Diego Portales, 2009.
- Hobsbawm, Eric. "Etnicidad y nacionalismo en Europa hoy". *La invención de la nación. Lecturas de Herder a Homi Bhabha*. Álvaro Fernández Bravo (ed. y trad.). Buenos Aires: Manantial, 2000.
- Hobsbawm, Eric. *Naciones y nacionalismo desde 1780*. Trad. Jordi Beltrán. Barcelona: Crítica, 1990.
- Jameson, Fredric. "La Literatura del Tercer Mundo en la Era del Capitalismo Multinacional". 1986. Trad. Ignacio Álvarez. *Revista Humanidades* 23 (2011): 163-193
- Larraín, Jorge. *¿América Latina Moderna? Globalización e identidad*. Santiago: Lom, 2005.
- Larraín, Jorge. *Identidad chilena*. Santiago: Lom, 2001.
- Morales, Leonidas. "Sujeto y narrador en la novela chilena contemporánea". *Novela chilena contemporánea. José Donoso y Diamela Eltit*. Santiago: Cuarto Propio, 2004.
- Moreiras, Alberto. "Posdictadura y reforma del pensamiento". 1993. En Richard, Nelly (ed.). *Debates críticos en América Latina 1*. Santiago: Arcis – Cuarto Propio – Revista de Crítica Cultural, 2008.
- PNUD. "La felicidad en el horizonte de vida de chilenas y chilenos". *Desarrollo humano en Chile 2012. Bienestar subjetivo: el desafío de repensar el desarrollo*. Santiago: Programa de las Naciones Unidas



para el Desarrollo, 2012.

PNUD. "La política, lo político, la politización". *Desarrollo humano en Chile 2015. Los tiempos de la politización*. Santiago: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, 2015.

PNUD. "Lo chileno: una herencia cuestionada". *Desarrollo humano en Chile 2002. Nosotros los chilenos: un desafío cultural*. Santiago: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, 2002.

Renan, Ernest. "¿Qué es una nación?". *La invención de la nación. Lecturas de Herder a Homi Bhabha*. Álvaro Fernández Bravo (ed. y trad.). Buenos Aires: Manantial, 2000.

Rojo, Grínor, Alicia Salomone y Claudia Zapata. *Postcolonialidad y nación*. Santiago: LOM ediciones, 2003.

Rojo, Grínor. *Globalización e identidades nacionales y postnacionales... ¿de qué estamos hablando?* Santiago: Lom, 2006.

Salazar, Gabriel y Julio Pinto. *Historia contemporánea de Chile I*. Santiago: LOM ediciones, 1999.

Subercaseaux, Bernardo. *Historia de las ideas y de la cultura en Chile. Tomo IV. Nacionalismo y cultura*. Santiago: Editorial Universitaria, 2007.

Tugendhat, Ernesto. "Identidad: personal, nacional y universal". *Persona y sociedad* 10 (Abril 1996), 29-40.

22. Recursos Web

ProQuest Research Library: Literature & Language JSTOR Arts & Sciences I, II, IV y VII

DIALNET (España)

Persée (Francia)

ProQuest Dissertations & Thesis Scielo

Scopus

Latindex

ISI – Web of Science Repositorio académico de la Universidad de Chile Revistas especializadas en literatura

Anales de Literatura Chilena (Letras PUC - WOS)

Revista Chilena de Literatura (UCHile - WOS)

Revista Iberoamericana (Pittsburgh, WOS)