





COLECCIÓN CLÁSICOS

FEDERICO GARCÍA LORCA

SONETOS DEL  
AMOR OSCURO  
Y OTROS SONETOS

Introducción, notas y  
bibliografía a cargo de Andrés Morales



860. Federico García Lorca  
F. Sonetos del amor oscuro y otros sonetos  
Santiago de Chile: Editorial MAGO, 2018  
86 pp; 23 cm.  
ISBN: 978-956-317-514-1  
1. Poesía española

© Copyright 2018, by Editorial MAGO  
© Copyright 2018, Estudio crítico by Andrés Morales

Primera edición: diciembre 2018

Colección Clásicos  
Director: Máximo G. Sáez

Edita y distribuye: Editorial MAGO  
Merced N° 22 Ofic. 403, Santiago de Chile  
Tel.: (56-2) 2664 5523 / (+56 9) 7216 3909  
editorial@magoeditores.cl  
www.magoeditores.cl

Registro de Propiedad Intelectual N° xxx.xxx  
ISBN: 978-956-317-514-1

Diseño y diagramación: Catalina Silva Reyes  
Lectura y revisión: MAGO Editores

Impreso en Chile / *Printed in Chile*  
Derechos Reservados

SONETOS DEL  
AMOR OSCURO  
Y OTROS SONETOS



## ANDRÉS MORALES

Nació en Santiago de Chile en 1962. Es Licenciado en Literatura por la Universidad de Chile y Doctor en Filosofía y Letras con mención en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Barcelona (España). Ha publicado veintitrés libros de poesía entre los que destacan: *Por ínsulas extrañas* (1982); *Lázaro siempre llora* (1985); *No el azar/Hors du hasard* (traducción al francés, París, Francia, 1987); *Ejercicio del decir* (1989); *Verbo* (1991); *Vicio de belleza* (1992); *Visión del oráculo* (1993); *Romper los ojos* (1995); *Escenas del derrumbe de Occidente* (1998 y 2014, nueva versión revisada); *Réquiem* (2001); *Izabrane Pjesme/ Poesía Reunida* (traducido al croata, Zagreb, 2002); *Memoria Muerta* (2003); *Demonio de la nada* (2005); *Los Cantos de la Sibila* (2008); *Poemas/Pjesme* (traducido al croata, 2011); *Antología breve* (2011), *Escrito* (Santiago, 2013; Madrid, 2014); *Poemas Escogidos/Poezii Alese* (versión en rumano, Bucarest, 2014); *Écrit dans un miroir* (*Escrito*, traducido al francés, París, 2015), *Esencial* (Antología, 1982-2014) *A los muertos* (La Plata, 2016), *Sin destino cierto* (2016), *Tránsfugo* (2017), *Escrito en Glagolítico* (2018), *Variaciones sobre la pantera y otros poemas* (2018) y *Antología Esencial* (Madrid, 2018). Su obra poética se encuentra parcialmente traducida a trece idiomas (inglés, francés, croata, portugués, chino, coreano, sueco, catalán, mapudungún, rumano, turco, noruego e italiano) y ha sido incluida en más de sesenta antologías chilenas y extranjeras y en un gran número de revistas literarias nacionales y del exterior, siendo también distinguida con diferentes reconocimientos nacionales e internacionales entre los que destacan: Premio *Manantial* de la Universidad de Chile (1980), Premio Internacional *Miguel Hernández* al mejor poeta joven latinoamericano (Buenos Aires, Argentina, 1983), Beca *Pablo Neruda* (1988), Beca de *Hispanista extranjero* (como poeta y académico) del Ministerio de Asuntos Exteriores de España (Madrid, 1995), Fondo Nacional de las Artes de Chile 1992 y 1996, Premio *Ciudad de San Felipe* 1997, Beca de *Creación Literaria* 2001 de la Fundación Andes, Beca de *Creación Literaria para escritores* del Fondo del Libro del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile en los años 2001, 2004 y 2008. Premio Nacional de Poesía «Pablo Neruda» 2001, Primer Premio en el XII Concurso Internacional de Poesía «La Porte des Poètes» de París (Francia) 2007, Premio Hispanoamericano «Andrés Bello» 2014 de Madrid, España (por el conjunto de su obra poética) y el Premio de Ensayo «Centro Cultural de España» en sus versiones 2002 y 2003. Desde el año 2007 pertenece como miembro de la Academia Chilena de la Lengua y desde el año 2014 de la Academia Hispanoamericana de Buenas Letras de Madrid, España. Ha publicado dos volúmenes de ensayos sobre poesía: *De palabra y obra* (2003) y *A la sombra del poema* (2012), además, diversos estudios, artículos, antologías y ediciones de autores europeos, españoles e hispanoamericanos como Vicente Huidobro, Eduardo Anguita, Miguel Arteche, Federico García Lorca, Ante Zempljar, Drago Štambuk, la generación poética de 1980, etc. Actualmente desarrolla su escritura poética conjuntamente —como Profesor Titular— con sus clases de Taller de Poesía, de Literatura Española Contemporánea y de Poesía Chilena Contemporánea en la Universidad de Chile.







**Federico García Lorca**  
(Última fotografía conocida, Madrid, 1936)



La obra de Federico García Lorca (1898-1936) es, sin ex, inconmensurable. Miles y miles de páginas se han vertido sobre su vida y sobre su producción poética, dramática, ensayística, musical y gráfica. Abarcarla con seguridad, con algunas certezas y sin mayores equivocaciones o prejuicios es tarea para valientes o, mejor, para temerarios. Aun así, estas páginas quieren referirse a un libro casi desconocido en Chile (he aquí la primera edición de éste en nuestro territorio) y que, sabemos, tardó muchos años en ver la luz por diversos asuntos a los que me referiré más adelante. *Sonetos del amor oscuro* y los *Sonetos*, en general, es una obra de belleza extraordinaria que a menudo se ha querido «etiquetar» de una u otra manera, pero que, a final de cuentas, supera con creces cualquier intento por clasificarla hacia, desde o en, una categoría particular. Como la mayoría de la producción garcía lorquiana, estos textos se van constituyendo en un «crisol» donde convergen distintas fuentes, tradiciones e ideas y desde donde se proyectan otras formas de comprender el mundo y de trazar destinos para la poesía moderna.



## INTRODUCCIÓN

La obra de Federico García Lorca (Fuente Vaqueros, Granada, 1898-Víznar, Granada, 1936) es inconmensurable. Miles y miles de páginas se han vertido sobre la vida del poeta<sup>1</sup> y sobre su producción poética, dramática, ensayística, musical y gráfica. Abarcarla con total seguridad, con algunas certezas y sin mayores equivocaciones o prejuicios es tarea para temerarios. Aun así, estas páginas quieren referirse a un libro casi desconocido en Chile (he aquí la primera edición de éste en nuestro territorio) y que, sabemos, tardó muchos años en ver la luz por diversos asuntos a los que me referiré más adelante. *Sonetos del amor oscuro* y los *Sonetos*, en general, es una obra de belleza extraordinaria que a menudo se ha querido «etiquetar» de una u otra manera (sobre todo desde la lectura que superpone el problema del género por sobre su calidad intrínseca), pero que, a final de cuentas, supera con creces cualquier intento por clasificarla hacia, desde o en una categoría particular. Como la mayoría de la producción garcía lorquiana, estos textos se van constituyendo en un «crisol», en un prisma, donde convergen distintas fuentes, tradiciones e ideas y desde donde, a su vez, se proyectan otras formas de comprender el mundo y de trazar destinos para la poesía moderna.

El lector encontrará lo que quiera buscar: tradición clásica grecolatina, árabe, judía, gitana, andaluza y española, vanguardia en el más amplio sentido (expresionismo, creacionismo, surrealismo),

---

1 Donde es inevitable citar las múltiples obras del hispanista irlandés Ian Gibson, entre las que destacan sus biografías, *Federico García Lorca*, Ed. Grijalbo, Barcelona, 1987 o *Vida Pasión y Muerte de Federico García Lorca*, Ediciones de Bolsillo. Madrid, 2006. Véase nuestra bibliografía al final de este estudio.

neopopularismo o neofolclorismo, poesía social, poesía oracular o, simple y llanamente, poesía de arte mayor.

Desde su *Poema del Cante Jondo* (1921)<sup>2</sup>, su *Romancero Gitano* (1924), hasta *Poeta en Nueva York* (1929-1930), *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* (1935) y el *Diván del Tamarit* (1936), toda la obra lorquiana conmueve en su belleza única donde se combinan distintas miradas sobre el mundo: la del hombre de su tierra (Andalucía, Galicia, Castilla, España en su totalidad), la del hombre enamorado, la del crítico social, la del deslumbrado por la estética y la del poeta que advierte, con innegable vocación vaticinadora, sobre los peligros de la modernidad (excesiva automatización y mecanización deshumanizada, pérdida de la individualidad, consumismo, contaminación de la naturaleza, clasismo, racismo, alienación, pérdida de la fe, etc.). Sin ser un «poeta político», García Lorca es un autor que se sensibiliza constantemente frente a un mundo que ve confuso, desequilibrado y al que quiere denunciar en un intento por reformar tras un ideal democrático donde la equidad sea el principio que prime por sobre el egoísmo y la falta de justicia.

