

## Cuestionario

### Taciano, *Discurso contra los griegos*

Prof. Juan José Fuentes

1. Explique la acusación de “imitación” que hace Taciano contra los griegos y qué busca demostrar con ella.
2. Describa la crítica de Taciano contra la lengua griega según los siguientes puntos: a) diversidad de dialectos; b) quién es griego; c) barbarismos; d) relación lengua-sabiduría; e) injusticia y corrupción moral de la retórica y la poesía. Describa.
3. ¿Cuál es la crítica de Taciano a la negación aristotélica de la Providencia en la esfera sub-lunar? ¿por qué esta tesis de Aristóteles es contraria al cristianismo?
4. ¿Cuál es la crítica de Taciano a Zenón y a la tesis de la conflagración universal? ¿Por qué el cristianismo debe negarla?
5. Dios es eterno –“sin fundamento en el tiempo”–, invisible (οὐκ ὄρατός) e inabarcable (οὐ περιληπτός)- Desarrolle.
6. Dios es *sin* principio y a la vez es principio de todas las cosas. Comente
7. Dios es sin materia y creador de la materia. Desarrolle. ¿Por qué Taciano debe negar la preexistencia de la materia?
8. Explique esta sentencia de Taciano: “Por su creación lo conocemos, y lo invisible de su poder, por sus criaturas lo comprendemos.”
9. Desarrolle la crítica a la idolatría que hace Taciano según los siguientes ejes : a) la relación obra-autor ; b) el propósito de la creación; c) la relación materia-espíritu d) la distinción entre espíritu universal y Espíritu divino; e) la no-necesidad en Dios
10. ¿En qué sentido el Verbo es “principio y potencia de Dios”?
11. Dios crea “por” la potencia del Verbo. Desarrolle.
12. “Por voluntad de su simplicidad sale de él el Verbo”. Explique.
13. El Verbo es la “obra” primogénita del Padre. Explique y problematice.
14. “Y el Verbo/Razón no separándose en vano, deviene la obra primogénita del Padre. Él es, como sabemos, el principio del mundo: pero es engendrado por dispensación voluntaria (κατὰ μερισμόν) y no por amputación (οὐ κατὰ ἀποκοπήν), porque lo que es amputado es aislado de aquello que lo antecede,

mientras que lo que es repartido, habiendo recibido su distinción por disposición, no causa pérdida en aquello de lo cual ha sido tomado. Porque de la misma manera que de una sola antorcha se encienden muchos fuegos y no por encenderse muchas antorchas disminuye la luz de la primera, así también el Verbo/Razón, procediendo de la potencia del Padre, no volvió sin Razón al que lo engendró”. Explique el sentido de la distinción “por dispensación /por amputación” e intente reconstruir la posición sobre la generación del Verbo que Taciano intenta combatir con este argumento.

15. “Pues yo mismo hablo, y ustedes me escuchan, y ciertamente no porque mi palabra pase a vosotros quedo privado de mi palabra, sino que al emitir mi voz me propongo ordenar la materia desordenada en ustedes. Y puesto que el Verbo, engendrado en el principio, engendró, después de fabricar la materia, nuestra creación él mismo para sí mismo, así también yo, reengendrado a imitación del Verbo, y teniendo comprensión de la verdad, trato de dar organización a la confusión de la materia de la cual soy origen.” Explique el trasfondo estoico de este argumento a partir de la distinción (λόγος ἐνδιαθετός / λόγος προφορικός)
16. “Porque la materia en comparación con Dios -puesto que no es sin principio como él- ni posee el mismo poder que Dios, pues ha, más bien, sido producida y es la obra de otro, y sólo ha podido ser realizada por el hacedor de todas las cosas.” A partir de la distinción estoica entre “principio activo” y “principio pasivo” explique la relación entre Dios y la materia y por qué para Taciano la materia no puede ser coeterna con Dios ni increada como él.
17. A partir de lo narrado por Taciano intente describir y comparar el juicio final cristiano y el juicio pagano.
18. “Pues como yo no era antes de haber nacido e ignoraba quien habría de ser, sólo subsistía en efecto en la sustancia de la materia carnal, y como una vez nacido yo, que antes no era, supe que era por el nacimiento, así, del mismo modo, yo que nací y que por la muerte no seré más -desapareciendo otra vez de la vista de todos-, volveré a ser nuevamente, tal como antes no existía y nací luego; y aun cuando el fuego destruya mi carne, el universo recibe mi materia evaporada; y si me consumo en los ríos o en el mar o soy despedazado por las fieras quedo depositado en los tesoros de un dueño rico. El pobre ateo desconoce estos depósitos; pero Dios, que es rey, restablecerá, cuando quiera, mi substancia en su ser primero, que sólo para Él está visible” Explique el sentido de este párrafo y a partir de él intente definir la idea de resurrección de Taciano.

