



PROGRAMA DE CURSO			
1. Nombre de la actividad curricular Proyectos didácticos y evaluativos en la especialidad con entornos presenciales y virtuales. Práctica y tutoría. Lenguaje y Comunicación			
1. Nombre de la actividad curricular en inglés Teaching and evaluation projects in the disciplinary field with physical and virtual environments. Practice and mentoring.			
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Estudios Pedagógicos			
4. Horas de trabajo 20	Presencial 4,5	No presencial 5,5	Práctica 10
5. Tipo de créditos	SCT		
5. Número de créditos SCT – Chile 13 créditos			
7. Requisitos Construcción del saber didáctico en entornos presenciales y virtuales. Práctica y Tutoría	ASISTENCIA: No es obligatoria la asistencia en las clases sincrónicas para este año 2020, según orientaciones Universidad, debido a la realización del semestre vía remota. Práctica: 100% asistencia a las actividades virtuales sincrónicas, apoyo en tutorías y creación de recursos en las escuelas.		
7. Propósito general del curso	Generar e implementar propuestas didácticas y evaluativas a través de procesos reflexivos y situados que, con uso de las TIC, respondan a la necesidad de atención a la diversidad por medio de la comprensión de los sujetos en la relación pedagógica		
8. Competencias a las que contribuye el curso	Dominio Didáctico Organiza e implementa espacios didácticos que consideren el marco epistémico y curricular de la disciplina que enseña y la diversidad socio histórica y cultural de los/las		



	estudiantes, en vistas de favorecer sus aprendizajes y desarrollo. Dominio Tecnológico Integra críticamente las tecnologías de la información y las comunicaciones al quehacer profesional.
9. Subcompetencias	• Conoce el marco epistémico, histórico y curricular de la disciplina que enseña en pos de formular e implementar propuestas pedagógicas y evaluativas innovadoras • Argumenta una orientación didáctica y evaluativa a partir de un posicionamiento crítico sobre el saber disciplinar, el sistema escolar, su contexto de trabajo y su rol docente. • Problematisa su acción didáctica a fin de sostener una mirada crítica que retroalimente su desempeño profesional y la transformación de su práctica • Implementa proyectos didácticos y evaluativos contextualizados y en relación con las potencialidades y diversidad de sus estudiantes. • Desarrolla estrategias didácticas diferenciadas y situadas considerando los procesos cognitivos, las características culturales y las formas de relación de los y las jóvenes • Selecciona y adapta críticamente recursos TIC en la planificación de experiencias didácticas de su sector curricular • Emplea estratégica y situadamente tecnologías de la información y comunicación con fines pedagógicos y profesionales
10. Resultados de Aprendizaje -Diseña una unidad didáctica, incluyendo el componente evaluativo, apropiándose curricularmente del programa vigente a partir de su conocimiento de los estudiantes y sus intenciones pedagógicas. -Fundamenta sus decisiones y acción didáctica en relación con el desarrollo de competencias comunicativas en oralidad, lectura y escritura, y sobre la base de su conocimiento teórico-práctico en evaluación. -Discute sus propias orientaciones pedagógicas y evaluativas a partir de su práctica consolidando ideas y explicitando supuestos, contradicciones y vacíos.	



- Diseña, implementa y evalúa una unidad del curriculum vigente, a partir de un diagnóstico con los jóvenes, apuntando al empoderamiento comunicativo de los sujetos, y considerando las potencialidades y limitaciones del contexto de práctica
- Trabaja a partir de potencialidades e intereses, problemáticas y saberes de sus estudiantes favoreciendo experiencias en circuitos de comunicación auténtica.
- Planifica estrategias didácticas por medio del uso de las TIC para guiar la enseñanza y/o el aprendizaje de su especialidad en contextos de diversidad.
- Comparte en espacios virtuales y presenciales, recursos, experiencias o reflexiones relacionadas a las diversas dimensiones de su profesionalidad a través de la formación de comunidades de aprendizaje.

11. Saberes / contenidos/Unidades

UNIDAD I: DIAGNÓSTICO

Investigación en la práctica didáctica

Subjetividades en la relación pedagógica: acto didáctico y relación con saberes, saberes u prácticas culturales:

La educación literaria: ser lectores y mediadores.

La escritura como proceso cognitivo y social.

Perspectiva sociocultural de la lectura y la literatura

La oralidad como performance en la vida social y el aula.

Profundización de los modelos pedagógicos y evaluativos, y su presencia en la(s) cultura(s) evaluativas de la institución y el aula.

Levantamiento de aprendizajes centrales de la disciplina, en función de un diagnóstico acerca de su nivel inicial en los y las estudiantes de su práctica.

TIC: Multimodalidad e hipertexto desde el enfoque de las alfabetizaciones múltiples y transmedia.

UNIDAD II: DISEÑO

Diseño de Secuencias Didácticas en lengua y literatura. Planificación global y planificación por actividad: puntos de vista sobre el proceso de planificación.

Diagnóstico didáctico: el diagnóstico participativo en la escuela.