Federico García Lorca, miembro de la extraordinaria generación (o grupo poético) de 1927, junto a Luis Cernuda, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Pedro Salinas, Gerardo Diego, Juan Larrea, Manuel Altolaguirre, José Bergamín, Emilio Prados y tantos otros, es quizás el poeta español —aparte de los clásicos de los Siglos de Oro— que mayor difusión ha tenido desde su muerte.

Su vida tan plena, su muerte tan terrible, sus viajes y sus incursiones en diversas artes; su poesía, su teatro y sus conferencias hacen de este poeta granadino una de las figuras centrales de toda la lírica escrita en Europa a lo largo del convulso y extraordinario siglo veinte.

---

2 Se transcriben las fechas de composición de los libros mencionados. Se advierte que la publicación de estos siempre es posterior.

## I. BREVE SÍNTESIS DE LA GÉNESIS DE *LOS SONETOS DEL AMOR OSCURO*

Sin duda, motivados por un apasionado e intensísimo amor homosexual, estos sonetos fueron escritos hacia el final de la vida del poeta (entre 1935 y 1936). Sin que exista una seguridad absoluta, los destinatarios posibles son dos figuras muy importantes en la vida de Federico García Lorca: el secretario del teatro itinerante «La Barraca»<sup>3</sup>, Rafael Rodríguez Rapún y Juan Ramírez de Lucas. El primero, un amor trunco no correspondido (Rodríguez Rapún era heterosexual y, se cuenta, muy mujeriego), el segundo, correspondido por un promisorio joven de diecinueve años quien, años después, se convertiría en un importante periodista y crítico de arte.

Los once manuscritos autógrafos de los *Sonetos del amor oscuro*, conservados por los herederos del poeta, son escritos parcialmente en papel de cartas con membrete del Hotel «Victoria» de Valencia donde Federico pernoctaba hacia el mes de noviembre de 1935. Los poemas son continuados en los primeros meses de 1936 y, se cree según el magnífico poeta Vicente Aleixandre, Premio Nobel de Literatura 1977 y gran amigo de García Lorca, integrarían un conjunto titulado *Sonetos del amor oscuro* (según confesión del propio autor a Aleixandre y que recoge Jenaro Talens de un testimonio de 1937 en su libro *El sujeto vacío, cultura y poesía en territorio de Babel*<sup>4</sup>):

«Me leía sus *Sonetos del amor oscuro*, prodigio de pasión, de entusiasmo, de felicidad, de tormento, puro y ardiente monumento al amor, en que la primera materia es ya la carne, el corazón, el alma del poeta en trance de destrucción»<sup>5</sup>

Desde esta aseveración de Vicente Aleixandre se han encendido diversas polémicas en torno a si el título «del amor oscuro» es el que García Lorca había escogido para nominar estos poemas o, si, por el

3 Fundado por García Lorca y que constituía una de las iniciativas culturales más importantes de la II República española (1931-1939): llevar el teatro, de forma itinerante, a los pueblos olvidados por el sistema educacional y cultural.

4 Talens, Jenaro. *El sujeto vacío, cultura y poesía en territorio de Babel*. Frónesis Catedra Universidad de Valencia. Valencia, 2000.

5 Op. Cit., p. 134.

contrario, sólo eran un conjunto homogéneo de textos aún sin titular. Por otra parte, Pablo Neruda en un artículo de 1968, que luego integraría su bello *Para nacer he nacido*<sup>6</sup> señala que Federico le habría recitado algunos «sonetos ejemplares, de una increíble belleza» que aparentemente formarían parte de un volumen que titularía *Sonetos del amor oscuro*. Con posterioridad, los poemas se reunirían en diversas ediciones bajo distintos títulos, desde *Sonetos*, *Sonetos de Amor* o el continuamente mencionado *Sonetos del Amor oscuro*.

## II. PRIMERAS EDICIONES DE LOS SONETOS DEL AMOR OSCURO: UN «TERREMOTO CULTURAL»

En múltiples antologías, en libros que contienen la poesía dispersa del autor<sup>7</sup>, en las diversas ediciones de las *Obras Completas* (incompletas siempre), en revistas y periódicos irán apareciendo de uno en uno, o, de dos en dos, lentamente —y nunca en su totalidad— los poemas que integran este conjunto, por esas fechas, aún inédito completamente. Es importante apuntar que la razón esgrimida para su descarte «oficial» del «canon garcía lorquiano» (por parte de los herederos) parece ser la evidente connotación homoerótica. La homosexualidad de Federico quiere ocultarse sin éxito, pues ya todo el mundo conoce el tema y, además, en una España moderna y postfranquista (años ochenta) ya no cabe, en forma alguna, una descalificación de su obra por una homofobia totalmente extemporánea. Evidentemente, durante la dictadura de postguerra era entendible que la sociedad española, ahogada por el catolicismo fanático y la censura de una cruel moral en un estado fascista, no pudiese acceder a estos poemas. Muchos

6 Neruda, Pablo. *Para nacer he nacido*. Ed. Seix-Barral. Barcelona, 1978. Otros importantes testimonios del poeta chileno sobre Federico García Lorca se pueden leer en sus memorias *Confieso que he vivido*. Ed. Seix-Barral. Barcelona, 1974.

7 Como la notable antología *Páginas recuperadas*, *Antología*. Edición a cargo de Irma Emiliozzi (Introducción, Selección y Notas). Editorial Corregidor. Buenos Aires, 1988.

críticos<sup>8</sup> aún no se explican esta razón tan ingenua y hasta ridícula con que se ocultó durante cuarenta y ocho años una parte sustancial de su producción poética e incluso teatral (es el caso de la notabilísima pieza vanguardista *El Público* que aparece —sin cortes ni censuras— en la misma década).

Finalmente, en el año 1983, en el mes de noviembre, circula en edición no venal<sup>9</sup>, un pequeño libro que, desde Granada y por correo, fue enviado a diversos críticos, estudiosos y escritores. Con una bella tipografía, no aparece el nombre del autor ni del compilador; no tiene sello editorial ni puede filiarse a ninguna institución o imprenta. Con polémica y disgusto es recibida por la familia García Lorca, pues no cuenta con las autorizaciones respectivas.

Es en el año 1984<sup>10</sup> cuando, con la venia de los herederos, aparecen estos textos —completos y como un conjunto homogéneo— en el prestigioso periódico «ABC» de Madrid. Tal como señala en una nota la periodista Isabel M. Reverte en el mismo matutino años después, es todo un acontecimiento que remece la república literaria española: «cuando ABC, en 1984, dio a conocer los sonetos de amor de Federico García Lorca, produjo un «terremoto» cultural (...)»<sup>11</sup>

Con un hermoso y acabado texto introductorio del gran crítico lorquiano Miguel García-Posada<sup>12</sup> titulado «Un monumento al amor» se incluyen fotografías de los originales autógrafos<sup>13</sup> y los once sonetos que constituyen este corpus. Desde esta fecha, los poemas —en su totalidad— integran las *Obras Completas* del poeta y se suceden las ediciones en España, en los Estados Unidos y en otras naciones europeas.

---

8 Si bien en España estos textos no podían leerse, quizá fuera plausible que circularan en otros países, con la debida autorización de la familia. El poeta y crítico granadino Álvaro Salvador condena el hecho calificándolo tajantemente: «[los sonetos] (...) durante tantos años secuestrados por odio, intolerancia y miedo (...)».

9 De solo 250 copias. Impreso con tinta roja en papel de color rosado, con una cubierta roja.

10 El 17 de marzo de 1984 en el suplemento «Sábado Cultural».

11 Reverte, Isabel M. Lorca: *La historia oculta de los sonetos de amor*. En «ABC». Madrid, 22 de mayo de 2015.

12 Autor que publicó, en 1982, en la editorial Akal de Madrid, con excelente aparato crítico y estudios, las *Obras de García Lorca*.

