

| PROGRAMA DE ASIGNATURA  |   |                          |
|---|---|--------------------------|
| <b>1. Nombre de la Actividad Curricular</b><br>Seminario de Grado: Recepción de la literatura clásica         |   |                          |
| <b>2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés</b><br>Undergraduate Degree Seminar: Classical Reception    |   |                          |
| <b>3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s)</b><br>Brenda López Saiz                                  |   |                          |
| <b>4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b><br>Departamento de Literatura |   |                          |
| <b>5. Semestre/Año Académico en que se dicta</b><br>Séptimo y octavo semestres/2020                           |   |                          |
| <b>6. Ámbito</b><br>Literario   |   |                          |
| <b>7. Horas de trabajo</b><br>Primer semestre: 12<br>Segundo semestre: 27                                     | presencial<br>3<br>3  | no presencial<br>9<br>24 |
| <b>8. Tipo de créditos</b><br><br>SCT   |   | )                        |
| <b>9. Número de Créditos SCT – Chile</b><br>Primer semestre: 8<br>Segundo semestre: 21                        |   |                          |
| <b>10. Requisitos</b>   | Taller de lectura y escritura académica   |                          |
| <b>11. Propósito general del curso</b>  | Habilitar al estudiante para a.) REALIZAR una investigación autónoma guiada en algún ámbito de los estudios literarios, b.) INTEGRAR, de modo comprensivo y crítico, las competencias y saberes formativos del resto de las asignaturas del programa; C.) ANALIZAR las diferentes |                          |

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
|                                   | <p>perspectivas de acercamiento al objeto literario, d.) INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados, e.) REDACTAR un informe de investigación, en el que se dé cuenta -por escrito- de los resultados de dicho proyecto, de acuerdo con las normas de estilo académico propias de la disciplina.</p>  |
| <p><b>12. Competencias</b></p>    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.</li> <li>2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.</li> <li>4. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.</li> <li>8. Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.</li> </ol>   |
| <p><b>13. Subcompetencias</b></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.</li> <li>1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.</li> <li>2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos.</li> <li>2.2 Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense.</li> <li>2.3 Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.</li> <li>4.1 Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.</li> <li>4.2 Elabora textos de naturaleza académico-</li> </ol> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.</p> <p>4.3 Genera textos de creación literaria</p> <p>4.4 Edita y corrige distintos tipos de textos</p> <p>4.5 Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional</p> <p>8.1 Elabora proyectos de investigación</p> <p>8.2 Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales.</p> |
|--|---|

#### **14. Resultados de Aprendizaje**

Conoce y analiza un conjunto representativo de obras de la antigüedad clásica que han incidido sobre la configuración de tradiciones literarias en épocas posteriores.

Conoce y analiza una muestra representativa de la diversidad de formas literarias mediante las cuales la literatura clásica ha sido apropiada y re-significada con distintos fines en variados contextos históricos y sociales.

Conoce y aplica metodologías de análisis comparado de obras literarias.

Adquiere competencias necesarias para el desarrollo de la investigación literaria: formula un proyecto de investigación, utiliza metodologías pertinentes para el desarrollo de su problema de investigación; realiza búsqueda y selección de fuentes y bibliografía crítica, escribe un informe de seminario de grado ajustado a las exigencias de la escritura académica.

#### **15. Saberes / Contenidos**

El seminario tiene como amplio eje de estudio la recepción de la literatura clásica en la producción literaria y artística de distintos momentos y culturas a lo largo de la historia, desde el renacimiento hasta el presente.

La lista de saberes y contenidos que se propone a continuación, es un marco general de **opciones**, que será precisado y acotado/modificado en conjunto con los estudiantes, a partir de sus intereses y posibles proyectos de investigación.

