

PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular		
Literatura europea moderna y contemporánea		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés		
Modern and Contemporary European Literature		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s)		
Irmtrud König / Alejandro Palma		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Literatura		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta		
Segundo Semestre, 2020		
6. Ámbito		
Literatura		
7. Horas de trabajo	3 horas presenciales	4,5 horas no presenciales
8. Tipo de créditos	SCT	
9. Número de Créditos SCT – Chile		
5 (cinco)		
10. Requisitos	No aplica	
11. Propósito general del curso	a) Habilitar al estudiante para CONTEXTUALIZAR periodos y movimientos literarios europeos de los siglos XIX al XX, romanticismo, realismo, naturalismo, modernismos, vanguardias y neovanguardias; b) ANALIZAR obras literarias	

	representativas de estas sensibilidades c) RECONOCER las principales temáticas y estéticas de los distintos géneros literarios; d) REFLEXIONAR críticamente sobre los diálogos y relaciones que se generan entre ellos; e) INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados.
12. Competencias	Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad.
13. Subcompetencias	Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría literaria en el análisis de la obra. Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s). Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura occidental como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales.

<p>14. Resultados de Aprendizaje</p> <p>Los estudiantes analizan las fuentes literarias abordadas en el curso aplicando un respaldo teórico- crítico pertinente.</p> <p>Reconocen e interpretan una trayectoria a través de las sucesivas manifestaciones literarias de la modernidad y de la época contemporánea estudiadas en el curso.</p> <p>Formulan una reflexión crítica personal de los textos literarios.</p>
<p>15. Saberes / Contenidos</p> <p>I. Introducción: La época moderna europea (s. XVIII)</p> <p>El pensamiento ilustrado y el “proyecto” de la Ilustración. Géneros literario-filosóficos y representantes de la literatura de la época. El concepto de Modernidad y su proyecto ideológico en Europa. Sensibilidades estéticas del periodo.</p> <p>Lecturas:</p> <p>Immanuel Kant: “¿Qué es la Ilustración?”. En: <i>Filosofía de la Historia</i>. México: F.C.E., 2000, pp.25-37.</p>

II. El Siglo XIX

1.- Romanticismo.

-Características generales y concepciones estético-filosóficas del movimiento. Análisis de poemas, cuentos y textos teóricos de autores del romanticismo alemán.

Lecturas:

Selección de poesía y narrativa románticas (Novalis, Hölderlin, E.T.A. Hoffmann)

Selección de textos teóricos.

2. Realismo.

El Realismo. Características y su desarrollo en la literatura europea. Consolidación y desarrollo de la novela moderna. El drama realista: *Casa de muñecas* de Henrik Ibsen.

Lecturas:

Balzac, Honoré de. "Prólogo" a la *Comedia humana*.

Ibsen, Henrik. *Casa de muñecas*.

3. Simbolismo.

Características del movimiento simbolista. Tradición y ruptura en Baudelaire:

Concepciones del poeta y la poesía y su vinculación con la modernidad. Análisis de *Las flores del mal* (selección).

Lecturas:

Selección de *Las flores del mal* y textos críticos de Baudelaire.

III. Siglo XX

1. Vanguardias europeas.

La crisis del modelo de representación mimético en el arte plástico y en la literatura. Expresionismo, Dadaísmo, Surrealismo.

Lecturas:

Selección de manifiestos de los movimientos de vanguardia (Tzara, Breton).

2. Absurdo y existencialismo.

La narrativa de Franz Kafka: Absurdo, enclaustramiento y enajenación existencial.

El "Teatro del Absurdo" en Beckett. El "absurdo" y su configuración dramático-teatral en *Esperando a Godot*.

Lecturas:

Franz Kafka: "La metamorfosis", "Ante la ley".

Samuel Beckett. *Esperando a Godot*.

16. Metodología

Se estudiará un corpus escogido de textos literarios en base a clases expositivas y análisis grupales realizados en conjunto con los estudiantes.

17. Evaluación

Evaluaciones formativas.

Evaluaciones parciales: a definir en función de indicaciones de Escuela de Pregrado.

18. Requisitos de aprobación

Asistencia: de acuerdo con el reglamento.

Evaluaciones: de acuerdo con el reglamento.

Examen (final): 40% de la nota final del curso

19. Palabras Clave

Literatura europea moderna; literatura europea contemporánea; ilustración; romanticismo; realismo; simbolismo; vanguardias; absurdo.

