UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO

PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Troncal IV: Literatura latinoamericana y española del siglo XX		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés Latin American and Spanish Literature (XX Century)		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Facultad de Filosofía y Humanidades. Departamento de Literatura		
4. Horas de trabajo 9	**Presencial** 3	**No presencial** 6
5. Tipo de créditos 27 horas = 1 crédito SCT		
6. Número de créditos SCT – Chile 6 SCT		
7. Requisitos	Sin requisitos	
8. Propósito general del curso	En esta asignatura el estudiante analizará y contextualizará periodos, movimientos, autores y obras representativas de la literatura chilena, latinoamericana y española desde finales del modernismo hasta la década de los sesenta. El objetivo es identificar las principales temáticas y estéticas de este extenso periodo, centrándose especialmente en narrativa y poesía, estableciendo diálogos y relaciones entre ellos con su campo cultural, social y político.	
9. Competencias a las que contribuye el	— Analizar e interpretar fenómenos	

curso	lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias. — Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales. — Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.
10. Subcompetencias	- Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos. - Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos - Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Europa y América Latina. - Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria europea y latinoamericana. - Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos. - Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos - Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios

11. Resultados de Aprendizaje

El estudiante:

Identifica conceptos esenciales para la comprensión de la literatura contemporánea, latinoamericana, chilena y española a partir de los diferentes movimientos histórico-culturales que se adscriben a cada periodo y área geográfica-cultural.

Comprende la configuración de los movimientos literarios y la inserción de las obras y autores principales estudiados a partir de los rasgos esenciales que los delimitan.

Analiza las obras paradigmáticas del corpus aplicando diferentes perspectivas metodológicas en los estudios de literatura.

Formula una reflexión crítica sobre los temas motivos y problemas que presenta el corpus de obras literarias analizadas, a partir de la lectura dirigida, su problematización y la bibliografía secundaria.

Interrelacionan las manifestaciones literarias y culturales latinoamericanas y españolas que se producen de forma simultánea o continuada, además de su registro particular en la historia de la literatura chilena, a partir de cauces de comunicación e influencias mutuas.

12. Saberes / contenidos

PRIMERA UNIDAD. Modernidad cultural en Latinoamérica y España (primera mitad del siglo XX)

Las vanguardias líricas latinoamericanas:

1. Desarrollo y características.
2. Poéticas de las vanguardias: manifiestos y obras principales. Creacionismo, estridentismo, ultraísmo, entre otros.
3. Antología de poemas vanguardistas (selección).
4. Asunción de la modernidad histórica.

La ruptura de la vanguardia en España: novelística de posguerra:

1. La literatura que no pudo ser: la orfandad generacional de posguerra.
2. Literatura en dictadura; exilio exterior y exilio interior.
3. La conformación de la literatura de posguerra: Camilo José Cela y el *tremendismo* (selección de textos).

Postvanguardia poética latinoamericana. [SEGUNDA UNIDAD. Modernidad cultural en Latinoamérica y España de postvanguardia (segunda mitad del siglo XX)].

1. Definición de postvanguardia.
2. Poéticas conversacionales y antipoesía.
3. Intertextualidad y autorreflexividad en Octavio Paz.

Regionalismo latinoamericano. [PRIMERA UNIDAD. Modernidad cultural en Latinoamérica y España (primera mitad del siglo XX)]

1. Introducción a la literatura regionalista: representación de las identidades nacionales y modernización. Criollismo y Mundonovismo como programas literarios.
2. Análisis de lectura de textos regionalistas (selección de textos).

Vanguardias narrativas latinoamericanas:

1. El impacto modernizador de las vanguardias: reconfiguración del tiempo y del espacio en el cronotopo narrativo. Redefinición de lo real y la integración del sueño, la fantasía y el mito en la construcción del mundo.
2. Análisis de lectura (selección de textos).