13 Escritos con lápiz.

### III. EL «AMOR OSCURO» Y LAS FUENTES LITERARIAS DE ESTOS POEMAS

Generalmente estos poemas han sido señalados —indiscutiblemente— como textos homoeróticos. Por supuesto, sin duda, lo son, pero ¿este «amor oscuro» sólo se refiere a lo «oculto» o a lo «secreto» de la homosexualidad<sup>14</sup> —como condición humana— o hay otros conceptos (e influjos literarios) que complementan y agrandan esta expresión? Tal como afirmara el crítico español Miguel García Posada (editor de la primera publicación «oficial» de estos textos en el diario «ABC» de Madrid)<sup>15</sup> hay características propias —«de la tradición literaria»— en el amplio sentido del término, que también deben ser reconocidas y que han de complementar la lectura de los poemas:

«(...) ¿Qué significa amor oscuro? En primer lugar, amor secreto. El secreto es condición indispensable de la iniciación amorosa en la gran literatura sobre el tema (...) Pero «amor oscuro» significa también el amor que mata o hace morir, bien literal o figuradamente. Es la conocida relación entre Eros y Tánato que atraviesa toda la literatura occidental. De ahí la desgarrada invocación (...)»<sup>16</sup>

Por otra parte, señala muy atinadamente que estos textos deben ser asociados con otros poetas que han tocado el tema de la homoerótica de una u otra manera, entendiendo con esto su relación no sólo temática o de tono o estilo, sino como fuente literaria que constituye un influjo. Entre todos, el caso de William Shakespeare es el más significativo. Bien sabido es que Federico García Lorca admiraba profundamente los sonetos del gran poeta inglés<sup>17</sup> y que hubiese querido escribir hasta cien sonetos sobre el tema. Conocida es la controversia sobre la dedicatoria de estos clásicos sonetos a un tal «Mr. W. H.» que, entre otras particularidades propias del discurso

14 Se entiende, en el momento de su escritura, no en la actualidad.

15 García Posada, Miguel. «Un monumento al amor». Op. Cit.

16 García Posada, Miguel. Op. Cit., pp. 43-44.

17 El mismo Miguel García Posada alude a una conversación con Joaquín Romero Murube sobre la intención del poeta por escribir estos sonetos, al igual que el gran autor inglés.: «[quien] me contaba, en 1967, que en la primavera de 1935, Lorca le había dicho con entusiasmo: «¡Cien sonetos, Joaquín, como los de Shakespeare!». Op. Cit., p. 44.

del hablante hacia el supuesto destinatario de los poemas, hoy son leídas como expresión de una homosexualidad «oscura», secreta o no develada en su totalidad.

Adentrándose aún más en los influjos, este amor oscuro puede tener ecos del *secretum iter* de los clásicos y de los místicos como el gran San Juan de la Cruz. El discurso del «Cántico Espiritual» o de la «Noche Oscura» es, indudablemente, un discurso religioso, donde la «vía unitiva»<sup>18</sup> se presenta como la extraordinaria unión entre el alma (la esposa) y Dios (el esposo), pero, a la luz de los siglos y de las interpretaciones, no es posible obviar que el tono erótico de los poemas es más que notable: forma parte de ese amor manifiesto en el lenguaje, en las expresiones y en esa deliciosa «oscuridad» (esa privacidad, ese aislamiento, ese secreto) de la que gozan los amantes. García Lorca lo mencionará explícitamente en el texto «Soneto de la carta» donde si su amor no le escribe, el poeta preferirá:

«vivir en mi serena  
noche del alma para siempre oscura»

La oscuridad, entonces, no siempre debe considerarse como una lacra, un castigo, una postergación o una culpa en torno al amor. Por el contrario, el secreto de la oscuridad lo identifica con el abismo pleno del alma, con la felicidad del «apartamiento». El poeta (Lorca) querrá permanentemente tener a su amor en plenitud y frente a él, en persona. Igualmente, San Juan, en su «Cántico» proclama:

«Mira que la dolencia  
de amor que no se cura  
sino con la presencia  
y la figura»<sup>19</sup>

---

18 Y, por cierto, donde la «vía purgativa» y la «vía iluminativa» son el camino hacia ese vínculo.

19 De la Cruz, San Juan. *Poesías Completas, Edición de Pedro Salinas. Editorial Cruz del Sur. Santiago de Chile, 1947, p. 21.*

El hablante garcialorquiano se «quejará» muchas veces de ese amor que no aparece, de su ausencia, de la soledad de su alma («soledad sonora», pues el poeta escribe). Son innumerables las referencias al santo español: las guirnaldas, el alma, las llagas, la viva muerte, etc. Una fuente insoslayable y que permite leer estos sonetos con la debida intertextualidad de un autor siempre innovador, pero siempre inmerso en la tradición.

Otros influjos notables son los de Garcilaso de la Vega (y del Dante y Petrarca con el «dolce stil nuovo»). El amor, como la amada de los autores italianos fundadores y del gran poeta castellano, es esquivo, a veces hasta insensible. Federico pregunta «¿Te gustó la ciudad?» o le manda «un pichón del Turia» ... Siempre buscando el consentimiento, la cercanía: al parecer su amado se escapa, se pierde, no responde. Otra forma de situarse en la sensibilidad de los clásicos, donde también Luis de Góngora, su maestro («soneto gongorino») o Francisco de Quevedo («llagas de amor») temperan su decir poético tanto en el estilo y la forma como en el contenido perenne de un amor que siente, en ocasiones, correspondido o no correspondido.

Pero no hay que olvidar esos «otros poemas» que muchos han calificado como «tórridos» en su estrechez de miras. García Lorca es un poeta ligado a su lengua y a su literatura, pero es, por sobre todas las cosas, un enamorado lleno de pasión en todo el amplio sentido de la palabra. Sus poemas «[Ay, voz secreta del amor oscuro]», «El amor duerme en el pecho del poeta» o «Noche de amor insomne» muestran a un hablante que goza y sufre, que en su carnalidad expresa un deseo maravilloso. No hay que olvidar que éstos son poemas de amor, no poemas de «homenaje» como se ve en sus «Otros sonetos». Aquí hay desgarró, hay fuerza, hay impulso erótico insaciable, hay sangre y huesos en cada línea y en cada imagen: el que se niegue a verlos, niega su propia condición de ser amado y amante, deseado y deseante.

Este «amor oscuro» es también el prístino y claro amor de todos los seres vivos, con sus luces y sombras. Las palabras son opacas en muchas ocasiones, pero también son auroras donde amanece la humanidad, tarde o temprano.

#### IV. «OTROS SONETOS»

En la segunda parte del presente volumen, bajo el título de «Otros Sonetos» se incluyen poemas de la juventud de Federico García Lorca, como el primer soneto que escribiera en 1918 (la misma época y año de la publicación de su libro de prosas *Impresiones y Paisajes*) y distintos textos posteriores que nos hablan de circunstancias muy particulares de su vida (la muerte de una niña, Mercedes, y una suerte de autorretrato lírico), de sus amores (más bien platónicos) o de diversos homenajes a poetas (Pablo Neruda, Julio Herrera y Reissig, José Ciria y Escalante) y músicos de su predilección (Isáac Albéniz, Manuel de Falla).

Sin caer en lo apologetico, el autor ofrece una comprensión cabal de las obras o de las posturas estéticas de los homenajeados. Así el soneto dedicado al poeta chileno Pablo Neruda, «Adán» (o «Adam» en otras ediciones) donde el sujeto cantado se presenta «rodeado de fantasmas», es quizá un reflejo de aquellas presencias que pueblan las dos primeras partes de *Residencia en la tierra* y que García Lorca presentara en Madrid como introductor de la poesía de este gran poeta hispanoamericano. La atmósfera, las imágenes oníricas surrealistas (un poema que, por cierto, está fechado en 1929, año en que Lorca residía en la gran metrópolis neoyorkina y donde escribiría ese gran libro que es, precisamente, *Poeta en Nueva York*), los adjetivos, las metáforas: [ese] « turbio frescor de la manzana» presagian, sin duda alguna, el notable (cuasi) manifiesto «Sobre una poesía sin pureza» que Neruda publicara en el primer —y único— número de la revista poética que dirigiese en Madrid, en 1935: «Caballo verde para la poesía»<sup>20</sup>.

Ocurre lo mismo con los sonetos dedicados a su gran maestro y amigo Manuel de Falla y al imprescindible compositor Isáac Albéniz. Sonetos que nos envuelven en los paisajes andaluces donde ambos ligaron su música a las ciudades y regiones de esa comunidad autónoma (Cádiz, Granada) y en la que sus «álgebras» melódicas comprometieron fuertemente al poeta granadino en sus años mozos, para realizar completísimos estudios de piano y composición que,

20 Hay que apuntar que Lorca se acerca, igualmente, a la sensibilidad y a los estilos de los otros dos poetas a los que dedica sonetos: Herrera y Reissig y Ciria y Escalante. En cada uno hay una paráfrasis de sus perspectivas líricas independientemente del homenaje.

luego, le proporcionarán la base necesaria para armonizar esas bellísimas «Trece canciones españolas» y para escribir pequeños fragmentos o «ilustraciones musicales» que acompañan algunas de sus obras dramáticas.