19. “...El Verbo es la imagen del Padre y el Verbo hizo al hombre “imagen de inmortalidad, a fin de que... posea el ser inmortal”. Explique esta doble relación y las diferencias entre el Verbo-imagen-del-Padre y el Hombre-imagen-del-Verbo.
20. Taciano dice que sólo Dios tiene en sí la naturaleza del Bien mientras que los ángeles y los hombres participan del Bien “gracias a su libertad de elección (ἐλευθερία τῆς προαιρέσεως)” y que la maldad consiste en “transgredir la voluntad de Dios. Explique.
21. “Sucedió, sin embargo, que a uno que, por ser criatura primogénita, aventajaba a los demás en inteligencia, le siguieron los hombres y los ángeles y proclamaron Dios a aquél justamente que se había rebelado contra la ley de Dios; y entonces la virtud del Verbo negó su convivencia no sólo a aquél que había sido cabeza de aquel loco orgullo, sino también a cuantos le habían seguido. Y el hombre, que había sido creado a imagen de Dios, al apartarse de él el Espíritu más poderoso, quedó hecho mortal; y el que fuera primogénito, por su transgresión e insensatez fue declarado demonio, y los que imitaron sus fantasías se volvieron el ejército de los demonios, los cuales, por razón de su libre albedrío, fueron entregados a su propia perversidad.” A partir de este texto, describa la concepción de la caída del Diablo (*Casus diaboli*) y de los ángeles rebeldes y cómo ella está ligada directamente a la pérdida de la inmortalidad en el hombre.
22. Analice la crítica de Taciano a la idea de destino o hado y su relación a : a) los demonios, b) los dioses paganos y sus pasiones, c) el horóscopo y sus animales d) racionalidad-irracionalidad.
23. Comente acerca de la distinción hecha por Taciano entre 2 clases de espíritu según los siguientes ejes: a) ser material e inmaterial del hombre b) la materia es creada c) existencia de un espíritu material d) condición material de los dioses paganos e) identificación entre dioses paganos y demonios f) Espíritu (Alma) del mundo v/s Espíritu de Dios
24. ¿Por qué dice Taciano que el alma no es inmortal pero puede serlo? ¿Por qué razones teológicas se resiste él a aceptar un alma inmortal por naturaleza?
25. ¿Qué es el alma para Taciano? ¿Por qué dice que el alma es tiniebla? ¿cómo se relaciona con la carne y con el espíritu de Dios? ¿Cuál es su origen?
26. Explique la separación del alma y del espíritu según el texto de Taciano (Pros Héllenas 13)
27. ¿Cómo se explica el hecho que el espíritu de Dios no esté en todos los hombres si Taciano dice que el espíritu es connatural con las almas humanas?

28. Los demonios son mortales para Taciano, ¿por qué? ¿qué influencia tienen sobre las almas?
29. "...unir nuestra alma con el Espíritu santo y ocuparnos en que forme una pareja con Dios". ¿Por qué esa es la meta buscada por Taciano? En qué se relaciona esto con el abandono que el espíritu de Dios hace del alma rebelde.
30. ¿Por qué dice Taciano que el alma es compuesta? Explique la relación alma-cuerpo según el autor.
31. ¿Qué significa para Taciano que el hombre sea imagen y semejanza de Dios? ¿Qué relación guarda el hecho que el hombre sea imagen y semejanza de Dios con el ser tripartito del hombre: carne-alma-espíritu?
32. ¿Cómo se entiende el hecho que Taciano llame a los demonios 'materiales' y 'espirituales' a la vez?
33. ¿Por qué los demonios no pueden arrepentirse?
34. ¿Cómo explica Taciano que los influjos malignos en los hombres no pueden ser producto de una acción de las almas de los muertos?
35. "... son los demonios los que por su maldad se ensañan con los hombres y con variadas y engañosas representaciones (ποικίλαις καὶ ἐψευσμέναις δραματουργίαις) desvían los pensamientos de los hombres, ya de suyo inclinados hacia abajo, para hacerlos incapaces de emprender su marcha de ascensión hacia los cielos" (16). Comente.
36. "La potencia del Verbo... inmortaliza al alma". Explique.
37. "si en su mano estuviera (los demonios) echarían el cielo abajo con toda la creación; y si ahora no lo hacen en modo alguno, es porque no pueden; mas con la materia inferior hace la guerra a la materia semejante a ellos (la materia espiritual)". Comente
38. ¿Cómo se vence a los demonios según Taciano?
39. ¿Pueden los demonios actuar sobre nuestros cuerpos de acuerdo a Taciano? Y de ser así, ¿por qué?
40. Las enfermedades son ataques de los demonios. Explique.
41. "Porque, cómo es posible que, no habiendo sido yo absolutamente malo mientras viví, una vez muerto, sin yo hacer nada, mis restos que ya no se mueven ni sienten, realicen algo sensible? ¿Y cómo el que ha muerto de la más desastrosa muerte podrá ayudar a alguien a vengarse? Porque si eso fuera así, con mayor razón aún se vengaría a sí mismo contra su propio enemigo, pues el que a otro puede ayudar con mucha más razón se hará justicia a sí mismo". Comente.

