



SEMINARIO DE ANÁLISIS DEL DISCURSO Serialización del Discurso de la Memoria

II Semestre, 2020

Profesora Dra. Romina Pistacchio H.

Sesión Clases Online: Miércoles 10:15 – 11:45
Sesión Tutoría Online: Jueves 10:15 – 11:45

Horas de Consulta Online: Martes: 10:00 a 12:00
Jueves: 12:00 a 13:00

Email: romina.pistacchio@uchile.cl

I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

A partir de la idea de que el lenguaje no sólo produce y reproduce conocimiento y que tampoco es pura comunicación sino también ideología e instrumento de control y poder, es que pensamos que se vuelve fundamental conocer, estudiar y analizar el dispositivo que hace posible esa (re)producción y ejercicio del poder, el Discurso. Precisamente el Discurso, como configuración (trama) lingüística, que transporta un sistema de pensamiento muchas veces 'invisible', será el mecanismo a través del cual se determinan, condicionan o modifican nuestras prácticas sociales, culturales, económicas y nuestras relaciones como sujetos.

A través de la lectura de algunos textos paradigmáticos y del análisis de los conceptos fundamentales que ellos proponen, se espera que los estudiantes no sólo sean capaces de integrar el saber sobre el discurso y sus conceptos sino practicarlo y abrir un espacio a la lectura crítica de textos en los que se hallan incrustados diversos sistemas discursivos. Para llevar a cabo este objetivo escogimos un discurso actual que expondremos al análisis. Se trata del "discurso de la memoria". A través de textos que se configuran, precisamente, a partir del rescate de la memoria histórica, intentaremos ensayar formas de lectura que permitan exponer y/o develar el funcionamiento de un discurso que en nuestros días parece hegemonizar el campo académico como el de la producción cultural actual.

II. OBJETIVOS

- a) Conocer, contextualizar y analizar las principales propuestas de los textos paradigmáticos de la Teoría Crítica del Discurso.
- b) Conocer y comprender los conceptos esenciales de la Teoría Crítica del discurso.
- c) Definir, Caracterizar y describir desde una perspectiva crítica los discursos contemporáneos hegemónicos principalmente el fenómeno de la serialización el discurso de la memoria.
- d) Analizar a partir de la lectura crítico-analítica que provee la teoría, textos literarios y no literarios en los que se materializa el discurso de la memoria.



III. CONTENIDOS

Unidad I.

Historia de la Teoría Crítica; conceptos de texto, discurso e ideología; Campo de poder, poder simbólico, poder político; Lenguaje y Discurso; homogeneización, normalización, naturalización, hegemonía–contrahegemonía; Memoria, Anestesia, Serialización, espectacularización.

Unidad II.

Aplicación de conceptos, análisis y problematizaciones del discurso de la memoria en la literatura y en productos de la cultura audio-visual y massmediática.

IV. METODOLOGÍA

Dadas las circunstancias del proceso enseñanza-aprendizaje online, este curso distribuirá la cantidad de lecturas obligatorias para disminuir la carga general de lecturas por persona y definirá una metodología de trabajo acorde con el contexto.

El curso se divide en dos Unidades. En la primera nos abocaremos a estudiar los conceptos básicos y analizar algunos textos paradigmáticos de la Teoría Crítica del Discurso. En esta fase trabajaremos con la metodología de Seminario en la que cada estudiante escogerá un texto teórico que deberá exponer frente al curso y del cual deberá elaborar una reseña evaluada.

Las sesiones de los días miércoles se realizarán las exposiciones y en las tutorías de los días jueves se repasarán algunos conceptos importantes, se realizarán preguntas y ejercicios prácticos de aplicación.

En el segundo periodo del curso, los días martes trabajaremos a partir de la metodología del taller de análisis. Usando estrategias de discusión, revisaremos producciones artísticas/culturales que nos permitan aplicar los conceptos y operatorias críticas propuestas por la disciplina. En el marco de la preponderancia actual de el discurso de la Memoria, tanto en Chile como en otros países que padecieron los traumas de la violencia y la dictadura, pondremos en tela de juicio la inocencia, neutralidad y carácter político de las prácticas y usos del discurso de/sobre la memoria. Los días jueves, por su parte, cada estudiante tendrá por turno reuniones con la Profesora para desarrollar la escritura de su Ensayo Final.



V. EVALUACIÓN Y REQUISITOS DEL CURSO

1) Tipos de Evaluaciones

- **Reseña:** Este ejercicio tiene el objetivo de acercar a los estudiantes al género 'Review' o 'Reseña' que se utiliza en nuestro campo para hacer circular la producción crítica en formato libro. La Reseña es un texto que despliega una explicación exhaustiva sobre el texto leído y elabora un comentario sofisticado acerca de al menos una de sus ideas principales o alguna que haya llamado la atención de le lector. En el primer periodo del curso cada estudiante deberá entregar 2 Reseñas en una fecha a acordar. El texto debe tener una extensión máxima de 2 planas, interlineado 1.5, tamaño fuente 12 y márgenes de 1cm por lado. El comentario será evaluado a partir de una rúbrica previamente entregada.