Criterios de evaluación a partir del diagnóstico y como eje del diseño evaluativo.

Escenarios de evaluación y su integración a la planificación.



Construcción de diversos tipos de instrumentos, desde sus criterios de calidad específicos, y en función de las necesidades de la práctica.

La problematización en las prácticas comunicativas: diferencia actividades, ejercicios y problemas.

TIC: Alfabetización digital transmedia y alfabetizaciones múltiples

El sesgo ético: el ciber-acoso, las fakes news y la comunicación en las redes sociales.

Creación de hipertexto didácticos multimodales: el uso de genially y la gamificación para el aula de lenguaje.

El aula invertida (The flipped classroom).

UNIDAD III: INDAGACIÓN SOBRE LA PRÁCTICA Y SISTEMATIZACIÓN

Análisis de situaciones didácticas.

La evaluación como proceso de reflexión permanente: análisis de evidencia, retroalimentación y toma de decisiones.

Análisis de producciones estudiantiles y materiales didácticos, planteamiento de preguntas de indagación.

12. Metodología

El curso está orientado a la construcción personal de orientaciones y criterios para la construcción de propuestas y procesos didácticos fundamentados. Esto supone la implicación del o la profesor(a) en formación con el centro de práctica y con los sujetos que lo integran, así como con su propio proceso de formación profesional y didáctico.

Lo anterior implica una propuesta de trabajo para este curso sobre la base de una modalidad de taller y de seminario de discusión tanto en foro como en pequeño grupo.

Los participantes del curso deberán diseñar e implementar un proceso didáctico de acuerdo a las condiciones que el respectivo reglamento establece para esto. La elaboración de la propuesta será acompañada desde el trabajo en clase y mediante tutorías a todo lo largo del semestre.

13. Evaluación

Notas del Módulo Didáctica:

Exposición de diagnóstico pedagógico: 20%

Apropiación curricular: 30%



Propuestas didácticas (1 instrumento por eje): 40%

Autoevaluación: 10%

Valor total del módulo: 20%

Evaluaciones Módulo TIC:

Creación de hipertexto didáctico multimodal: 30%

Diseño didáctico en Alfabetizaciones múltiples e integración transmedia: 50%

Coevaluación: 10%

Autoevaluación módulo: 10%

Valor total del módulo: 20%

Evaluaciones Módulo Evaluación:

Reflexión crítica sobre instrumentos de evaluación tradicionales: 60%

Diseño de estrategias de evaluación en entornos híbridos (EPA): 30%

Autoevaluación: 10%

Valor total del módulo: 20%

40% Calificación del proceso de práctica.

14. Requisitos de aprobación

Los estudiantes se eximen con un 6.0. Aquellos cuya nota de presentación (60%) sea inferior a 6.0, deberán realizar una revisión y mejora de su trabajo de reflexión final, en la cual se hagan cargo de las problemáticas destacadas en la retroalimentación recibida, la cual se entregará durante el período de exámenes. La calificación de esta instancia corresponderá a un 40% de la nota final.

Nota mínima de aprobación: 4.0

Porcentaje de asistencia en la práctica: 100%

Esto se cumple siempre y cuando el estudiante no contravenga los siguientes artículos del Decreto N°0024444 de la carrera:

Artículo 39 La calificación de las prácticas será consignada en las actividades curriculares del área de talleres y didácticas del nivel correspondiente. Para aprobar las actividades curriculares del área de didáctica y talleres, el estudiante tendrá que obtener como mínimo nota cuatro (4,0) en la actividad de práctica correspondiente.



Artículo 41 Además de las causales de reprobación consignados en el presente Reglamento, se pueden reprobar las actividades de talleres y didácticas por las siguientes causales concernientes a la práctica: Falta a la probidad y a la ética profesional, incumplimiento reiterado de las obligaciones profesionales en los Centros de Prácticas, inasistencias reiteradas y no justificadas y el incumplimiento reiterado en la entrega de diseños pedagógicos. Para hacer efectiva alguna de estas causales, el profesor responsable del curso, el tutor o la Coordinación de Práctica, debe presentar el caso al Comité Académico, el que emitirá un informe fundado, tomando en consideración la justificación emitida por escrito por el(la) afectado(a). La Escuela de Pregrado aplicará la reprobación con informe fundado del Comité Académico.

15. Palabras Clave

Didáctica; Evaluación; Alfabetizaciones múltiples, Proyecto didáctico, TIC, Multimodalidad

16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Bajtín, Mijail. (1990) El problema de los géneros discursivos. En *Estética de la creación verbal* (pp..248-293). -- México, D.F. : Fondo de Cultura Económica

Camps, A. & Zayas, F. (2006). *Secuencias didácticas para aprender gramática*. Barcelona. Graó

Cassany, D. (2013). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.