## V. SOBRE ESTA EDICIÓN

El orden de los *Sonetos del amor oscuro* que se entrega en esta edición no sigue a otras anteriores, pues se ha buscado privilegiar la belleza de estos facilitando la «entrada» de los lectores que desconocen los textos, sin que la secuencia (frecuentemente alterada en muchos libros) sea, necesariamente, la que fue publicada por el periódico «ABC» de Madrid en 1984.

Lo mismo ocurre con *Otros Sonetos*. Muchos libros (donde destaca la edición de *Sonetos* publicado por la Editorial Comares y la Fundación García Lorca en Granada, en 1996) tampoco siguen un orden estrictamente cronológico. En este volumen se opera de la misma forma, sin que las fechas se impongan sobre la conmoción propia que producen estos versos.

El autor de este estudio y edición agradece el impulso y apoyo recibido de parte del director de Mago Editores, Max González y de todo el equipo editorial de esa casa para acometer la difícil tarea de publicar a este poeta único que es Federico García Lorca. Igualmente, he de agradecer a algunos poetas, colegas y amigos que comparten conmigo una admiración incondicional al autor de estos extraordinarios sonetos.

ANDRÉS MORALES

*Santiago de Chile, noviembre-diciembre de 2018*

**SONETOS DEL  
AMOR OSCURO**  
(1935 - 1936)



## SONETO GONGORINO<sup>21</sup> EN QUE EL POETA MANDA A SU AMOR UNA PALOMA

Este pichón del Turia<sup>22</sup> que te mando,  
de dulces ojos y de blanca pluma,  
sobre laurel de Grecia vierte y suma  
llama lenta de amor do estoy parando

Su cándida virtud, su cuello blando,  
en limo doble de caliente espuma,  
con un temblor de escarcha, perla y bruma  
la ausencia de tu boca está marcando.

Pasa la mano sobre su blancura  
y verás qué nevada melodía  
esparce en copos sobre tu hermosura.

Así mi corazón de noche y día,  
preso en la cárcel del amor oscura,  
llora sin verte su melancolía.

---

21 Referencia al gran poeta cordobés del siglo XVII, don Luis de Góngora y Argote (1561-1627), figura clave en los llamados «Siglos de Oro» de la literatura española y, en este caso específico, esencial para la comprensión del Grupo Poético de 1927 y su «gongorismo», es decir, la influencia marcada por la imagen poética como centro articulador del discurso lírico. Cfr. García Lorca, Federico. *La imagen poética de don Luis de Góngora en Obras Completas*, Ed. Aguilar. Madrid, 1960 (Quinta Edición).

22 Río que cruza la ciudad de Valencia, España.



## LLAGAS DE AMOR

Esta luz, este fuego que devora.  
Este paisaje gris que me rodea.  
Este dolor por una sola idea.  
Esta angustia de cielo, mundo y hora.

Este llanto de sangre que decora  
lira sin pulso ya, lúbrica tea.  
Este peso del mar que me golpea.  
Este alacrán que por mi pecho mora.

Son guirnalda de amor<sup>23</sup>, cama de herido,  
donde sin sueño, sueño tu presencia  
entre las ruinas de mi pecho hundido.

Y aunque busco la cumbre de prudencia  
me da tu corazón valle tendido  
con cicuta y pasión de amarga ciencia.

---

23 Símbolo tradicional de la pareja y/o de la unión matrimonial. Véase el *Cántico Espiritual de San Juan de la Cruz*.



SONETO DE LA GUIRNALDA<sup>24</sup> DE LAS ROSAS

¡Esa guirnalda! ¡Pronto! ¡Que me muero!  
¡Teje deprisa! ¡Cantal! ¡Gime! ¡Canta!  
Que la sombra me enturbia la garganta  
y otra vez viene y mil la luz de enero.

Entre lo que me quieres y te quiero,  
aire de estrellas y temblor de planta  
espesura de anémonas levanta  
con oscuro gemir un año entero.

Goza el fresco paisaje de mi herida,  
quiebra juncos y arroyos delicados,  
bebe en muslo de miel sangre vertida.

Pronto ¡pronto! Que unidos, enlazados,  
boca rota de amor y alma mordida,  
el tiempo nos encuentre destrozados.

---

24 Cfr. nota anterior.



## EL POETA DICE LA VERDAD

Quiero llorar mi pena y te lo digo  
para que tú me quieras y me llores  
en un anochecer de ruiseñores  
con un puñal, con besos y contigo.

Quiero matar al único testigo  
para el asesinato de mis flores  
y convertir mi llanto y mis sudores  
en eterno montón de duro trigo.

Que no se acabe nunca la madeja  
del te quiero me quieres, siempre ardida  
con decrepito sol y luna vieja.

Que lo que no me des y no te pida  
será para la muerte, que no deja  
ni sombra por la carne estremecida.



**EL POETA PIDE A SU AMOR QUE LE ESCRIBA<sup>25</sup>**

Amor de mis entrañas, viva muerte,  
en vano espero tu palabra escrita  
y pienso, con la flor que se marchita,  
que si vivo sin mí quiero perderte.

El aire es inmortal, la piedra inerte  
ni conoce la sombra ni la evita.  
Corazón interior no necesita  
la miel helada que la luna vierte.

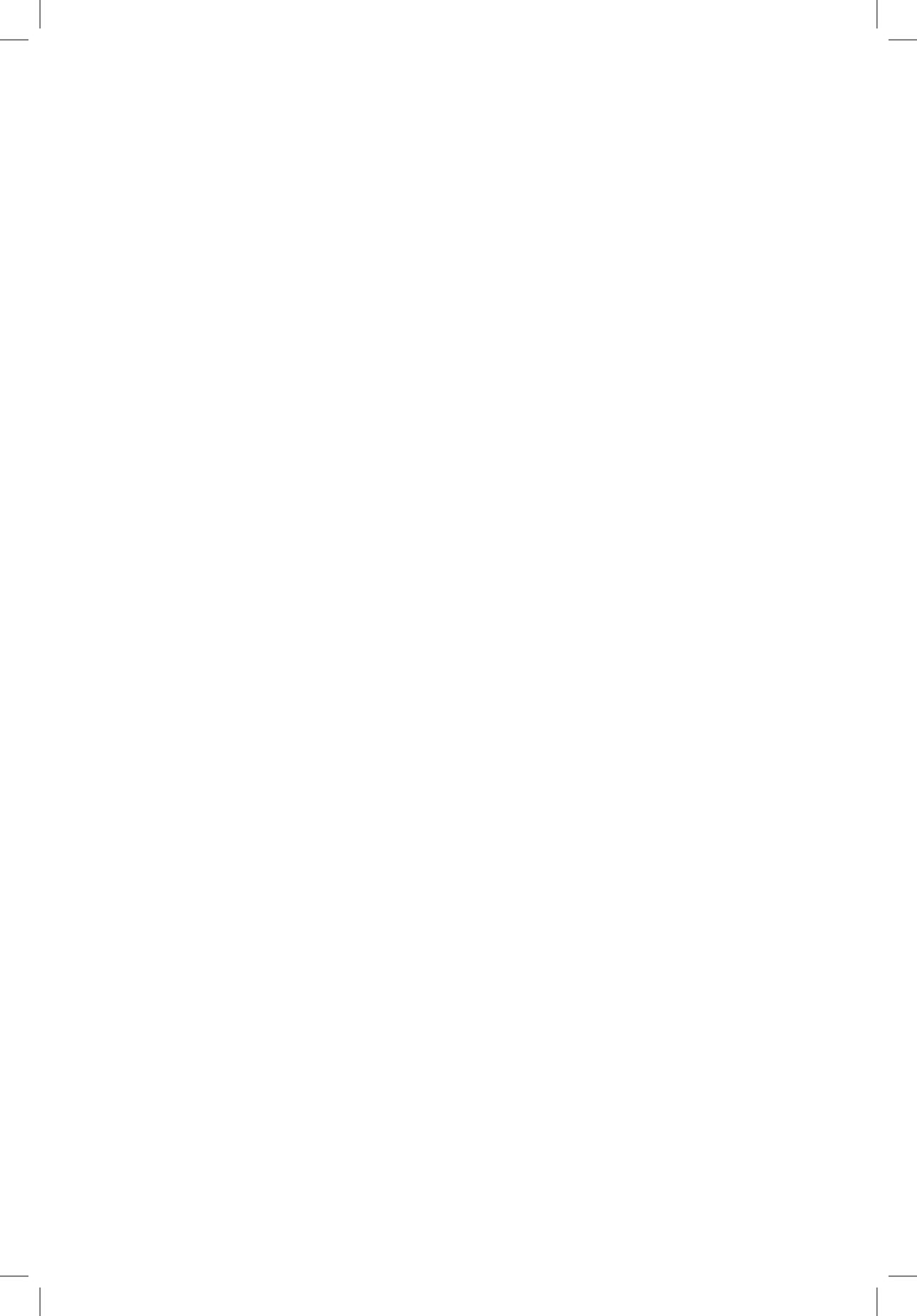
Pero yo te sufrí, rasgué mis venas,  
tigre y paloma, sobre tu cintura  
en duelo de mordiscos y azucenas.