SEGUNDA UNIDAD. Modernidad cultural en Latinoamérica y España de postvanguardia (segunda mitad del siglo XX)

Neovanguardia narrativa y *boom* latinoamericano:

1. Neorrealismo y neoindigenismo: el impacto modernizador de las vanguardias en la representación narrativa de las identidades.
2. La teoría de lo real maravilloso. La estética del *realismo mágico* en la narrativa latinoamericana. El *boom* literario y características.

13. Metodología

Formación de los estudiantes en el estudio comparado e interdisciplinario de la literatura latinoamericana, chilena y española, fundamentado en la experiencia de interpretación y análisis de la selección de obras contemplada en el curso: clases expositivas; discusiones y análisis guiados por los profesores, a través de:

- Clases expositivas a cargo de los docentes.
- Lectura mediatizada de los textos literarios.
- Análisis y comentario de textos individuales.

14. Evaluación

La evaluación de la asignatura «Literatura latinoamericana y española del siglo XX» se realizará teniendo en cuenta cada módulo del curso y sus posibles relaciones. De este modo, cada módulo tendrá una instancia de evaluación que contará con diferentes estadios de entrega y comentario individual o colectivo.

15. Requisitos de aprobación

La calificación mínima para aprobar «Literatura latinoamericana y española del siglo XX» será de 4,0 en una escala de 1,0 a 7,0.

NOTA: El plagio es una falta de extrema gravedad que compromete seriamente la

integridad del trabajo académico, conllevará la reprobación automática de la asignatura y puede ser causa de una eventual eliminación del programa, de acuerdo con las normas y convenciones académicas de las disciplinas que forman parte de esta Licenciatura ("Reglamento de estudiantes de la Universidad de Chile", título II, artículo 3, número 6).

16. Palabras Clave

Modernidad cultural; Vanguardia; Postvanguardia; Literatura hispanoamericana; Literatura chilena; Literatura española; Siglo XX.

17. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Anderson Imbert, E. (1985) *Historia de la literatura hispanoamericana*. Vol. II. México: FCE. ISBN: 968160265.

Rama, Á. (1982) *Transculturación narrativa en América Latina*. México: Siglo XXI. ISBN: 9682311098.

Rico, F. (coord.) (1980). *Historia y crítica de la literatura española*; *vols. VII, VIII y IX*. Barcelona: Editorial Crítica. ISBN: 8474232317.

Schwartz, J. (2006). *Las vanguardias latinoamericanas*, México: F.C.E. ISBN: 8437609879.

Yurkievich, S. (2002). *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana: Vallejo, Huidobro, Borges, Neruda, Paz.* Barcelona: Edhasa. ISBN: 8435066037.

18. Bibliografía Complementaria

Alonso, D. (1965). *Poetas españoles contemporáneos* (3ª ed. aum.). Madrid: Gredos.

Alvar, M.l y Iñigo-Madrigal, L. (coord.) (1988) *Historia de la literatura hispanoamericana III. Época contemporánea*. Barcelona: Editorial Crítica.ISBN: 8437606438

Bellessi, D. (2008). *Lo propio y lo ajeno*. Santiago: LOM. ISBN: 9789879143018

Cano, J. L. (1970). *La poesía de la generación del 27*. Madrid: Guadarrama. DL: M

62-1970.

Carpentier, A. (1984). *Ensayos*. La Habana: Letras Cubanas.

Cernuda, L. (1970). *Estudios sobre poesía española contemporánea* (2ª ed.). Madrid: Ediciones Guadarrama.

Debicki, A. (1981). *Estudios sobre poesía española contemporánea*. Madrid: Gredos. ISBN: 8424900871.

Díaz-Plaja, G. (1951). *Modernismo frente a Noventa y ocho: una introducción a la literatura española del siglo XX*. Madrid: Espasa-Calpe.

Diego, G. (1981). *Poesía española contemporánea 1901-1934* (9ª ed.). Madrid: Taurus. ISBN: 8430640134.