Mendoza Fillola, A. & Cantero, F. (2003). Didáctica de la Lengua y la Literatura: aspectos epistemológicos. En A. Mendoza, *Didáctica de la Lengua y la Literatura para primaria* (pp. 3-31). Madrid: Pearson Education

15. Bibliografía Complementaria

Unidad 1 - Diagnóstico:

Alonso, E., & Murgia, V. (2018). Enseñar y aprender con narrativa transmedia. Análisis de experiencia en una escuela secundaria de Argentina. *Comunicación y Sociedad*, 33, 203-222

Bombini, G. (2008). Sujetos, saberes y textos en la enseñanza de la literatura. *Lectura y vida*, 1-6.

Cassany, D.; Aliagas, C. (2007) “Miradas y propuestas sobre la lectura” en Cassany, D. *Para ser letrados, voces y miradas sobre la lectura*. Barcelona: Paidós.

Cassany, D. (2009). 10 claves para enseñar a interpretar. Recursos didácticos, Ministerio de Educación de España.
https://leer.es/documents/235507/242734/ep_eso_prof_10clavesparaensenarainterpretar.pdf/2dcf6604-287f-453d-befb-3114286f3251

Calderón, M., & Vargas, P. (2018). La lectura en entornos virtuales: Estudio preliminar sobre el impacto del formato en la comprensión lectora. *Educación y Tecnología: una mirada desde la innovación* (pp. 718-720). Centro de Innovación e Investigación en Educación y Tecnología (CIIET) de la Universidad de Santiago de Chile.



Colomer, T., Ferreiro, E., & Garrido, F. (2002). *El papel de la mediación en la formación de lectores*. CONACULTA, Dirección General de Publicaciones.

Cope, B., & Kalantzis, M. (2010). Gramática de la multimodalidad. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 25(98), 93-154.

Cubo de Severino, Liliana. *Leo pero no comprendo: estrategias de comprensión lectora*. Capítulo 1 “¿Cómo comprendemos un texto escrito?”, Capítulo 2 “Estrategias inferenciales: un pasaporte seguro hacia la comprensión lectora”.

Freire, Paulo. (2008) *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México: Siglo XXI.

Vich, Victor; Zavala, Virginia. (2004) “La oralidad como performance” en Vich, V.; Zavala, V. *Oralidad y Poder*. Bogotá: E. Norma.

Unidad 2 - Diseño:

Aliagas, C. (2008). Las prácticas lectoras adolescentes: cómo se construye el desinterés por la lectura. In *El valor de la diversidad (meta) lingüística: Actas del VIII congreso de Lingüística General*

Álvarez Angulo, T. (2001). El diálogo y la conversación en la enseñanza de la lengua: Didáctica (Lengua y Literatura).

Bereiter, C.; Scardamalia, M. (1992) “Dos modelos de explicativos de los procesos de producción escrita”. *Revista Infancia y Aprendizaje*, 58, 43-64.

Camps, A. (1995). Hacia un modelo de la enseñanza de la composición escrita en la escuela. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (5), 21-28.

Chambers, A. (2007). *Dime: los niños, la lectura y la conversación* (No. Sirsi) i9789681684532).

Didactext, G. (2015). Nuevo marco para la producción de textos académicos. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 27, 219-254.

Flower, L.; Hayes, J. “La teoría de la redacción como proceso cognitivo” en *Textos en contexto, los procesos de lectura y escritura*. Buenos Aires: Lectura y Vida. Original en *College Composition and Communication*, Vol. 32, No. 4, (Dec., 1981), pp. 365-387.

Gómez-Ferrer, G. J. (2008). Se está haciendo cada vez más tarde: Por una literatura sin fronteras. In *Textos literarios y contextos escolares: la escuela en la literatura y la literatura en la escuela* (pp. 149-178). Graó.

Jolibert, J. (1991). Formar niños lectores y productores de textos. *Chile, Hachette*.

Parodi, Giovanni. (2010) *Saber leer*. Madrid: Instituto Cervantes-Aguilar.



Ramos, J. & Pallarès, A. A. (2008). Estrategias de recepción del texto poético para el alumnado de la ESO. In *Textos entre textos: las conexiones textuales en la formación del lector* (pp. 143-158). Horsori.

Solé, I. (1992). Estrategias de lectura. *Grao Barcelona*.

Vilá, Montserrat. (2004) “Actividad oral e intervención didáctica en las aulas” en Revista Glosas Didácticas Nº12, Otoño.

Villalta, Marco Antonio. (2009) “Análisis de la conversación. Una propuesta para el estudio de la interacción didáctica en sala de clase”. Estudios Pedagógicos XXXV, Nº 1: 221-238,

16. Recursos web

<http://didacticatic.home.blog>

<https://www.thinglink.com/>

<https://www.genial.ly/>

<http://transmedialiteracy.upf.edu>

<http://oped.educacion.uc.cl/website/index.php/practicas/flipped-classroom>

<https://www.inspiratics.org/es/recursos-educativos-list/Educacion-y-TIC?s=112>

Gunther Kress: Qué es la multimodalidad:

<https://www.youtube.com/watch?v=A3siKXmXQhQ>

17. RUT y Nombre del Profesor Responsable

Adrián Baeza A. (sección 1)

Lorena Berríos B.(sección 2) y módulo dominio tecnológico ambas secciones