



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. Nombre de la Actividad Curricular

Teoría Literaria

2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés

Theory of Literature

3. Nombre Completo del(los) Docente(s) Responsable(s)

Sergio Caruman Jorquera

4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Literatura

5. Semestre/Año Académico en que se dicta

Segundo semestre, primer año (2020)

6. Ámbito

Análisis e interpretación de la obra literaria en su dimensión estética y cultural.

7. Horas de trabajo

Presenciales: 3 (tres)

No presenciales: 6 (seis)

8. Tipo de créditos:

SCT 27:1



9. Número de Créditos SCT – Chile

6 (seis)

10. Requisitos

Problemas de los estudios literarios

11. Propósito general del curso

DESCRIBIR el decurso histórico de las principales corrientes teóricas contemporáneas, desde el formalismo ruso hasta los diferentes planteamientos postestructuralistas.

COMPRENDER los conceptos de "obra literaria", "lectoescritura", "crítica literaria" y "teoría literaria".

REFLEXIONAR acerca de los fundamentos y especificidades de dichos conceptos en las principales corrientes teóricas contemporáneas.

ANALIZAR el fenómeno literario en toda la extensión de su proceso de significación, dando cuenta de la relación entre productor, producto y receptor.

12. Competencias

Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad.

13. Subcompetencias

4.1 Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría literaria en el análisis de la obra.

4.2 Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s).

5.1. Analiza las obras literarias como objetos situados en la tradición literaria y cultural a la que pertenecen.



14. Resultados de Aprendizaje

1. *Aplicar los principales conceptos que proporciona la teoría literaria contemporánea, para la comprensión, análisis, evaluación y crítica de textos literarios.*
2. *Producir informes escritos que den cuenta de las etapas de comprensión, análisis e interpretación de los textos literarios, a partir de los conceptos teóricos revisados en el curso.*

15. Saberes / Contenidos

Unidad 1 – Autor: emisor literario, hablante lírico, narrador, personajes / acotador.

Unidad 2 – Texto: mimesis, actantes, acción, mundo representado.

Unidad 3 – Lector: lectura, horizonte de lectura, interpretación.

16. Metodología

Clases expositivas, lecturas guiadas, trabajo en grupos de discusión, análisis de casos y ejemplos literarios, aprendizaje basado en problemas.

17. Evaluación

- *Resultado de aprendizaje 1:*
 - *Aplica conceptos de la teoría literaria contemporánea, para comprender, analizar, e interpretar textos literarios.*
 - *Propone interpretaciones propias para los textos literarios, adecuadas y pertinentes, tanto con relación a los textos mismos como por el uso y aplicación de los conceptos teóricos utilizados.*
- *Resultado de aprendizaje 2:*
 - *Redacta informes escritos, en los que se evidencie el uso y la integración de los conceptos tratados en el curso, con las lecturas comprensivas e interpretativas de textos literarios.*
- *Situaciones de evaluación / instrumentos:*
 - *Tres informes escritos, desarrollados como trabajos de investigación, análisis e interpretación domiciliarios.*



18. Requisitos de aprobación

- **Ponderaciones:**
 - *Informe 1: 30%*
 - *Informe 2: 30%*
 - *Informe 3: 40%*
- *Examen: Obligatorio para promedios entre 2.9 y 3.9. Ponderación del examen: 40% de la nota final del curso.*
- *Reprobación: promedio 2.8 o inferior.*
- *Fórmula de cálculo: $(NP = 60\%) + (EX = 40\%) = (NF)$, donde NP = notas parciales (informe 1, 2 y 3); EX = examen; NF = nota final del curso.*

19. Palabras Claves

Teoría literaria; autor; texto; lector.

20. Bibliografía Obligatoria

- ASENSI PÉREZ, MANUEL: *Historia de la teoría de la literatura. (El siglo XX hasta los años setenta)*. Tirant Lo Blanch, Valencia, 2003 (ISBN: 9788484427636).
- CUESTA ABAD, JOSÉ MANUEL y JIMÉNEZ HEFFERMAN, JULIÁN (Eds.) *Teorías literarias del siglo XX. Una antología*. Akal, Madrid, 2005.
- EAGLETON, TERRY: *Una introducción a la teoría literaria*. Fondo de Cultura Económica, Bogotá, Colombia, 1994 (ISBN: 958-9093-99-X).
- ESTÉBANEZ CALDERÓN, DEMETRIO: *Diccionario de términos literarios*. Alianza, Madrid, 1996 (ISBN: 9788420685816).
- SEGRE, CESARE: *Principios de análisis del texto literario*. Cátedra, Madrid, 1985 (ISBN: 84-7423-253-8).
- FOKKEMA, D. e IBSCH, E.: *Teorías de la Literatura del Siglo XX*. Cátedra, Madrid, 1984 (ISBN: 9788437603049).
- MARCHESE, ANGELO y FORRADELLAS, JOAQUÍN: *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Ariel, Barcelona, 1989 (ISBN: 9788434406322).



21. Bibliografía Complementaria

- BARTHES, ROLAND: *El grado cero de la escritura y nuevos ensayos críticos*. Siglo XXI, Buenos Aires, Argentina, 2003 (ISBN: 978-987-629-130-9).
- DUCROT, OSWALD y TODOROV, TZVETAN: *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Siglo XXI, Buenos Aires, Argentina, 2011 (ISBN: 978-987-629-158-3).
- MANGUEL, ALBERTO: *Una historia de la lectura*. Emecé, Buenos Aires, Argentina, 2005 (ISBN: 950-04-2660-9).
- TODOROV, TZVETAN (compilador): *Teoría de la Literatura de los Formalistas Rusos*. Siglo XXI, México, 2008 (ISBN: 978-987-629-005-0).

22. Recursos Web

Unidad 1 – Autor: emisor literario, hablante lírico, narrador, personajes / acotador.

- <https://es.wikipedia.org/wiki/Autor>
- <https://peripoiotikes.hypotheses.org/tag/peripoiotikes>
- <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero31/comliter.html>

Unidad 2 – Texto: mímesis, actantes, acción, mundo representado.

- https://www.humanidades.uach.cl/documentos_linguisticos/document.php?id=331
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Mimesis>
- https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-84712016000100005
- http://www6.uc.cl/sw_educ/obras/php/glosa.php?glosario=Mimesis
- https://es.wikipedia.org/wiki/Mundo_narrativo

Unidad 3 – Lector: lectura, horizonte de lectura, interpretación.

- <https://www.ensayistas.org/curso3030/glosario/h-l/lector.htm#:~:text=Los%20g%C3%A9neros%20literarios.,El%20lector%2C%20el%20lector%20impl%C3%ADcito&text=Denominamos%20lector%20o%20lector%20emp%C3%ADrico,quienes%20se%20escribe%20un%20texto>
- http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-nuevos-lectores-la-formacin-del-lector-literario-0/html/013fed66-82b2-11df-acc7-002185ce6064_4.html
- https://www.uv.mx/cpue/coleccion/N_34/el_lector_alumno.htm
- <http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Lectura%20literaria>
- <https://www.nuevarevista.net/cultura-comunicacion/como-interpretar-la-literatura/#:~:text=No%20todo%20texto%20soporta%20cualquier,la%20buena%20o%20mala%20lectura.>