

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. Nombre de la Actividad Curricular

(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre). Copiar del plan de estudios y/o reglamento

Seminario de Grado. "Crítica de imaginarios sociales y construcción de utopías en el teatro chileno (siglos XX y XXI)".

2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés

(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)

3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s)

Eduardo Thomas Dublé

4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

(Nombre del Departamento al que pertenece el académico que dicta la asignatura)

Departamento de Literatura.

4. Semestre/Año Académico en que se dicta

Primer y Semestre del 2020.

6. Ámbito *(corresponde a la línea desde donde se desprende la asignatura y alude a la familia de probleas que debe enfrentar el/la futuro egresado. Copiar el ámbito desde el plan de estudios)*

7. Horas de trabajo

presencial

no presencial

8. Tipo de créditos

SCT

(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla.)

(Indique la distribución de horas definida en el plan de formación. Corresponde a la traducción en carga horaria de los sct)

3 horas

(Indique la distribución de horas definida en el plan de formación. Corresponde a la traducción en carga horaria de los sct)

6 horas

9. Número de Créditos SCT – Chile	
<i>Créditos (Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, según el reglamento del Programa de Licenciatura)</i>	
8	
10. Requisitos	<i>(indique los requisitos de la asignatura de acuerdo a lo establecido en el plan de estudios y/o reglamento de carrera)</i> Taller de Lectura y Escritura Académica
11. Propósito general del curso	<i>(indique el propósito del curso consignado en el documento “ficha de asignatura”)</i> Habilitar al estudiante para a.) REALIZAR una investigación autónoma guiada en algún ámbito de los estudios literarios, b.) INTEGRAR, de modo comprensivo y crítico, las competencias y saberes formativos del resto de las asignaturas del programa; C.) ANALIZAR las diferentes perspectivas de acercamiento al objeto literario, d.) INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados, e.) REDACTAR un informe de investigación, en el que se dé cuenta -por escrito- de los resultados de dicho proyecto, de acuerdo con las normas de estilo académico propias de la disciplina.
12. Competencias	<i>(indique la/las competencias a las que esta asignatura tributa, consignado en el documento “ficha de asignatura”)</i> 1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias. 2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos

	<p>estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.</p> <p>4. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.</p> <p>8. Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.</p>
<p>13. Subcompetencias</p>	<p><i>(indique la/las subcompetencias a las que esta asignatura tributa, consignado en el documento "ficha de asignatura")</i></p> <p>1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.</p> <p>1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.</p> <p>2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos.</p> <p>2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense.</p> <p>2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.</p> <p>4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos</p> <p>4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios</p> <p>4.3. Genera textos de creación literaria</p> <p>4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos</p> <p>4.5. Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional</p> <p>8.1. Elabora proyectos de investigación</p>

8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

14. Resultados de Aprendizaje

(Redactar de acuerdo a la siguiente regla: verbo (indica acción) + objeto (¿qué?)+ Condición (¿cómo?) + Finalidad (¿para qué?) Todo ello en coherencia con el propósito establecido.

Se pueden poner hasta tres o uno sólo y su redacción DEBEN reponder a la pregunta ¿qué se espera que el/la estudiante sepa o logre al finalizar la asignatura?

Ej:

Relacionar situaciones cotidianas de forma económica para argumentar la toma de decisiones en contextos de escasez.

Reconocer el saber psicológico como herramienta crítica y reflexiva de las ciencias sociales para el entendimiento del sujeto en contextos cotidianos

Identificar a la estructura biológica de un ser vivo como un todo, donde el sistema nervioso es relevante para distinguirse como ser biológico, humano y observador.

- 1) Elaborar un proyecto de investigación sobre el teatro chileno de los siglos XX y XXI de manera fundamentada en el conocimiento de los textos canónicos de la dramaturgia nacional y de textos teóricos y críticos pertinentes al problema propuesto.
- 2) Leer con criterio personal y crítico textos dramáticos chilenos, comprendiéndolos en sus contextos de producción y valorándolos por su vigencia actual.
- 3) Elaborar informes escritos y orales sobre textos literarios, teóricos y críticos, para exponerlos y defenderlos en aula.

15. Saberes / Contenidos

(nombre de las unidades y temas en cada una)

Fundamentos Teóricos.

- 1) El texto dramático y su virtualidad teatral. (Villegas, Ubersfeld).
- 2) Las transformaciones del texto teatral en la modernidad contemporánea. (Sarrazac, Szondi, Abirached; Lehman).
- 3) Teoría de los imaginarios: (Castoriadis, Carretero).
- 4) Imaginarios y utopía. (Carretero, Ricoeur).

Dramaturgia chilena 1930-1940.

Acevedo Hernández, Antonio: *Chañarcillo*. (1936)

----- *La canción rota*. (1921)

Huidobro, Vicente: *En la luna*. (1934).

----- *Gilles de Raiz* (1932).

Dramaturgia chilena de mediados de siglo XX.

Heiremans, Luis Alberto: *El abanderado*.

Díaz, Jorge: *Topografía de un desnudo*. (1967)

Wolff, Egon: *Los invasores*.

Dramaturgia chilena de fines del siglo XX.

Aguirre, Isidora: *Retablo de Yumbel* (1987)

Radrigán, Juan: *Hechos consumados*. (1981)

Griffero, Ramón: *Cinema/utoppia*. (1985)

Díaz, Jorge: *El guante de hierro*. (1991)

Dramaturgia chilena posterior al año 2000.

Infante, Manuela: *Ernesto* (2010)

Calderón, Guillermo: *Escuela*. (2013).