1. La teoría de la recepción aplicada a los estudios de recepción clásica. Propuestas teóricas y temáticas de la recepción clásica. (Módulo fijo)

2. La recepción de los clásicos durante los siglos XV a XVII:

- a. El Humanismo y su incidencia en la recepción de la cultura clásica (Módulo fijo).
- b. Recepción de la teoría literaria de la antigüedad: la influencia de la *Poética* de Aristóteles y del *Arte Poética* de Horacio en la producción de poéticas y obras renacentistas.
- c. Recepción creativa de las obras dramáticas de la antigüedad: desarrollos de la tragedia y la comedia en los distintos contextos de Europa durante el renacimiento. El surgimiento de la ópera. Selección de obra(s) a analizar en conjunto con los/as estudiantes.

3. La recepción de los clásicos en el siglo XIX (lista de opciones):

- a. La visión romántica de los clásicos vs. el neoclasicismo dieciochesco.
- b. La recepción de la tragedia en el drama burgués.
- c. La recepción romántica de los clásicos: el “helenismo romántico”; mitología y literatura romántica. Selección de obras a analizar en conjunto con las/os estudiantes.
- d. La recepción de los clásicos en las nuevas naciones latinoamericanas.

4. Recepción de los clásicos en el siglo XX y XXI (lista de opciones)

- a. Tendencias generales en la recepción moderna de los clásicos.
- b. La recepción de los clásicos en el drama moderno europeo y norteamericano. Eventual selección de obra a analizar en conjunto con los estudiantes.
- c. La recepción de los clásicos en el drama moderno latinoamericano. Eventual selección de obra a analizar en conjunto con los estudiantes.
- d. La recepción de los clásicos en la narrativa y/o poesía moderna europea y norteamericana. Eventual selección de obra a analizar en conjunto con los estudiantes.
- e. La recepción de los clásicos en la narrativa y/o poesía moderna latinoamericana. Eventual selección de obra a analizar en conjunto con los estudiantes.
- f. Tendencias generales en la recepción contemporánea de los clásicos.
- g. La recepción de los clásicos en el drama contemporáneo europeo y norteamericano. Eventual selección de obra a analizar en conjunto con los estudiantes.
- h. La recepción de los clásicos en el drama contemporáneo latinoamericano. Eventual selección de obra a analizar en conjunto con los estudiantes.
- i. La recepción de los clásicos en la narrativa y/o poesía contemporánea europea y norteamericana. Eventual selección de obra a analizar en conjunto con los estudiantes.
- j. La recepción de los clásicos en la narrativa y/o poesía contemporánea latinoamericana.

Eventual selección de obra a analizar en conjunto con los estudiantes.

- k. La recepción de los clásicos en el cine.

Un listado de obras estará disponible en u-cursos. Los/as estudiantes pueden contribuir con su elaboración.

## **16. Metodología**

El seminario se divide en dos fases: un primer semestre dedicado al planteamiento de los contenidos temáticos y teóricos que constituyen el marco del seminario, y un segundo semestre dedicado al desarrollo de los informes de seminario por parte de cada estudiante. Durante el primer semestre, se efectuarán exposiciones y discusiones de los textos literarios, críticos y teóricos, los cuales serán leídos por todos los integrantes del seminario. Paralelamente, cada estudiante irá trabajando en la elaboración de su proyecto de investigación, con sesiones de tutoría particulares. Durante el segundo semestre, se realizarán sesiones periódicas de tutoría individual para la elaboración del informe, y sesiones colectivas de presentación y discusión de los avances.

## **17. Evaluación**

El curso contempla dos evaluaciones: elaboración de un proyecto de investigación (30% de la nota), y elaboración del informe de seminario de grado (70%).

## **18. Requisitos de aprobación**

Asistencia: 90%

Promedio de Notas parciales + Nota de informe: 4.0

## **19. Palabras Clave**

Recepción clásica; recepción de los clásicos; literatura clásica; drama grecolatino; humanismo.

## **20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)**

Al igual que lo que refiere a los saberes y contenidos, la siguiente bibliografía obligatoria podrá ser en parte modificada dependiendo de los énfasis que el curso desarrolle a partir de los intereses de las/os estudiantes:

Aristóteles (1974). *Poética*. Edición, traducción y notas de Valentín García Yebra. Madrid: Gredos.