Llena, pues, de palabras mi locura  
o déjame vivir en mi serena noche  
el alma para siempre oscura<sup>26</sup>.

---

25 El soneto puede referirse al amor profesado a Rafael Rodríguez Rapún, no correspondido según algunos autores y que quizá, según el hispanista irlandés Ian Gibson fue «el más hondo amor de Lorca», aunque también se asevera que estos poemas fueron, en parte, dirigidos al joven Juan Ramírez de Lucas, futuro crítico de arte y escritor.

26 Referencia clarísima al poema «Noche oscura del alma» de San Juan de la Cruz.



**[¡AY VOZ SECRETA DEL AMOR OSCURO!]<sup>27</sup>**

¡Ay voz secreta del amor oscuro!  
¡ay balido sin lanas! ¡ay herida!  
¡ay aguja de hiel, camelia hundida!  
¡ay corriente sin mar, ciudad sin muro!

¡Ay noche inmensa de perfil seguro,  
montaña celestial de angustia erguida!  
¡ay perro en corazón, voz perseguida!  
¡silencio sin confín, lirio maduro!

Huye de mí, caliente voz de hielo,  
no me quieras perder en la maleza  
donde sin fruto gimen carne y cielo.

Deja el duro marfil de mi cabeza,  
apíadate de mí, ¡rompe mi duelo!  
¡que soy amor, que soy naturaleza!

---

27 No existe una absoluta seguridad que el título de estos poemas (*Sonetos del amor oscuro*) sea el definitivo que el autor iba a darle: existen serias discrepancias entre los críticos. En este texto, también sin título, se transcribe como tal el primer verso como encabezado.



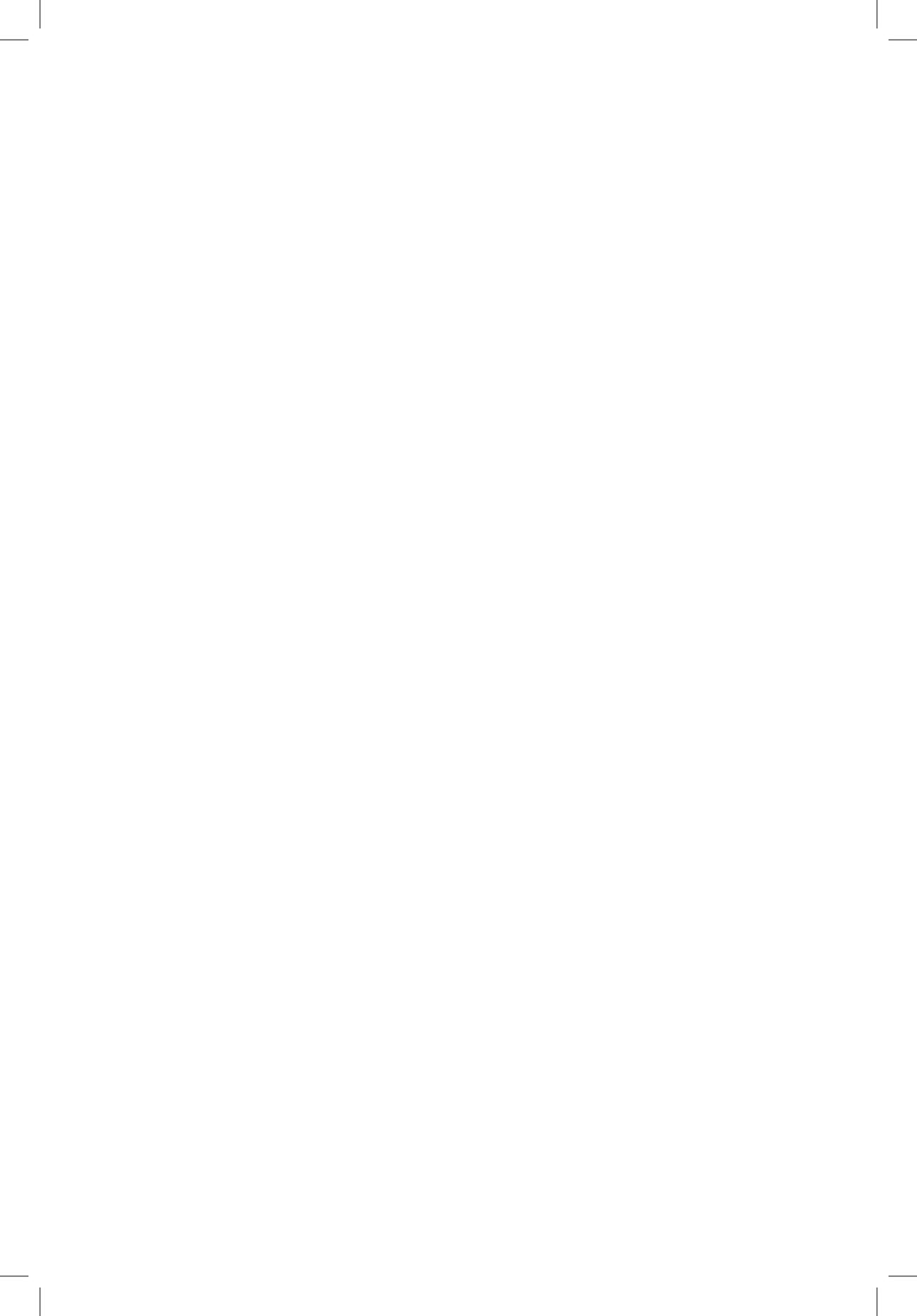
## SONETO DE LA DULCE QUEJA

Tengo miedo a perder la maravilla  
de tus ojos de estatua y el acento  
que me pone de noche en la mejilla  
la solitaria rosa de tu aliento.

Tengo pena de ser en esta orilla  
tronco sin ramas, y lo que más siento  
es no tener la flor, pulpa o arcilla,  
para el gusano de mi sufrimiento.

Si tú eres el tesoro oculto mío,  
si eres mi cruz y mi dolor mojado,  
si soy el perro de tu señorío.

No me dejes perder lo que he ganado  
y decora las aguas de tu río  
con hojas de mi Otoño enajenado.



## NOCHE DEL AMOR INSOMNE

Noche arriba los dos con luna llena,  
yo me puse a llorar y tú reías.  
Tu desdén era un dios, las quejas mías  
momentos y palomas en cadena

Noche abajo los dos. Cristal de pena,  
llorabas tú por hondas lejanías.  
Mi dolor era un grupo de agonías  
sobre tu débil corazón de arena.

La aurora nos unió sobre la cama,  
las bocas puestas sobre el chorro helado  
de una sangre sin fin que se derrama.

Y el sol entró por el balcón cerrado  
y el coral de la vida abrió su rama  
sobre mi corazón amortajado.



## EL POETA PREGUNTA A SU AMOR POR LA «CIUDAD ENCANTADA» DE CUENCA<sup>28</sup>

¿Te gustó la ciudad que gota a gota  
labró el agua en el centro de los pinos?  
¿Viste sueños y rostros y caminos  
y muros de dolor que el aire azota?

¿Viste la grieta azul de luna rota  
que el Júcar moja de cristal y trinos?  
¿Han besado tus dedos los espinos  
que coronan de amor piedra remota?

Te acordaste de mí cuando subías  
al silencio que sufre la serpiente,  
prisionera de grillos y de umbrías?

¿No viste por el aire transparente  
una dalia de penas y alegrías  
que te mandó mi corazón caliente?

---

28 Ciudad de Castilla-La Mancha, España, llamada «encantada» por su belleza y asombrosa arquitectura.



## EL POETA HABLA POR TELÉFONO CON EL AMOR

Tu voz regó la duna de mi pecho  
en la dulce cabina de madera.  
Por el sur de mis pies fue primavera  
y al norte de mi frente flor de helecho.

Pino de luz por el espacio estrecho  
cantó sin alborada y sementera  
y mi llanto prendió por vez primera  
coronas de esperanza por el techo.

Dulce y lejana voz por mí vertida.  
Dulce y lejana voz por mí gustada.  
Lejana y dulce voz amortecida.

Lejana como oscura corza herida.  
Dulce como un sollozo en la nevada.  
¡Lejana y dulce en tuétano metida!



