



PROGRAMA DE CURSO		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b> Narrativa del siglo XXI (Centroamérica)		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b> 21th Century Central American Narrative		
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Literatura		
<b>4. Horas de trabajo</b>	<b>Presencial</b> 3 hrs	<b>No presencial</b> 6 hrs
<b>5. Tipo de créditos</b>  <i>27 hrs. = 1 crédito SCT</i>		
<b>5. Número de créditos SCT – Chile</b>  <i>6 Créditos</i>		
<b>6. Requisitos</b>	<i>Taller de lectura y escritura académica</i>	
<b>7. Propósito general del curso</b>	Estudiar el desarrollo reciente de la narrativa centroamericana en novela y cuento, enmarcándolo en un contexto social y cultural específico de la región en que sobresalen la inmersión en la globalización y la fragmentación social.	
<b>8. Competencias a las que contribuye el</b>	- Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde	



<b>curso</b>	diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias. - Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales. - Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española
<b>9. Subcompetencias</b>	-Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos. -Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos. -Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales de América Latina. -Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de la representación literaria de procesos políticos y culturales. -Elabora textos de naturaleza académico científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios
<b>10. Resultados de Aprendizaje</b>  El estudiante  1. Comprende las formas en que la narrativa centroamericana ha afrontado las cuestiones de la globalización predominante a inicios del siglo XXI.  2. Analiza la pervivencia y mirada crítica en la narrativa de la región sobre el modelo revolucionario que caracterizó la imaginación política y cultural durante gran parte del siglo XX.  3. Detecta características formales y experimentales en el cuento y la novela del siglo XXI.  4. Estudia la articulación y enunciación de identidades marginales y subalternas, por raza, etnia, género o sexualidad tal como son enunciadas y problematizadas por la narrativa reciente centroamericana.	



### **11. Saberes / contenidos**

- I. Globalización y Literatura en la Centroamérica del siglo XXI
- II. Ocaso y crítica del modelo revolucionario en la narrativa
- III. Políticas de la experimentación narrativa
- IV. Narrativas e identidades sexuales y marginales

### **12. Metodología**

El aprendizaje se desarrolla en un modelo de seminario de lectura, con análisis de un corpus seleccionado, presentaciones y discusiones, así como desarrollo de habilidades de escritura académica de acuerdo a las exigencias respectivas al nivel de pregrado

### **13. Evaluación**

La evaluación del Seminario comprende:

1. Evaluaciones durante el desarrollo del Seminario:

a.-Evaluaciones escritas sobre habilidades de comprensión y análisis de narrativas del corpus (40 % de la nota final).

b.-Evaluación del desarrollo de habilidades de comunicación oral por medio de presentaciones (10 % de la nota final)

c.-Evaluación de la participación en el desarrollo del seminario (lecturas al día, participación en las discusiones, puntualidad, asistencia) (10 % de la nota final)

2.-Evaluación final obligatoria (equivalente a Examen final) concentrada en el desarrollo de habilidades de escritura académica (escritura de un ensayo académico) (40% de la nota final)

Nota: Cualquier indicación de plagio en los ensayos y presentaciones significará la nota mínima en la actividad señalada.

Características del trabajo final: 8-12 páginas máximo. Tipo Times New Roman 12, doble interlineado, sistema de escritura MLA.

### **14. Requisitos de aprobación**

*(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de*



*evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

### **15. Palabras Clave**

Narrativa, Centroamérica, Siglo XXI, Globalización

### **16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)**

Castellano Moya, H. (2009). *Con la congoja de la pasada tormenta: casi todos los cuentos*. Barcelona: Tusquets.

Chaves, J. R. (2017). *Paisaje con tumbas pintadas en rosa*. San José: URUK.

Galich, F. (2000). *Managua Salsa City (Devórame otra vez)*. Managua: anamá.

Hernández, C. (2007). *De fronteras*. Guatemala: Piedra Santa.

Rey Rosa, R. (2014). *1986: Cuentos completos*. Madrid: Alfaguara.

### **15. Bibliografía Complementaria**

Blandón, E. (2017). *Vuelo de cuervos*. México: Alfaguara.

Castellanos Moya, H. *La metamorfosis del sabueso: ensayos personales y otros textos*. Santiago: Universidad Diego Portales.

Fernández Retamar, R. (1984). *Para una teoría de la literatura hispanoamericana*. Habana: Pueblo y Educación.

Hernández, C. (2019). *El verbo J*. Santiago: La Pollera.

Jaramillo Levi, E. (ed.) (2003). *Pequeñas resistencias 2: antología del cuento centroamericano contemporáneo*. Madrid: Páginas de Espuma.

Ludmer, J. (2010). *Aquí América Latina: una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Pérez Brignoli, H. *El laberinto centroamericano: los hilos de la historia*. San José: CIHAC.

Rama, A. (2013). *La novela en América Latina: panoramas 1920-1980*. Santiago: Universidad Alberto Hurtado.

*Revista Iberoamericana*. Núm. 242, Enero-Marzo 2013 (*Literatura y estudios culturales*)



*centroamericanos contemporáneos).*

Pimentel, L. A. (2008). *El relato en perspectiva: estudio de teoría narrativa*. México: Siglo XXI.

*(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

#### **16. Recursos web**

*(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

Istmo: revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos.

<http://istmo.denison.edu/>

Sistema Nacional de Bibliotecas, Costa Rica. <http://sinabi.go.cr/>

#### **17. RUT y Nombre del Profesor Responsable**

**23.227.724-6 Leonel Delgado**