42. ¿Por qué niega Taciano la eficacia para curar de los medicamentos?Cuál es en realidad su verdadero poder según él?
43. “No curan los demonios sino que tratan con sus artilugios de esclavizar a los hombres”. Comente.
44. Los demonios enferman a los hombres en busca de glorificación. Explique.
45. ¿Cuál es el único motivo por el cual se puede despreciar la muerte según Taciano? ¿Por qué?
46. Según Taciano, ¿cuál es la verdadera explicación del mito platónico sobre la pérdida de las almas narrado en el *Fedro*?
47. “Posible es, sin embargo, a todo el que de sí mismo se despoja, poseer ese sobreadorno del espíritu y volver al primitivo parentesco con él”. Explique esta frase en el contexto de la relación alma-espíritu-Espíritu.
48. ¿Por qué crítica Taciano la interpretación alegórica de los mitos sobre los dioses hecha por los sabios griegos?
49. ¿Por qué dice Taciano que los dioses paganos “se revuelcan en el fango de la materia”?
50. ¿Cuál es la crítica que Taciano hace al teatro?
51. Por qué deben despreciarse los pugilatos y a los gladiadores que combaten en ellos?
52. “Hay quien dice que el Dios perfecto es cuerpo: yo, que incorpóreo; que el mundo es indestructible; yo, que destructible; que la conflagración universal sucede cíclicamente; yo que sucederá una sola vez; que los jueces al final son Minos y Radamante; yo, que Dios mismo; que sólo el alma recibirá la inmortalidad; yo, que la carne también con ella” Comente estas diferencias intentando establecer las razones por las cuales el cristianismo de Taciano toma cada una de estas posiciones y contra qué corrientes filosóficas lo hace.
53. Describa la crítica que Taciano hace de los gramáticos.
54. Comente la crítica de las leyes griegas.
55. “Habiendo, pues, visto todo eso, después además que me hube iniciado en los misterios y examinado las de todos los hombres (...) En medio de mis graves reflexiones, vinieron casualmente a mis manos unas escrituras bárbaras, más antiguas que las doctrinas de los griegos, y si a los errores de éstos se mira, realmente divinas. Y hube de creerlas por la sencillez de su dicción, por la naturalidad de los que hablan, por la fácil comprensión de la creación del universo, por la previsión de lo futuro, por la excelencia de los preceptos y por la unicidad de mando en el universo. Y enseñada mi alma por Dios mismo,

comprendí que la doctrina helénica me llevaba a la condenación mientras que la bárbara, en cambio, me libraba de la esclavitud del mundo y me apartaba de muchos príncipes y de miles tiranos. Ella nos da no lo que no habíamos recibido sino lo que, una vez recibido, el error nos impedía poseer”. Comente esta narración que hace Taciano de su conversión desarrollando más extensamente los puntos a partir de los cuales él defiende la superioridad del cristianismo sobre todas las demás religiones.

56. ¿Bajo qué argumentos Taciano intenta demostrar que el cristianismo es más antiguo que las instituciones griegas?
57. ¿En qué radica según él la inmoralidad de la escultura?
58. Finalmente, por qué Moisés es más antiguo que Homero según Taciano?