Barrales, Luis: *Xuarez*. ((2015)

Leonart, Marcelo: *Noche mapuche* (2017).

16. Metodología

(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, coherente con un enfoque por competencias) Ejemplo: aprendizaje en base a problemas, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.).

Informes de lectura de textos dramáticos y teóricos; Exposiciones orales en aula; Análisis e

interpretación de textos dramáticos; Elaboración de proyectos.

17. Evaluación

(Medio de verificación de /los resultados de aprendizaje)

Se redacta como un indicador de logro, pueden ser entre 1 y 3 por cada resultado de aprendizaje y deben ser coherentes con los instrumentos planteados.

Además realizar una descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que aporten a las subcompetencias declaradas y coherentes con el enfoque por competencias. Ejemplo: portafolios, reportes grupales, ensayos, confección de material, etc.)

Exposiciones orales en aula; Elaboración de ensayos e Informes escritos, presentados y discutidos en clase; Elaboración de un proyecto de investigación cuyos avances serán presentados y discutidos en clase. Las notas en estas actividades valdrán un 50%; el Proyecto de Investigación en su estado final, un 50%.

18. Requisitos de aprobación

(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0, con un decimal.)

4.0

19. Palabras Clave

(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)

Drama chileno contemporáneo; Texto dramático; imaginarios sociales; utopía.

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes y que estén en la biblioteca. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. Cada texto debe ir en una línea distinta)

Abirached, Robert: *La crisis del personaje en el teatro moderno*. Madrid, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 2011.

Antología: Un siglo de dramaturgia chilena 1910 -.2010. María de la Luz Hurtado y Mauricio Barría compiladores y editores académicos. Cuatro volúmenes. Santiago de Chile, Publicaciones Comisión Bicentenario Chile 2010.

Pradenas, Luis: *Teatro en Chile: Huellas y trayectorias. Siglos XVI-XX*. Santiago, LOM Ediciones, 2006.

Szondi, Peter: *Teoría del drama moderno (1880- 1950). Tentativa sobre lo trágico*. Madrid, Editorial Dykinson, 2011.

Lehman, Hans-Thies: *Teatro posdramático*. Centro de Documentación y Estudios Avanzados de arte Contemporáneo, 2017.

21. Bibliografía Complementaria

(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

Acevedo Hernández, Antonio. *Teatro selecto*. Santiago. RIL Editores, 2000.

Aguirre, Isidora: *Retablo de Yumbel*. Concepción, Ediciones LAR; 1987

Carretero, Ángel. *Imaginario y utopías*. Universidad de Santiago de Compostela. Athenea Digital, N° 7, págs. 40-60, 2005

Castoriadis, Cornelius: "El imaginario social instituyente". *Zona Erógena* N° 35, 1997.

Castoriadis, Cornelius: *La institución imaginaria de la sociedad*, 2 v., Buenos Aires, Tusquets Editores, 2007.

Díaz, Jorge: *Antología Subjetiva*. Santiago de Chile, Red Internacional del Libro, 1996. Contiene "Topografía de un desnudo" y "El guante de hierro".

Piña, Juan Andrés: *Historia del teatro en Chile ¡890-1940*. Santiago, TIL Editores, 2009.

----- *Historia del teatro en Chile (1941-1990)*. Santiago, Aguilar Chilena de Ediciones, 2014.

Hurtado, María de la Luz: "Dramaturgia chilena del siglo XXI: de cuerpos mutilados a la representación ficcional/textual de la muerte o de su enigma". Prólogo a María de la Luz Hurtado y Vivian Martínez Tabares (compiladoras): *Antología. Dramaturgia chilena del 2000: nuevas escrituras*. Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2009.

Iser, Wolfgang: La ficcionalización: dimensión antropológica de las ficciones literarias" en: Garrido Domínguez, Antonio (compilador): *Teorías de la ficción literaria*. Madrid, Arcos, 1997, 43-65.

Jelin, Elizabeth: *Los trabajos de la memoria*. España, Siglo XXI Editores, 2001.

Griffero, Ramón: *Tres obras. Historias de un galpón abandonado. Cinema-Utoppia. 99-La morgue*. Neptuno Editores, Santiago-Chile, 1992. Contiene Prólogo de Alfonso de Toro.

----- *Diez obras de fin de siglo*. Ediciones Frontera del Sur, Santiago, 2005.

Huidobro, Vicente: *Gilles de Raiz; En la luna*. Teatro Completo. Santiago, Editorial Universitaria, 1995 (Estudio preliminar de Federico Schopf "Nota sobre Gilles de Raiz").

Oyarzún, Carola: *Radrigán. Colección Ensayos Críticos*. Santiago, Ediciones Universidad Católica

de Chile, 2007.

Pavis, Patrice: *Diccionario del teatro*. Ediciones Paidós, Barcelona, 1980. Disponible en u-cursos.

----- Wolff. *Colección Ensayos Críticos*. Santiago, Ediciones Universidad Católica de Chile, 2005.

----- Heiremans. *Colección Ensayos Críticos*. Santiago, Ediciones Universidad Católica de Chile, 2012.

Ricoeur, Paul: "La ideología y la utopía: dos expresiones del imaginario social". *Del texto a la acción. Ensayos de hermenéutica II*. Fondo de Cultura Económica Argentina, 1986. (349-356).

Ubersfeld, Anne: *Semiótica teatral*. Cátedra, Madrid, 1998. Capítulo 1, "Texto-Representación".

22. Recursos Web

(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)