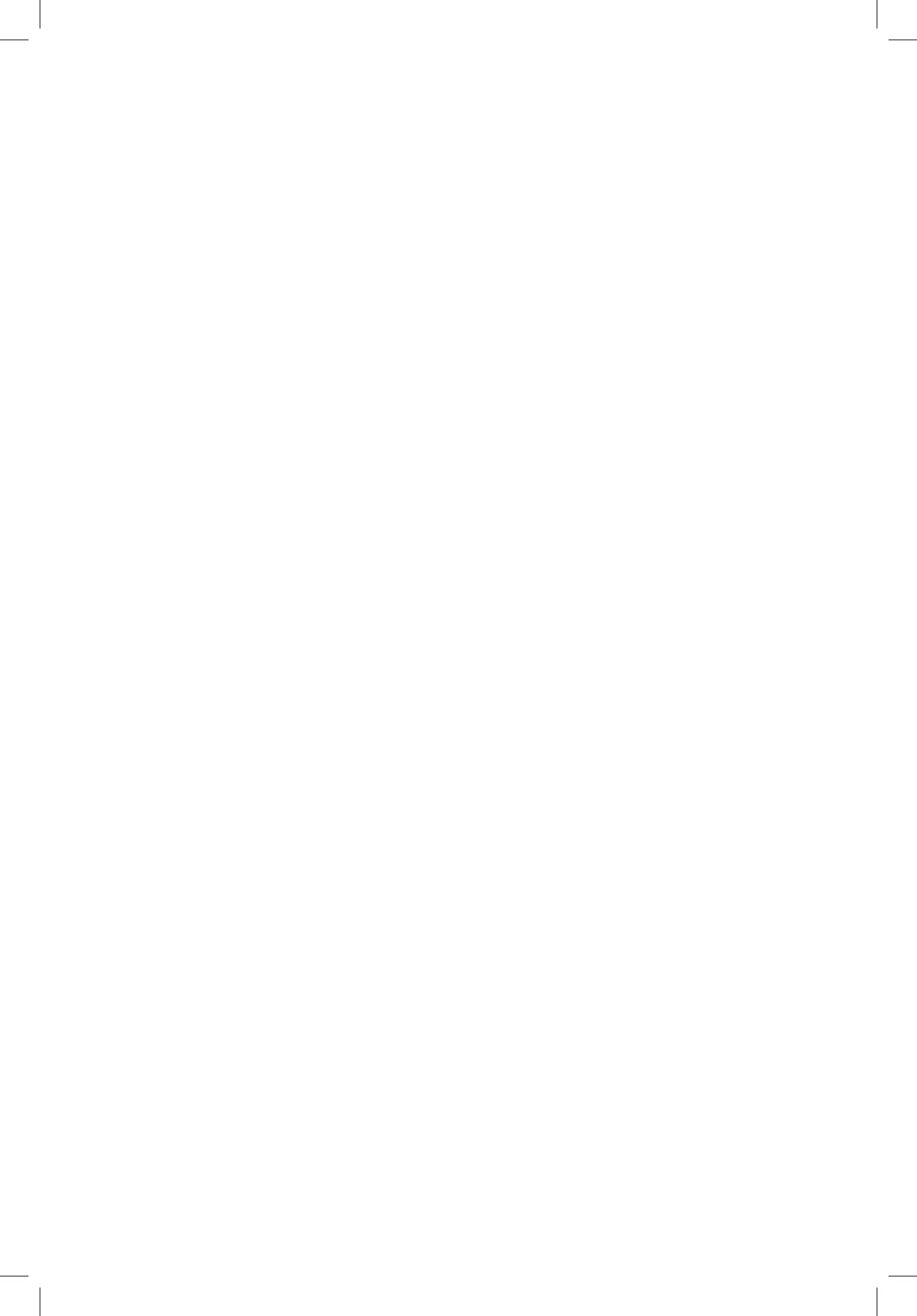
## EL AMOR DUERME EN EL PECHO DEL POETA

Tú nunca entenderás lo que te quiero  
porque duermes en mí y estás dormido.  
Yo te oculto llorando, perseguido  
por una voz de penetrante acero.

Norma que agita igual carne y lucero  
traspasa ya mi pecho dolorido  
y las turbias palabras han mordido  
las alas de tu espíritu severo.

Grupo de gente salta en los jardines  
esperando tu cuerpo y mi agonía  
en caballos de luz y verdes crines.

Pero sigue durmiendo, vida mía.  
Oye mi sangre rota en los violines.  
¡Mira que nos acechan todavía!







# **OTROS SONETOS**



## ADÁN

*A Pablo Neruda<sup>29</sup>,  
rodeado de Fantasmas*

*Árbol de Sangre riega la mañana  
por donde gime la recién parida.  
Su voz deja cristales en la herida  
y un gráfico de hueso en la ventana.*

Mientras la luz que viene fija y gana  
blancas metas de fábula que olvida  
el tumulto de venas en la huida  
hacia el turbio frescor de la manzana,

Adam sueña en la fiebre de la arcilla  
un niño que se acerca galopando  
por el doble latir de su mejilla.

Pero otro Adán oscuro está soñando  
neutra luna de piedra sin semilla  
donde el niño de luz se irá quemando.

[1 de diciembre, 1929. New York]

---

29 Es importante constatar la gran amistad entre los poetas Pablo Neruda y Federico García Lorca, desde que se conocen en Buenos Aires, Argentina, hasta la muerte del español. Véase el ensayo del poeta chileno Jaime Quezada, *Ese hombre era España y se llamaba Federico*, presentado como ponencia en las «II Jornadas de Estudios Lorquianos». Universidad de Chile - Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación - Centro Cultural de España. Santiago de Chile, noviembre de 2018.



**[YO SÉ QUE MI PERFIL SERÁ TRANQUILO]<sup>30</sup>**

Yo sé que mi perfil será tranquilo  
en el norte de un cielo sin reflejo:  
Mercurio de vigilia, casto espejo  
donde se quiebre el pulso de mi estilo.

Que si la yedra y el frescor del hilo  
fue la norma del cuerpo que yo dejo,  
mi perfil en la arena será un viejo  
silencio sin rubor de cocodrilo.

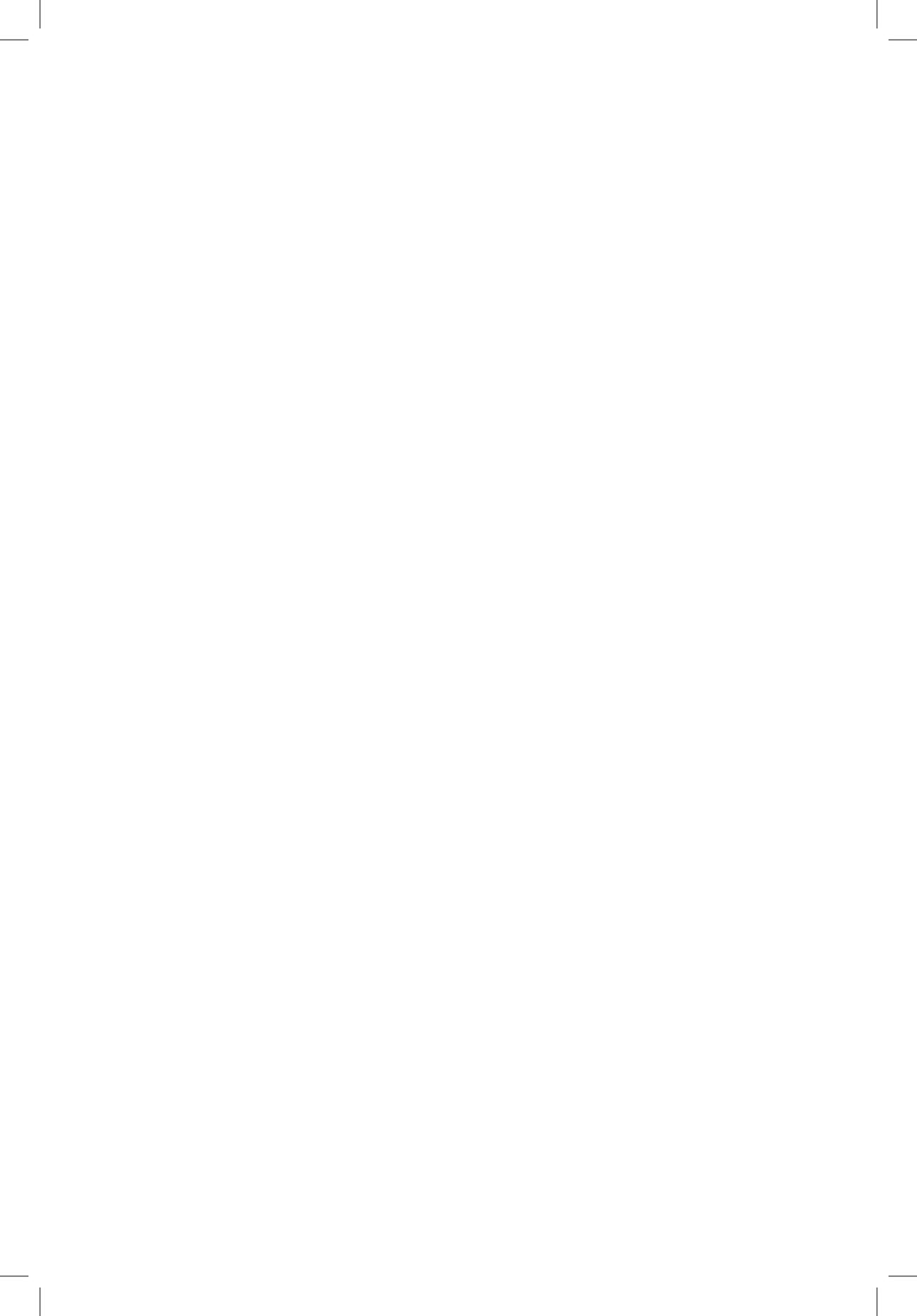
Y aunque nunca tendrá sabor de llama  
mi lengua de palomas ateridas  
sino desierto gusto de retama,

libre signo de normas oprimidas  
seré, en el cuello de la yerta rama  
y en el sinfín de dalias doloridas.