Horacio (2012). *Arte Poética*. En: *Sátiras, Epístolas, Arte Poética*. Madrid: Gredos.

Hardwick, Lorna (2003). "From the classical tradition to reception studies". En: *Reception Studies*.

Oxford: Oxford University Press. *Greece&Rome. New Surveys in the Classics*, N°33, pp. 1-11.

Jauss, H.R (1971). "La historia literaria como desafío a la ciencia literaria". En: *La actual ciencia literaria alemana*. Salamanca, Anaya.

## **21. Bibliografía Complementaria (Libros disponibles en biblioteca)**

Carlson, Marvin (1993). *Theories of the Theatre: A Historical and Critical Survey, from the Greeks to the Present*. Ithaca: Cornell University Press.

Cruz, Nicolás; Huidobro, María Graciela (eds.) (2018) *Lo clásico y América; América y lo clásico*. Santiago de Chile: Ril Editores.

Easterling, P.E. (ed.) (1997) *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*. Cambridge: Cambridge University Press.

García Gual, Carlos (2003). *Diccionario de mitos*. Madrid: Siglo XXI.

Grimal, Pierre (1997). *Diccionario de mitología griega y romana*. Buenos Aires, Paidós.

Kraye, Hill (1998). *Introducción al humanismo renacentista*. Oxford: Cambridge University Press.

Kristeller, Paul Oskar. "El saber humanista en el renacimiento italiano" y "El pensamiento moral del humanismo renacentista". *El pensamiento renacentista y las artes*. Madrid, Taurus, pp.17-84.

McClure, Laura (ed.) (2017) *A Companion to Euripides*. West Sussex: Wiley Blackwell.

Landfester, Manfred (ed.) (2017). *Brill's New Pauly Supplements II. Vol. 8: The Reception of Antiquity in Renaissance Humanism*. Leiden: Brill.

Norton, Glyn (ed.) (2006). *The Cambridge History of Literary Criticism. Vol.3: The Renaissance*. Cambridge: Cambridge University Press.

Howatson, M.C. (ed.) (2011) *The Oxford Companion to Classical Literature*. Oxford: Oxford University Press.

Jenkins, Richard (1995). *El legado de Roma: una nueva valoración*. Barcelona: Crítica.

Ormand, Kirk (ed.) (2015). *A Companion to Sophocles*. West Sussex: Wiley Blackwell.

Pfister, Manfred (1988). *The Theory and Analysis of Drama*. Cambridge, Cambridge University Press.

Reynolds, L.D.; Wilson, N.G. (eds.) (2005) *Texts and Transmission: A Survey of the Latin Classics*. Oxford: Clarendon Press.

Rico, Francisco (1993). *El sueño del Humanismo: de Petrarca a Erasmo*. Madrid: Alianza.

Rojas Otárola, Jorge (ed.) (2015). *Tradición clásica: propuestas e interpretaciones*. México, D.F: Universidad Nacional Autónoma de México.

Weinberg, Bernard (2003). *Estudios de poética clasicista: Robortello, Escalígero, Minturno*. Madrid: Arco/Libros.

## 22. Recursos Web

### Proyecto Perseus

<http://perseus.tufts.edu>

Librería digital que contiene gran número de textos griegos y latinos en lengua original y en traducción al inglés. Incluye también textos críticos y banco de imágenes. Los textos en el idioma original incluyen enlaces a cada palabra, señalando traducción, análisis morfológico y frecuencia de aparición del término en la obra del autor y en la de otros autores.

### Classical Reception

Sitio de la Red de Estudios en Recepción Clásica

<https://classicalreception.org/>

**Didaskalia: The Journal for Ancient Performance** <http://www.didaskalia.net/>

Sitio dedicado a la representación y recepción del teatro griego y latino en la actualidad.

### Archive of Performances of Greek and Roman Drama

<http://www.apgrd.ox.ac.uk/>

### Folger Shakespeare Library

<https://www.folger.edu/>

### Italian Renaissance Learning Sources

<http://www.italianrenaissancesources.com/>