



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Grandes narradores, grandes textos: De Juan Emar a Roberto Bolaño		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés Great narrators, great texts: From Juan Emar to Roberto Bolaño		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla (Ejemplo: Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Literatura) Facultad de Filosofía y humanidades / Departamento de Literatura		
4. Horas de trabajo	Presencial 3	No presencial 6
5. Tipo de créditos SCT 27 horas = 1 crédito SCT		
5. Número de créditos SCT – Chile 6		
6. Requisitos	Sin requisitos	
7. Propósito general del curso	La cátedra revisa las diacronías fundamentales de la narrativa chilena contemporánea, desde la vanguardia hasta finales del Siglo XX, en base al estudio pormenorizado de los textos, autores y problemas fundamentales de dicho periodo. La asignatura tiene como propósito principal	



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



	sistematizar la comprensión y análisis de los textos más representativos de la literatura chilena, en base al acercamiento crítico a sus autores y al estudio de los contextos de producción, tanto culturales como estéticos.
8. Competencias a las que contribuye el curso	Analizar textos de narrativa chilena (desde 1930 a fines del 2000),, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.
9. Subcompetencias	Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios de novelas y cuentos Contextualizar los textos narrativos a partir las de coordenadas históricas y culturales que conforman la realidad chilena de diversos períodos del Siglo XX. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la narrativa chilena del siglo XX.
10. Resultados de Aprendizaje Identificar conceptos esenciales para la comprensión de la narrativa chilena contemporánea, a partir de los diferentes movimientos histórico-culturales que se adscriben a cada periodo. Comprender la configuración de los movimiento literarios y la inserción de las obras y autores principales estudiados a partir de los rasgos esenciales que los delimitan. Analizar las obras paradigmáticas del corpus aplicando diferentes perspectivas metodológicas en los estudios de literatura. Desarrollar una reflexión crítica sobre los temas, motivos y problemas que presenta el corpus de obras literarias analizadas, a partir de la lectura dirigida, su problematización y	



de la bibliografía secundaria.

Interrelacionar las manifestaciones culturales y literarias que se producen de forma simultánea o continuada, además de su registro particular en la historia de la narrativa chilena, a partir de cauces de comunicación e influencias mutuas.

11. Saberes / contenidos

La narrativa chilena y sus vínculos con la vanguardia

1. a) Revisión de los fundamentos históricos y literarios en la evolución de la novela naturalista. B) Oposición Naturalismo / Vanguardia.
2. Cosmopolitismo, americanismo y surrealismo de la narrativa en Chile: Manuel Rojas, Juan Emar.
3. Las ideas literarias de Manuel Rojas, su concepto del escritor y la novela.
4. El mundo narrativo de Carlos Droguet
5. M. Luisa Bombal: Conflicto existencial y desrealización del yo
6. La "Generación del 50" en Chile: universalidad y ruptura
7. El irrealismo de la generación de 1950. La narrativa de José Donoso.

B) La narrativa chilena y la posmodernidad

1. Despliegue del discurso de las ideas, de las concepciones de la escritura y de las visiones de mundo en las obras narrativas de: Antonio Skármeta, Gonzalo Contreras (o Carlos Franz), Adolfo Couve, Diamela Eltit, Roberto Bolaño.
2. Narrativa del exilio: Antonio Skármeta



3. El sujeto ciudadano y su opuesto: Gonzalo Contreras (o Carlos Franz)
4. Hacia una nueva modalidad de Realismo: Adolfo Couve
5. La literatura y su irradiación hacia un nuevo tipo de sujeto: Roberto Bolaño

12. Metodología

Clases expositivas a cargo del docente.

Lectura mediatizada de los textos literarios.

Lectura individual de los textos de bibliografía crítica establecida.

Análisis y comentario de textos individuales.

13. Evaluación

Habrán dos evaluaciones, que consistirán en la realización de dos trabajos. Cada uno tendrá un valor del 50% de la nota final.

14. Requisitos de aprobación

La calificación mínima para aprobar el curso será la nota 4.

15. Palabras Clave

Narrativa chilena Siglo XX, novela, cuento.

16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes y que estén en la biblioteca. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. Cada texto debe ir en una línea distinta)

Promis, José, *La novela chilena del último siglo*, Santiago, Editorial Noria, 1993.



Godoy, Eduardo (Editor), Rojas, *La generación del 50*, Santiago, Editorial La Noria, 1994.

Pablo Catalán, Cartografía de José Donoso, Santiago, Frasis Editores, 2004 (pp.19-30)

Manuel Rojas Estudios Críticos. Santiago: Editorial de la Universidad de Santiago de Chile, 2005.

Rojo, Grinor. *Las novelas de la dictadura y la postdictadura chilena*. Santiago LOM Ediciones, 2016.

17 Bibliografía complementaria:

Morales, Leonidas, *Novela chilena contemporánea*. José Donoso y Diamela Eltit, Santiago, Editorial Cuarto propio, 2004.

Subercaseux, Bernardo. *Historia de las ideas y de la cultura en Chile*, Tomo III, Santiago, Editorial Universitaria, 2004.

Bolaño, Roberto. *Bolaño por sí mismo. Entrevistas escogidas*. Selección y edición de Andrés Braithwaite. Santiago: Ediciones Universidad Diego Portales, 2006.

Richard, Nelly, *La insubordinación de los signos*, Santiago, Editorial Cuarto propio, 1994.

Eltit; Diamela, *Emergencias. Escritos sobre literatura, arte y política*, Santiago, Planeta / Ariel, 2000.

18. Recursos web

(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

19. RUT y Nombre del Profesor Responsable

6562731-0