

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Seminario de Grado: Entendiendo la sociedad a través de una análisis socio-cultural: Latinoamerica, siglos XIX, XX y XXI

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Seminario de Grado: Entendiendo la sociedad chilena y latinoamericana a través de un análisis cultural. Siglos XIX y XX

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas

4. SEMESTRE Y AÑO EN EL QUE SE IMPARTE

Anual-2021

5. DÍAS Y HORAS EN QUE SE IMPARTE

Lunes, 10:00 y jueves, 10:00

6. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Los objetivos principales de este curso es brindarle al alumno herramientas tanto teóricas como históricas para comprender las complejidades de lo que llamamos cultura, la vigencia de su estudio, y la viabilidad como concepto analítico para comprender Chile dentro del contexto latinoamericano.

7. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Este seminario pretende desarrollar la capacidad crítica y analítica del alumno tanto en forma oral como escrita con el fin de prepararlo para escribir su trabajo del segundo semestre

8. SABERES / CONTENIDOS

- Definiendo Cultura
- Identidad y representatividad
- Eugenesia y Biopolítica
- Cultura popular, negociaciones de poder entre grupos subalternos y elites
- La microhistoria
- La memoria y el olvido
- La Historia del tiempo presente
- El Estado y su intervención en la construcción cultural de Chile

9. METODOLOGÍA

Este seminario está organizado, además de presentaciones breves del profesor, en torno a discusiones de las lecturas asignadas. La participación del alumno en clases es parte importante de la nota final. Durante el semestre después de las primeras semanas, al menos una vez en el semestre, un miembro del grupo liderará la discusión de los libros y/o artículos asignados para leer para esa clase (propuestas personales también serán aceptadas previa aprobación del profesor). Junto con esto, el alumno entregará un **ensayo-crítico** de la lectura (ver ejemplos en revistas como *Hispanic American Historical Review*, *Latin American Research Review*, *Journal of Latin American Studies*, *The Americas*, entre otras) de no más de tres páginas al profesor el día de la presentación y, una copia a cada uno de los miembros del seminario. Cada estudiante debe leer el ensayo recibido. Además, cada alumno debe entregar un **informe de lectura** en cada una de **las cinco primeras clases**, incluyendo solamente las lecturas obligatorias. Este ensayo debe ser de 2 a 3 páginas como máximo. Por último, habrá un **trabajo final** (15-20 páginas) acerca del tema de su tesis. Se recomienda que el primer semestre se trabaje en el marco teórico y metodológico, estado de la cuestión, hipótesis, objetivos generales y específicos de la tesis, y una descripción de fuentes primarias. Es decir, el alumno debería dejar listo la introducción y capítulo 1 de la tesis.

10. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

El valor porcentual de la nota final de cada evaluación es la siguiente:

Informes: 60%

Trabajo final: 40%

11. PALABRAS CLAVE

Cultura; sociedad; Chile y Latinoamérica; siglos XIX y XX

12. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

-Sewell H., William. "The Concept(s) of Culture," en Victoria E. Bonnell y Lynn Hunt, *Beyond the Cultural History*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1999. Capítulo 1, 35-61.

-Baczko Bronislaw. *Los imaginarios sociales memorias y esperanzas colectivas*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1999. Capt. "Imaginación social, imaginarios sociales," pp. 11-53.

- Fernández Bravo, Álvaro (comp.). *La invención de la nación: Lecturas de la identidad de Herder a Homi Bhabha*. Buenos Aires: Manantial 2000, Tercera parte, pp. 167-219.
- Palma, Hector. "Consideraciones historiográficas epistemológicas y prácticas acerca de la eugenesia," en Marisa Miranda y Gustavo Vallejo (comp.) *Darwinismo social y eugenesia en el mundo latino*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2005. Pp. 115-143
- Bajoit, Guy. *Todo cambia. Análisis sociológico del cambio social y cultural en las Sociedades contemporáneas*. Santiago: LOM, 2003.
- Beverly, John. *Subalternidad y Representación: Debates en teoría cultural*. Versión electrónica (disponible para alumnos. Solicitarlo a la profesora).
- Ginzburg, Carlo. *Mitos, emblemas e indicios: morfología e Historia*.

13. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

(Temáticamente ordenada)

- Marcus, George y, Fisher Michael. *La antropología como crítica cultural. Un momento experimental en las ciencias humanas*. Amorrortu editores. (En inglés: *Anthropology as cultural critique*. U de Chile. Ciencias Sociales. Colección General. 301 M322a 1986).
- Anderson, Benedict. *Comunidades imaginadas: reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México, D.F: Fondo de Cultura Económica, 1993. (Biblioteca departamento de Comunicación, U de Chile, 323 A545 1993 C.2).
- Hobsbawm, Eric. "Introducción" en Hobsbawm, Eric y Ranger Terence (eds.). *La Invención de la Tradición*. Barcelona: Crítica, 2002. Pp. 7-21 (Biblioteca de Historia, 28.900 C.1, se pondrá en reserva)
- Hobsbawm, Eric. *Sobre la Historia*. Barcelona: Crítica, 1997. Capítulo 15: "Posmodernismo en la selva," pp. 196-204. (Biblioteca de Historia. Colección Posgrado. 29.279)
- Smith, Anthony D. *Identidad nacional*. Madrid: Trama Editorial, 1997. [Biblioteca de Cs. Sociales, Colección general, U de Chile, 320.54 S642i 1997]
- Hobsbawm, Eric. *Naciones y nacionalismo desde 1780*. Barcelona.

14. RECURSOS WEB

15. RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

María Elisa Fernández Navarro