[New York, 1929. Diciembre]

---

30 Como ordena la tradición, se consigna como título entre corchetes el primer verso del poema al carecer de éste.



**EN LA MUERTE DE JOSÉ CIRIA Y ESCALANTE<sup>31</sup>**

¡Quién dirá que te vio, y en qué momento!  
¡Qué dolor de penumbra iluminada!  
Dos voces suenan: el reloj y el viento,  
mientras flota sin ti la madrugada.

Un delirio de nardo ceniciento  
invade tu cabeza delicada.  
¡Hombre! ¡Pasión! ¡Dolor de luz! Memento.  
Vuelve hecho luna y corazón de nada.

Vuelve hecho luna: con mi propia mano  
lanzaré tu manzana sobre el río  
turbio de rojos peces de verano.

Y tú, arriba, en lo alto, verde y frío,  
¡olvídate! y olvida al mundo vano,  
delicado Giocondo, amigo mío.

[Agosto, 1924]

---

31 José Ciria y Escalante (1903-1924) fue uno de los poetas españoles más destacados que pertenecieron a la vanguardia ultraísta. Muerto muy precozmente, a los 21 años, de tifus. De filiación creacionista, fue gran amigo de García Lorca, de allí el tono del texto.



**EPITAFIO A ISÁAC ALBÉNIZ<sup>32</sup>**

Esta piedra que vemos levantada  
sobre hierbas de muerte y barro oscuro  
guarda lira de sombra, sol maduro,  
urna de canto sola y derramada.

Desde la sal de Cádiz a Granada,  
que erige en agua su perpetuo muro,  
en caballo andaluz de acento duro  
tu sombra gime por la luz dorada.

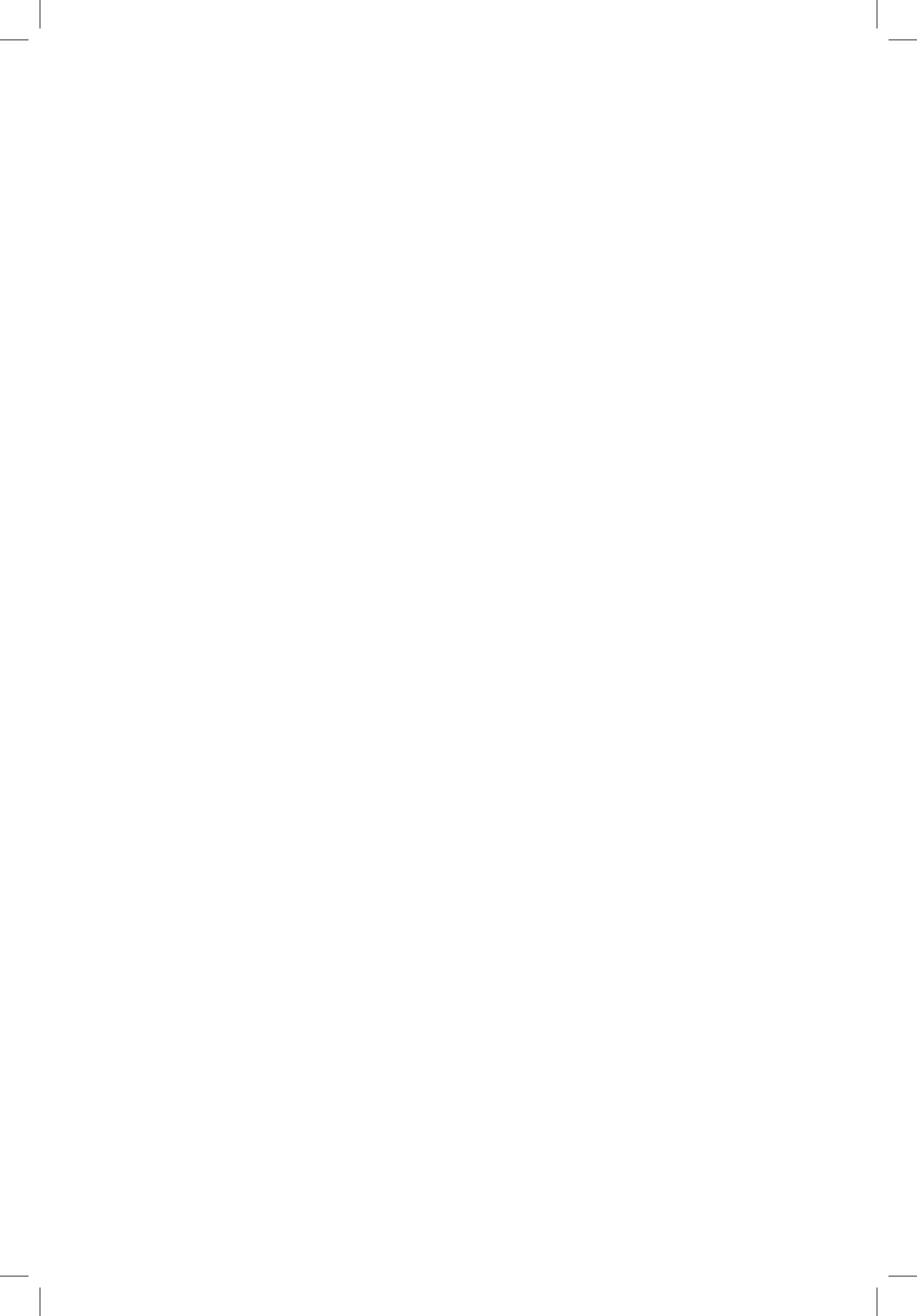
¡Oh dulce muerto de pequeña mano!  
¡Oh música y bondad entretejida!  
¡Oh pupila de azor, corazón sano!

Duerme cielo sin fin, nieve tendida.  
Sueña invierno de lumbre, gris verano.  
¡Duerme en olvido de tu vieja vida!

[14 de diciembre, 1935]

---

32 Isáac Albéniz (1860-1909) fue uno de los compositores y pianistas más importantes de la música española moderna y contemporánea de los siglos XIX y XX. Destaca su *Suite Iberia*, su ópera *Pepita Jiménez*, sus *Suites Españolas I y II* entre otras obras.



**A MERCEDES EN SU VUELO<sup>33</sup>**

¡Una viola de luz yerta y helada  
eres ya por las rocas de la altura.  
Una voz sin garganta, voz oscura  
que suena en todo sin sonar en nada.

Tu pensamiento es nieve resbalada  
en la gloria sin fin de la blancura.  
Tu perfil es perenne quemadura.  
Tu corazón paloma desatada.

Canta ya por el aire sin cadena  
la matinal fragante melodía,  
monte de luz y llaga de azucena.

Que nosotros aquí de noche y día  
haremos en la esquina de la pena  
una guirnalda de melancolía.

[1936]

---

33 Soneto escrito en junio de 1936 y dedicado a la hija de los condes de Yebes. Mercedes falleció poco después de que sus padres hicieran llegar su álbum al poeta.



## SONETO DE HOMENAJE A MANUEL DE FALLA<sup>34</sup> OFRECIÉNDOLE UNAS FLORES

Lira cordial de plata refulgente  
de duro acento y nervio desatado,  
voces y frondas de la España ardiente  
con tus manos de amor has dibujado.

En nuestra propia sangre está la fuente  
que tu razón y sueños ha brotado.  
Álgebra limpia de serena frente.  
Disciplina y pasión de lo soñado.

Ocho provincias de la Andalucía,  
olivo al aire y a la mar los remos,  
cantan, Manuel de Falla, tu alegría.