20. Bibliografía Obligatoria

Kant, Emmanuel. "¿Qué es la Ilustración?". En: *Filosofía de la Historia*. México: F.C.E., 2000, pp.25-37.

Balzac, Honoré de. "Prólogo" a *Comedia humana*. México: Editorial Málaga, 1950

Ibsen, Henrik. *Casa de muñecas*. En: *Teatro Completo*. Madrid: Aguilar. 1965.

Baudelaire, Charles. *Las flores del mal*. En: *Obra completa en poesía*. Edición bilingüe. Traducción de Enrique Parellada. Barcelona: Ediciones 29, 1987

Kafka, Franz. "La metamorfosis", "Ante la ley". En *Obras completas*. Barcelona: Teorema, 1985.

Beckett, Samuel *Esperando a Godot*. En: *Teatro francés de Vanguardia*. Madrid: Aguilar, 1963 (o en Tusquets, 2006.)

21. Bibliografía complementaria (por unidades)**Introducción.**

Bermann, Marshal. *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la Modernidad*. México: Siglo XXI Ed. 1991.

Cobban, Alfred (ed.) *El siglo XVIII: Europa en la época de la Ilustración*. Barcelona: Labor, 1974

Im Hof, Ulrich. *La Europa de la Ilustración*. Barcelona: Grijalbo-Mondadori, 1993

Vilar, Gerard. "El desarrollo de las ideas en la Europa de la Ilustración y el Romanticismo". En: Rossell, Ana; Springer, Bernd. *La Ilustración y el Romanticismo como épocas literarias en contextos europeos*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 1996, pp. 31-44

Vovelle, Michel (et al.). *El hombre de la Ilustración*. Madrid: Alianza, 1992

Romanticismo

Béguin, Albert. *El alma romántica y el sueño*. México: FCE, 1978 (esp. caps. I; II; V; VI; VIII; XI y XVIII)

Terterian, Inna. "El Romanticismo como fenómeno integral". En *Ciencias sociales*, Nº 2 (1984),

Academia de Ciencias de la URSS pp. 121 -142

Realismo

Auerbach, Erich. "La mansión de la Mole". *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México: FCE, 1996. 426- 463.

Brustein, Robert (1970). *De Ibsen a Genet: la rebelión en el teatro*. Buenos Aires: Ediciones Troquel (Cap. Ibsen).

Jean Pierre Sarazac: *Poética do drama moderno: de Ibsen a Koltès*. Perspectiva, 2012.

Williams, Raymond: *Drama from Ibsen to Eliot*. Middlesex: Penguin Books, 1964

Simbolismo.

Benjamin, Walter. *Sobre algunos temas en Baudelaire*. Buenos Aires, Leviatán, 1999

----- *Iluminaciones II. Baudelaire. Un poeta en el esplendor del capitalismo* Madrid: Taurus, 1972.

Baudelaire, Charles. *Salones y otros escritos sobre arte*. Madrid: Visor, 1999

Baudelaire, Charles. *Crítica literaria*. Madrid: Visor, 1999

Friedrich, Hugo. *Estructura de la lírica moderna. Desde Baudelaire a nuestros días*. Barcelona: Seix Barral, 1974. Ver: "Perspectivas y retrospectivas", "Baudelaire"

Raymond, Marcel. *De Baudelaire al surrealismo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1960. Ver: "Introducción", Cap. I "Consideraciones sobre el simbolismo"

Simmel, Georg. "Las grandes ciudades y las ideas". En *Discusión* (Barcelona) 2 (1978): 11-24

Vanguardias

Bürger, Peter. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península, 1987.

Hugnet, Georges. "Zurich". *La aventura dada*. Madrid: Jucar, 1973. 31- 50

Kirby, Michael. *Estética y arte de vanguardia*. Buenos Aires: Pleamar, 1968

Ortega y Gasset, José. "La deshumanización del arte". En *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética*. Madrid: Alianza, 1986.

Absurdo y existencialismo

Arendt, Hanna. *La condición humana*. Barcelona: Paidós, 2016

Blanchot, Maurice. *De Kafka a Kafka*. México: F. C. E., 1990

Esslin, Martin. *El teatro del absurdo*. Barcelona: Ed. Seix Barral, 1968

Roubiczek, Paul. *El existencialismo*. Madrid: Labor, 1966

Wellwarth, Georges. *Teatro de Protesta y Paradoja. La evolución del Teatro de Vanguardia*. Barcelona: Ed. Lumen, 1966

22. Recursos web

Los enlaces y sitios *Web* de interés serán oportunamente incorporados a la página de u-cursos