



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Introducción a la teoría literaria (2° semestre)		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés Introduction to Literary Theory		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla <i>Departamento de Literatura</i>		
4. Horas de trabajo 9	Presencial 3	No presencial 6
5. Requisitos	No tiene	
6. Propósito general del curso	INTRODUCIR al estudiante en los problemas generales de los estudios literarios, considerando la literatura como arte verbal, es decir, distinguiendo el uso instrumental del lenguaje de su utilización estética. COMPARAR las cualidades del lenguaje y la literatura orales con las del lenguaje y la literatura escritas. DESCRIBIR y REFLEXIONAR sobre los conceptos básicos más tradicionales e influyentes de la teoría literaria: mimesis artística y género literario, especialmente en su origen en la Antigüedad clásica, aunque también en sus modos de vigencia actuales, utilizando ejemplos literarios pertinentes.	
7. Competencias a las que contribuye el curso	1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.	



8. Subcompetencias	1.1. Comprende fenómenos lingüísticos y discursivos desde distintos enfoques teórico-metodológicos. 1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos. 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos. 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios
9. Resultados de Aprendizaje 1. Reconocer los principales fenómenos que caracterizan el discurso literario, a partir de cuatro núcleos de problemas transversales a la historia de los estudios literarios y fundamentales para la teoría literaria, analizando textos para comprender su funcionamiento diferencial con relación al lenguaje instrumental, su distinta valoración estética y sus potenciales de sentido. 2. Evaluar y discernir la pertinencia de los conceptos teóricos, a la luz del enriquecimiento de la comprensión e interpretación de los textos literarios, para apreciar las dimensiones formales, discursivas y estéticas de los mismos. 3. Producir informes escritos sobre los fenómenos literarios observados, integrando conceptos teóricos y su aplicación, para evidenciar su comprensión y asimilación efectiva.	
10. Saberes / contenidos Unidad 1: ¿Qué es la literatura?: lenguaje cotidiano y lenguaje ‘poético’ Unidad 2: Literatura y ‘realidad’: imitación y representación en la literatura. Un enfoque pragmático Unidad 3: Autor y lectores: como co-creadores, como estrategias textuales, y como hablante y receptor literarios.	
11. Metodología Clases expositivas, comentarios y discusión de textos, exposiciones orales, ejercicios y mini-test en clases; análisis de ejemplos literarios, aprendizaje basado en problemas	



12. Evaluación

Informe Unidad 1: 30%
Informe Unidades 2 y 3: 40%
Ponderación ejercicios: 30%

13. Requisitos de aprobación

- Asistencia: libre en clases virtuales.
- Examen: obligatorio para para promedios inferiores a 4.9 inclusive.
- Ponderación del examen: 40% de la nota final del curso.
- Reprobación: promedio 2.8 o inferior.

IMPORTANTE: las ponderaciones de los informes o trabajos podrán variar si la contingencia del semestre obliga a reducir algunas clases.

14. Palabras Clave

Teoría literaria; estudios literarios; literaturidad; mimesis; lectura literaria

15. Bibliografía obligatoria

- Aristóteles. (2010). *Poética* (Valentín García Yebra, trad.) (ver cap. 1- cap. 9, incluyendo las notas pp. 127-139 y 152-162). Madrid, España: Gredos.
- Culler, J. (2004) *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona, España: Crítica.
- Eichenbaum, B. (2011). "La teoría del método formal". En Todorov, Tzvetan. *Teoría de la Literatura de los Formalistas Rusos*. México D.F.: Siglo XXI.
- Iser, W. (1993). "El acto de lectura. Consideraciones previas sobre una teoría del efecto estético". En D. Rall (Comp.), *En busca del texto: teoría de la recepción literaria* (pp. 121-144). México: UNAM.
- Lakoff, G., & Johnson, M. (2017). *Metáforas de la vida cotidiana*. Madrid, España: Cátedra.
- Martínez Bonati, F. (2001). "El acto de escribir ficciones". En *La ficción narrativa: su lógica y ontología*. Santiago: LOM: 61-76.
- Rebolledo, M. (2017). "Mimesis, representación y realismo". Apunte de cátedra para uso interno del curso "Introducción a los estudios literarios". Universidad de Chile: Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Literatura.
- Schmidt, S. (1987). "La comunicación literaria". En *Pragmática de la comunicación literaria* (). Madrid, España: Arco Libros: 195-212.



*En el transcurso de las clases se entregará un repertorio de textos críticos, teóricos y literarios que los alumnos deberán leer para participar en la discusión activa en clases, para la ejemplificación de conceptos teóricos y la lectura e interpretación de los alumnos.

15. Bibliografía Complementaria

- Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. México D.F.: Siglo XXI, 1998.
- Estébanez Calderon, Demetrio (1996). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza.
- Eagleton, Terry (1988). *Una introducción a la teoría literaria*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Eco, Umberto (1987). *Lector in fabula*. Barcelona: Lumen.
- Jauss, H. R. (1987). "El lector como instancia de una nueva literatura", en Bürguer y otros (ed.). *Estética de la recepción*. Madrid: Arco/Libros: 59-85.
- Jofré, Manuel y Mónica Blanco (comp.). *Para leer al lector: una antología de teoría literaria post-estructuralista*. Santiago: UMCE, 1987.
- Martínez, Bonati, Félix (1972). *La estructura de la obra literaria*. Barcelona: Seix Barral.
- Ong, Walter (1982): *Oralidad y escritura*. México D.F.: FCE. Introducción y Capítulo IV: 11-13; 81-116.
- Potolsky, Matthew (2006). *Mimesis*. New York: Routledge, [Traducción y selección de fragmentos por Matías Rebolledo y Fernando Concha, para uso interno del curso Introducción a la Teoría literaria]
- Selden, Raman (1987). *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel.
- Vaisman, Luis (1983). "Literatura y estudios literarios", en *Revista de Humanidades*, 3: 53-77.
- Van Dijk, Teun [et al.]. *Pragmática de la comunicación literaria*. Madrid: Arco/Libros, 1987.
- Verdenius, W. J. (1981): "Doctrina de Platón sobre la imitación artística". Depto Filosofía, U. de Chile, Serie Traducciones, Santiago. 34 pp. (Trad.: Ximena Ponce de León).

16. Recursos web

- [https://es.wikipedia.org/wiki/Po%C3%A9tica_\(Arist%C3%B3teles\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Po%C3%A9tica_(Arist%C3%B3teles)) – Descripción: definición y caracterización inicial de la Poética de Aristóteles, su objeto de estudio, principales conceptos y partes.
- <https://www.youtube.com/watch?v=0BJFihwRhZU> – Descripción: video con una explicación básica acerca de la importancia de la Poética de Aristóteles en los estudios literarios y en el arte



en general.

- <http://www.ugr.es/~zink/pensa/Aristoteles.Poetica.pdf> – Descripción: texto íntegro de la Poética de Aristóteles, de la edición de García Yebra, en versión PDF.

17. RUT y Nombre del Profesor Responsable

Matías Rebolledo Dujisin

15.364.113-7