

PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la actividad curricular Seminario “Filósofos ante la obra de arte: Hegel, Heidegger, Foucault, Danto y Dickie.”		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés Seminar “Philosophers on the work of art: Hegel, Heidegger, Foucault, Danto and Dickie.”		
3. Nombre completo del docente(s) responsable(s) Arturo Fontaine Talavera: arturofontaine13@gmail.com Jazmín Kilman (ayudante): jazminkilman@gmail.com		
4. Unidad académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Filosofía		
5. Semestre/año académico en que se dicta Segundo Semestre, 2020		
6. Ámbito ➤ Estética		
7. Horas de trabajo 9 horas semanales	Horas semanales de trabajo presencial	Horas semanales de trabajo no presencial

8. Tipo de créditos SCT	3	6
9. Número de créditos SCT – Chile 6		
10. Requisitos	No hay prerequisites	
11. Propósito general del curso	- Examinar la noción de “obra de arte” en Hegel, Heidegger, Foucault y Danto. - Examinar y comentar una variedad de obras artísticas a la luz de las teorías estéticas indicadas.	

12. Competencias	- Comprender conceptos, analizar, evaluar y construir argumentos, utilizando estrategias discursivas de la disciplina. - Realizar investigaciones en el ámbito de la filosofía. - Establecer diálogo con otras disciplinas. Identificando campos, problemas y contenidos de carácter interdisciplinario.
13. Subcompetencias	- Desarrollar la actitud crítica. - Evaluar críticamente argumentos atendiendo a su propósito discursivo. - Construir argumentos atendiendo a su validez lógica y a su propósito discursivo. - Articulación de preguntas y construcción de problemas filosóficos. - Reconocer y adquirir contenidos de otras disciplinas que puedan contribuir al desarrollo de la investigación filosófica. - Contribuir filosóficamente a la discusión de cuestiones surgidas desde otras disciplinas.
14. Resultados de aprendizaje -Familiarizarse con las teorías estéticas de Hegel, Heidegger, Foucault, Danto, Dickie. - Examinar dichas teorías a la luz de las artes visuales y la literatura.	

15. Saberes / Contenidos

- Concepto de la obra de arte en los filósofos bajo estudio.
- La dimensión estética y su significación

16. Metodología

- -La metodología central utilizada será el análisis y comentario de los textos filosóficos y obras de arte que se vean (en reproducciones) y/o lean. Se irán indicando regularmente las lecturas a tratar en cada sesión. Cada una de ellas debe tomarse como una guía. No sustituye, por cierto, la lectura previa y el estudio personal por parte del alumno de los textos. En el seminario se analizarán sólo algunos aspectos de la materia. El programa de lecturas exigido requiere del trabajo independiente de los alumnos.
- -Todos los textos requeridos estarán disponibles en la página web del seminario. Los alumnos deben bajar los textos y hacer fotocopias para anotarlos en clase.
- -Los estudiantes irán haciéndose cargo, por turno, de realizar una breve presentación de algún tema previamente acordado. El tiempo de las presentaciones no debe superar los 15 minutos, más 5 minutos de comentarios. Además, con el fin de facilitar la comprensión del contenido.
- -Horario de atención de alumnos: por convenir vía email.
- -El cronograma con el contenido previsto para cada reunión se entregará oportunamente.

17. Evaluación

- Presentaciones durante el seminario: 30%
- Control de lectura: 25%
- Trabajo final (texto y defensa oral): 45%

Dicho ensayo final original tendrá una extensión máxima de 8 carilla, en Times New Roman 12, interlineado sencillo. Debe entregarse en Word y debe ser realizado considerando únicamente los textos y autores presentes en la bibliografía (ya sea primaria o secundaria). Lo cual no descarta la posibilidad de añadir a dicha bibliografía algún texto -siempre que sea pertinente- en acuerdo con el profesor y/o ayudante del curso.

19. Palabras Clave

Concepto de obra de arte, estética, escultura clásica, las Meninas, El Quijote, Van Gogh, Warhol, Hegel, Heidegger, Foucault, Danto, Dickie

20. Bibliografía Obligatoria

Danto, A: *La Transfiguración del lugar común* (selección)

“Arte y significado” en *La Madonna*

¿Qué es el arte? (Selección)

Dicke, G.: *La teoría institucional del arte* (selección)

El círculo del arte (selección)

Foucault, M.: *Las palabras y las cosas* (selección)

Hegel, *Lecciones de Estética* (selección)

Heidegger, M.: *El origen de la obra de arte*

21. Bibliografía Complementaria

- Alexander Kojève, “Introduction à la Lecture de Hegel” (selección)
- Martin Heidegger, “Poéticamente habita el hombre sobre la tierra”
- Arthur Danto, “La madonna del futuro” (selección)

22. Recursos Web

- www.ucursos.cl: Plataforma de la institución a través de la cual se compartirán los textos enunciados en la bibliografía.