- **Ensayo Final:** Un texto argumentativo en el que se realiza el análisis crítico de un texto entre los sugeridos en este Programa (o puede ser un texto que se esté usando para la tesis previo acuerdo con la Profesora). El Ensayo deberá ser inaugurado por una exposición y descripción generales del texto a analizar y su contextualización. Seguidamente el ensayo deberá presentar una posible lectura del texto respecto al discurso de la memoria redactada como una tesis; aplicar una estrategia de análisis para corroborar la tesis y usar al menos 2 conceptos revisados en el curso. El texto debe estar escrito en 4 planas (aprox), a interlineado 1.5, tamaño fuente 12 y márgenes de 1cm por lado. El Ensayo será evaluado a partir de una rúbrica previamente entregada.

2) Ponderaciones de las evaluaciones:

2 Reseñas de texto:

1 Ensayo Final

Total = Promedio 3 notas

- 3) Asistencia: Este Semestre online no se exige mínimo de asistencia.
- 4) Examen: Este curso no aplica examen final.
- 5) Criterios de Aprobación: Entrega de dos Reseñas de textos y 1 Ensayo Final.

Importante-sobre plagio

Este curso se adhiere a las reglas de la universidad sobre plagio.

En este curso esperamos que consulten material crítico para las clases y los trabajos. También se espera que exista comunicación entre los estudiantes en la elaboración de sus ensayos. Sin embargo, todo material o idea que no haya sido originado por ustedes deberá aparecer claramente marcado en el ensayo, siguiendo el formato MLA. Si tu profesor/a descubre que has cometido plagio en algún ensayo seguirá las reglas estipuladas por la universidad.



VI. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Textos Teóricos (en orden alfabético):

1. Adorno-Horkheimer: Introducción, Prólogos y “Concepto de Ilustración” en: *La Dialéctica de la Ilustración*. Madrid, Trotta, 2001. Selección.
2. Bourdieu, Pierre: “Campo de poder, campo intelectual y Habitus de clase”; “Sobre el poder simbólico”; “Las condiciones sociales de la circulación de las ideas”; “Los intelectuales y los poderes” y “No hay democracia efectiva sin verdadero contra-poder crítico” en: *Intelectuales, Política y Poder*. Buenos Aires, Eudeba, 2006.
3. Cornejo Polar: Capítulo I y Capítulo II en: *Escribir en el Aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Lima, CELACP, 2011.
4. Derrida, Jacques: Exordio, Capítulo I y Capítulo II en: *Los espectros de Marx. El estado de la deuda, el trabajo del duelo y la nueva internacional*. Madrid, Trotta, 2012.
5. Eagleton, Terry: Introducción, Capítulos I y II. en: *Ideología. Una introducción*. Barcelona, Paidós, 2005.
6. Foucault, Michel: Introducción, Capítulo I completo. Capítulo III parte 1. en: *La arqueología del saber*. México, Siglo XXI, 2010.
7. Foucault, Michel: ‘Prefacio’ en: *Las palabras y las cosas*. México, Siglo XXI, 1971.
8. Gramsci, Antonio: ‘Concepto de Ideología’ en: *Antología II*. Buenos Aire, S. XXI, 2013. pp. 362-365.
9. Richard, Nelly: Introducción, Capítulos I y II en: *Crítica de la Memoria 1990–2010*. Santiago, Diego Portales, 2010.
10. Sarlo, Beatriz: Capítulos I y III en: *Tiempo Pasado. Cultura de la Memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.

Textos Literarios y no Literarios para el análisis:

1. Wood, A., (Productor). (2008-2014) **Los 80** [serie de televisión]. Santiago, Chile.: Canal 13 – Wood Producciones.



2. Larraín, J.D., Larraín, P., Dreifuss, D., (Productores) y Larraín, P. (Director). (2012) **No** [cinta cinematográfica]. Chile, Francia, EEUU.: Participant Media.
3. Fernández, Nona: *Space Invaders*. Santiago, Alquimia, 2018.

