

**PROGRAMA DE ASIGNATURA-LICENCIATURA EN HISTORIA 2021****1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

Seminario de Grado: Sociedad y Cultura durante la Colonia

**2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

Culture and Society during the colonial period

**3. NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)**

Celia Cussen

**4. UNIDAD ACADÉMICA**

Departamento de Ciencias Históricas

**5. SEMESTRE/AÑO ACADÉMICO EN QUE SE DICTA**

Anual, 2021

**6. DÍA Y HORA EN QUE SE DICTA**

Anual, 2021

**7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA.**

1. Conocer en profundidad y comentar algunos de los textos claves en los estudios de la cultura y sociedad de América Latina colonial.
2. Reflexionar sobre nuevos métodos y aproximaciones teóricas para trabajar con fuentes materiales y documentales de la época colonial.
3. Generar, a través del estudio e interpretación de fuentes primarias, nuevos conocimientos sobre la cultura y la sociedad de América Latina colonial.

**8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA****Del primer semestre:**

1. Comentar como seminario la literatura básica y nueva/innovadora sobre conceptos claves asociados al estudio de la Colonia desde un enfoque social y cultural. Entre los enfoques explorados serán el giro material, el estudio de las emociones, y la antropología de la expresión religiosa.



2. Participar en una exploración grupal de las diversas fuentes disponibles para abordar el estudio de un aspecto de la historia colonial.
3. En forma individual, ubicar y conocer la literatura historiográfica sobre el tema de estudio y la metodología de su análisis.
4. Formular un esquema de trabajo que incluya un marco conceptual, una hipótesis y propuesta metodológica de investigación.
5. Identificar las fuentes disponibles para el buen desarrollo del tema, y ficharlas para su uso posterior.

**Objetivos específicos del segundo semestre:**

1. Desarrollar un análisis de las fuentes elegidas para comprobar la hipótesis definida.
2. Ajustar y ampliar la bibliografía utilizada de acuerdo a los problemas conceptuales encontrados.
3. Entregar un borrador del manuscrito de la extensión establecida por norma, con la presentación y interpretación del problema elegido.
4. Participar en la redacción de una introducción al conjunto de textos presentados que conceptualice y presente el problema central abordado y los diversos trabajos individuales.

**9. SABERES / CONTENIDOS**

Historiografía actual sobre manifestaciones y procesos culturales y sociales del período colonial tales como la esclavitud, la religión, y el mestizaje.

1. Conceptos teóricos y metodologías para investigar la historia social y cultural colonial.
2. Fuentes textuales, visuales, y materiales para la historia colonial
- 3.

**10. METODOLOGÍA**

Durante el primer semestre, este seminario estará enfocado en repasar en grupo algunas de los textos más actuales sobre la historia social y cultural de la Colonia y considerar formas y métodos para identificar y analizar fuentes no textuales. Además, cada estudiante definirá en conversación con los demás

integrantes del seminario y la profesora su proyecto de investigación, compartiendo sus avances en cada sesión semanal.

## 11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

La evaluación del primer semestre se basará en la asistencia a las reuniones del seminario (20%) y la entrega dentro de los plazos establecidos de un proyecto del trabajo que incorpore las fuentes de archivo (textos, imágenes, etc.) y bibliografía consultadas, y el método de análisis y el marco teórico propuestos (80%). La nota del segundo semestre estará basada en la calidad del trabajo final presentado (80%) y los aportes a la redacción grupal de la introducción de los textos finales del seminario (20%).

## 12. PALABRAS CLAVE

Colonia, historia social, historia cultural

## 13. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Burke, Peter, [Visto y no visto : el uso de la imagen como documento histórico](http://bibliografias.uchile.cl.uchile.idm.oclc.org/files/presses/1/monographs/114/submission/proof/index.html) 2001. <http://bibliografias.uchile.cl.uchile.idm.oclc.org/files/presses/1/monographs/114/submission/proof/index.html>. Intro, 8-12; cap 11, "La historia cultural de las imágenes," 227-241.

Broomhall, Susan, ed. *Early Modern Emotions: An Introduction* London: Routledge, 2017.

Cosamalón, Jesús, *Indios detrás de la muralla. Matrimonios indígenas y convivencia interracial en Santa Ana (Lima, 1795-1820)* Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, 1999.

Haas, Katherine, "The fabric of religion: Vestments and devotional Catholicism in nineteenth-century America," *Material Religion* 3 (2017):2, 190-217.

Hazard, Sonia. "The material turn in the study of religion." *Religion and Society* 4.1 (2013): 58-78.

Mangan, Jane E. *Trading roles: gender, ethnicity, and the urban economy in colonial Potosí*. Duke University Press, 2005.

Mitchell, W. J. T., and Yaiza Hernández Velásquez. *Teoría De La Imagen : Ensayos Sobre Representación Verbal y Visual*. Madrid: Akal, 2009.

Rubin, Miri. "What is cultural history now?." in: *What is History Now?* E. H. Carr, ed. Palgrave Macmillan, London, 2002, 80-94.

Rubin, Miri, "Imágenes de la Virgen María," *Anales de Historia del Arte* 109 (2010), 109-124

Schmidt, Leigh, "Religious History and the Cultural Turn" in *A Companion to American Cultural History*, Karen Halttunen, ed. Oxford: Blackwell, 2008.

#### **14. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Se entregará una bibliografía complementaria según los requerimientos de cada estudiante en la elaboración de su proyecto final.