Fernández Arisa, Guadalupe (2001), *El héroe pensativo: La melancolía en Jorge Luis Borges y Gabriel García Márquez*. Universidad de Málaga. ISBN: 8474968569

Fernández Retamar, R. (1995). *Para una teoría de la literatura hispanoamericana*. Bogotá: Caro y Cuervo. ISBN: 9789586112819.

Genovese, A. (2011) *Leer poesía: lo leve, lo grave, lo opaco*. Buenos Aires: FCE.

ISBN: 9789505578757

González Echeverría, R. y Pupo-Walker, E. (2006). *Historia de la Literatura Hispanoamericana* Vol. II El siglo XX, Madrid: Gredos.

García de la Concha, V. (2007). *Antología comentada de la Generación del 27*. Madrid: Espasa Calpe. ISBN: 9788467023961.

Goic, C. (1988). *Historia y Crítica de la literatura Hispanoamericana*. 3 vol. Barcelona: Editorial Crítica. ISBN 847423350X.

Gullón, G. (1981). *Poesía de la vanguardia española (Antología)*. Madrid: Taurus. ISBN: 8430641092.

Jiménez, J.O. (1997). *Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea: 1914-1987*. Madrid: Alianza. ISBN:8420690619.

Milán, E. (2004). *Resistir: insistencias sobre el presente poético*. México: FCE.

ISBN: 9681671872.

Milán, E. (2014). *Extensión de la corteza: re/insistencias sobre poesía latinoamericana*. Santiago: Alquimia. ISBN: 9789569131226.

Nora, E. (1979). *La novela española contemporánea (1898-1927)*. Madrid: Gredos. ISBN: 8424905156.

Paz, O. (1972). *El arco y la lira: el poema, la revelación poética, poesía e historia*. México: FCE. ISBN: 9681607821.

Paz, O. (2008). *Los hijos de limo*. Santiago: Tajamar. ISBN: 9789568245405.

Rama, A. (2008). *La novela en América Latina. Panoramas 1920-1980*. Santiago de Chile: Ediciones Alberto Hurtado.

-------- (2004). *La ciudad letrada*. Santiago de Chile: Tajamar editores. ISBN: 9568345073.

Sarlo, Beatriz (2005). *Borges, un escritor en las orillas*. Buenos Aires, Ariel, Espasa Calpe Argentina. ISBN 9509122319.

Sosnowski, S. (ed.), (1997). *Lectura crítica de la literatura americana: Vanguardias y tomas de posesión*. Caracas: Ayacucho. ISBN: 9802762954.

Sosnowski, S. (ed.) *Lectura crítica de la literatura americana: Actualidades fundacionales*. Caracas: Ayacucho. ISBN: 9802762962.

Volek, Emil, (1984) *Cuatro claves para la modernidad: análisis semiótico de textos hispánicos: Alexandre, Borges, Carpentier, Carrera Infante*. Madrid, Gredos, ISBN 842490926.

19. Recursos web

Poetas del 27: 80 Aniversario Grupo Poético [Portal web de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía]

http://www.juntadeandalucia.es/educacion/educacion/poetasdel27/com/jsp/index.jsp?seccion=portada

Poesía Española Contemporánea [Portal web de la Biblioteca Virtual Miguel de

Cervantes]

http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/pec/

Biblioteca de Autor: Federico García Lorca [Portal web de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes]

http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/garcialorca/

Fundación Rafael Alberti

http://www.rafaelalberti.es/

Fundación Federico García Lorca

http://www.garcia-lorca.org/

Borges Center, Universidad de Pittsburgh

http://www.borges.pitt.edu/

20. RUT y Nombre del Profesor Responsable

Sección 1:

Prfa. Dra. JéssicaCastro
Prf.Dr. Leonel Delgado
Prfa. Dra. Natalia Cisterna

Sección 2:

Prf. Dra. Jéssica Castro
Prf. Dr. Cristián Cisternas
Prf. Dr. Cristián Montes