Textos sugeridos para el Ensayo Final:

1. Acuña, N., (Director). (2011). **Los Archivos del Cardenal** [serie de televisión]. Santiago, Chile.: TVN.
2. Sachse, R., (Productora) y Guzmán, P., (Director). (2010) **Nostalgia de la Luz** [documental]. Chile, Francia, Alemania.: Blinker Filmproduktion / WDR / Cronomedia / Atacama Productions.
3. Chavarrías, A., Llosa, C., Morales, JM.(Productores) y Llosa, C., (Directora). (2009) **La teta asustada** [cinta cinematográfica]. Perú, España.: Vela Producciones / Oberón Cinematográfica / Wanda Visión.
4. Museo de la Memoria y los Derechos Humanos. Santiago de Chile.
5. Parra, Violeta: *Décimas*. Autobiografía en verso. Santiago, Sudamericana, 2009.
6. Marín, Germán: *El Museo de la Risa*. Santiago, UDP, 2014.
7. Costamgna, Alejandra: *El Sistema del tacto*. Barcelona, Anagrama, 2018.
8. Arguedas, José María: *Los ríos Profundos*. Madrid, Alianza, 1995.
9. Fogwill, Rodolfo: *Los Pichiciegos*. Buenos Aires, Ateneo, 2010.

VII. Bibliografía Teórica Complementaria

Recursos Web:

[Conceptos básicos de la Tª Marxista](#)

["Foucault por sí mismo".](#)

[La fonda filosófica: "Las palabras y las cosas de Michel Foucault"](#)



[Fiennes–Zizek: The Pervert's guide to Ideology. 2012. Documental.](#)

[Ginzberg, Victoria: "Preocupa que la memoria sea un objeto de consumo" Entrevista a Héctor Schmucler.](#)

Benjamin, Walter: *La obra de arte en su época de reproductibilidad técnica*. México, FCE, 2012.

Bourdieu, Pierre: *Sobre la televisión*. Barcelona, Anagrama, 2007.

Brecht, Bertolt: *Escritos sobre teatro*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1973.

Castro Gómez, Santiago: *Crítica a la razón Latinoamericana*. Barcelona, Puvill, 2001.

Césaire, Aimé: *Discurso sobre el Colonialismo*. Madrid, Akal, 2006.

Fernández Retamar, Roberto: *Todo Calibán*. Bogotá, Antropos, 2005.

Foucault, Michel: *El orden del discurso*. Buenos Aires, Tusquets, 2004.

Franco, Jean: *The decline and fall of the lettered city. Latin America in the cold war*. Cambridge, Harvard University Press, 2002.

Freud, Sigmund: "Duelo y Melancolía" en *Obras completas T. XIV*. Buenos Aires, Amorrortu Editores, 1993.

Grau, Olga., Olea, Raquel (comps): *Volver a la Memoria*. Santiago, LOM, 2001.

Hall, S. & Du Gay, P. *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires, Amorrortu Editores, 2003.

Insunza-Ortega (eds.) *Casos Reales*. Santiago, Ediciones UDP/Catalonia, 2012.

Jameson, Frederic: *El Posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Barcelona, Paidós, 1991.

Mignolo, Walter: *La idea de América Latina. La herida colonial y la opción decolonial*. Barcelona, Gedisa, 2007.

Montaldo, Graciela: *Ficciones culturales y fábulas de identidad en América Latina*. Rosario, Beatriz Viterbo, 1999.

Osorio, Nelson: "Estudios latinoamericanos y nueva dependencia cultural. Apuntes para una nueva discusión" en: RCLL, Año XXXIII, N.66, Lima–Hanover, 2do. Semestre, 2007, págs. 251–278.

Pratt, Mary Louise: *Ojos Imperiales*. México, FCE, 2010. 2da. Edición.

Rama, Ángel: *La ciudad letrada*. Santiago, Tajamar editores, 2004.

-----: *Transculturación Narrativa en América Latina*. México, Siglo XXI, 2004.

Reiff, David: *Contra la Memoria*. Barcelona, Debate, 2012.

Rivera Cusicanqui, Silvia: *Ch'ixinakax utxiwa: una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*. Buenos Aires, Tinta Limón, 2010.

Rojo, Grínor: *De las más altas cumbres. Teoría crítica Moderna (1876-2006)*. Santiago, LOM, 2012.



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
Departamento de Literatura



Said, Edward: *Cultura e Imperialismo*. Barcelona, Anagrama, 1996.

-----: *Orientalismo*. Barcelona, Debolsillo, 2010.

Sommer, Doris: *Ficciones fundacionales*. Bogotá, FCE, 2004.

Spivak, Gayatri Chakravorty: *¿Puede hablar un subalterno?* Buenos Aires, El cuenco de plata, 2011.

Terán, Óscar (Coord.): *Ideas en el siglo. Intelectuales y Cultura en el siglo XX latinoamericano*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2004.

Van Dijk, Teun: *Ideología. Una aproximación multidisciplinaria*. Barcelona, Gedisa, 2006.

Žižek, Slavoj (comp.): *Ideología. Un mapa de la cuestión*. Buenos Aires, F.C.E, 2004.