Con el laurel y flores que ponemos,  
amigos de tu casa, en este día,  
pura amistad sencilla te ofrecemos.

[Granada, 8 y 9 de febrero, 1927]

---

34 Manuel de Falla (1876-1946) es, tal vez, el compositor español más importante del siglo XX. Gran amigo de García Lorca (a quien también le dedicó el polémico poema «Oda Al Santísimo Sacramento del Altar»). Falla también compuso la música incidental, en una velada del 6 de enero de 1923, para representar con «títeres de cachiporra» el *Auto Sacramental de los Reyes Magos y los Entremeses de Miguel de Cervantes* (con textos adaptados por el poeta granadino). Es reconocido mundialmente por sus composiciones como *Noches en los Jardines de España*, *Concierto para clavecín*, *El Amor Brujo*, *El sombrero de Tres Picos*, *La Atlántida*, etc. Murió en el exilio en Córdoba, Argentina.



**A CARMELA CONDON<sup>35</sup>,  
AGRADECIÉNDOLE UNAS MUÑECAS**

Una luz de jacinto me ilumina la mano  
al escribir tu nombre de tinta y cabellera  
y en la neutra ceniza de mi verso quisiera  
silbo de luz y arcilla de caliente verano.

Un Apolo de hueso borra el cauce inhumano  
donde mi sangre teje juncos de primavera,  
aire débil de alumbre y aguja de quimera  
pone loco de espigas el silencio del grano.

En este duelo a muerte por la virgen poesía,  
duelo de rosa y verso, de número y locura,  
tu regalo semeja sol y vieja alegría.

¡Oh pequeña morena de delgada cintura!  
¡Oh Perú de metal y de melancolía!  
¡Oh España, o luna muerta sobre la piedra dura!

— 1929 — En la Pensión Pi Maragall-Madrid

---

35 Soneto también conocido con el título «A Carmela, la peruana».



## EPITAFIO EN LA TUMBA SIN NOMBRE DE JULIO HERRERA Y REISSIG<sup>36</sup> EN EL CEMENTERIO DE MONTEVIDEO

Túmulo de esmeraldas y epentismo  
como errante pagoda submarina,  
ramos de muerte y alba de sentina  
ponen loco el ciprés de tu lirismo,

anémonas con fósforo de abismo  
cubren tu calavera marfilina,  
y el aire teje una guirnalda fina  
sobre la calva azul de tu bautismo.

No llega Salambó de miel helada  
ni póstumo carbunclo de oro yerto  
que salitró de lis tu voz pasada.

Sólo un rumor de hipnótico concierto,  
una laguna turbia disipada,  
soplan entre tus sábanas de muerto.

[1934]

---

36 Julio Herrera y Reissig (1875-1910) es el poeta uruguayo modernista más importante, destacan sus libros de poemas *Canto a Lamartine* (1898), *Los Parques abandonados* (1908) y el póstumo *Poesías Completas* (1913). García Lorca visitó su tumba en Montevideo el año 1934. La data de composición, según el estudioso Andrew Anderson, podría ser a finales de 1935 o a principios de 1936 para que fuese incluido en el número 5 de la revista madrileña, dirigida por Pablo Neruda, «Caballo Verde para la Poesía» (que sólo vio la luz con su primer número, pues luego estallaría la guerra civil).



**LA MUJER LEJANA,  
SONETO SENSUAL<sup>37</sup>**

Todas las mil fragancias que emanan de tu boca  
son perfumadas nubes que matan de dulzura.  
Mi cuerpo es como un ánfora hecha de noche oscura  
que derrama su esencia en ti ¡divina loca!

Tus miradas se pierden en los dulces senderos.  
Por ti la Noche y Erebo se vuelven a la nada.  
Febe se apaga, lánguida ante ti, humillada  
y se escarcha de flores la cabeza de Eros.

En una noche azul en el jardín silente  
que tú estés soñando con regiones brumosas  
y el piano marchite la «Canción del Olvido».

La estrella de mi beso se posará en tu frente,  
la fuente de mi alma te inundará de rosas  
y cantará el piano vibrante de sonido.

[9 de Enero, 1918]

---

37 La crítica especializada lo data como el primer soneto escrito por García Lorca.



## SONETO

Yo la he visto pasar por mis jardines  
cuando mi alma era luz de luna.  
Yo la he visto mirar hacia la cuna  
donde Lujuria se muerde las crines.

Yo la he visto rezar en la penumbra  
en el altar de los sacros martirios,  
azul y pálida como los lirios,  
con la luz de mi pecho que me alumbra.

Nunca más la veré pues ya mi alma  
entró en el reino del placer sombrío,<sup>38</sup>  
jardín sin luna, sin pasión, sin flores.

Marchitose la flor y quedó en calma  
mi ilusión. Ya lejano el vocerío,  
el corazón penetró en los dolores.

[10 de Enero, 1918]

---

38 ¿Se trata de una alusión prematura al espíritu posterior de los *Sonetos del amor oscuro*?



**SONETO**

El viento explora cautelosamente  
qué viejo tronco tenderá mañana.  
El viento: con la luna en su alta frente  
escrito por el pájaro y la rana.

El cielo se colora lentamente,  
una estrella se muere en la ventana  
y en las sombras tendidas del naciente  
luchan mi corazón y su manzana.

El viento como arcángel sin historia  
tendrá sobre el gran álamo que espía,  
después de largo acecho, la victoria,

mientras mi corazón, en la luz fría,  
frente al vago espejismo de la Gloria,  
lucha sin descifrar el alma mía.

[Agosto, 1923]



**SONETO**

Largo espectro de plata conmovida  
el viento de la noche suspirando  
abrió con mano gris mi vieja herida  
y se alejó; yo estaba deseando.

Llaga de amor que me dará la vida  
perpetua sangre y pura luz brotando.  
Grieta en que Filomena enmudecida  
tendrá bosque, dolor y nido blando.

¡Ay qué dulce rumor en mi cabeza!  
Me tenderé junto a la flor sencilla  
donde flota sin alma tu belleza.

Y el agua errante se pondrá amarilla,  
mientras corre mi sangre en la maleza  
olorosa y mojada de la orilla.

[1925]<sup>39</sup>

---

39 Las fechas consignadas en cada uno de los sonetos siguen la data proporcionada por la Edición de los *Sonetos de Federico García Lorca*. Editorial Comares-Huerta de San Vicente, Granada, 1996.



# **BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL**



## A. Obras de Federico García Lorca

1. *Obras Completas*. Editorial Aguilar. Madrid, 1956 y sucesivas. (Tres Volúmenes).

2. *Páginas recuperadas, Antología*. Edición a cargo de Irma Emiliozzi (Introducción, Selección y Notas). Editorial Corregidor. Buenos Aires, 1988.

3. *Sonetos*. Edición a cargo de la Fundación Federico García Lorca. Editorial Comares-Huerta de San Vicente. Granada, 1996.

4. *Obras I y II*. Edición a cargo de Miguel García Posada. Biblioteca Literaria. Akal Ediciones, Madrid, 1998 (Tercera Edición, Dos Volúmenes).

## B. Biografías, Autobiografías, Memorias y Testimonios sobre la vida y obra de Federico García Lorca

1. García Lorca, Federico. *Federico García Lorca escribe a su familia desde Nueva York y La Habana (1929-1930)*. Revista «Poesía», Nos. 23-24. Ministerios de Cultura. Madrid, 1985.

2. Alberti, Rafael. *La arboleda perdida*. Ed. Seix-Barral. Barcelona, 1975.

4. Aleixandre, Vicente. «Federico». En *Obras Completas de F. G. L.* Op. Cit, 1957.

5. Gibson, Ian. *Federico García Lorca*. (Volúmenes I y II). Ed. Grijalbo. Barcelona, 1987.

6. Gibson, Ian. *El asesinato de Federico García Lorca*. Ed Bruguera. Barcelona, 1979.
7. Gibson, Ian. *Vida pasión y muerte de Federico García Lorca (1898-1936)*. Ediciones de Bolsillo (Segunda Edición). Barcelona, 2006.
8. Gibson, Ian. *Cuatro poetas en guerra (Machado, Jiménez, García Lorca, Hernández)*. Ed. Planeta. Madrid, 2007.
9. Molina Fajardo, Eduardo. *Los últimos días de García Lorca*. Ed. Plaza y Janés. Barcelona, 1983.
10. Morla Lynch, Carlos. *En España con Federico García Lorca*. Ed. Aguilar. Madrid, 1958.
11. Neruda, Pablo. *Confieso que he vivido*. Ed. Seix-Barral. Barcelona, 1975.
12. Medina, Pablo. *Lorca: un andaluz en Buenos Aires (1933-1934)*. Manrique y Goldstein Editores. Buenos Aires, 1999.
13. Bianchi Ross, Ciro. *García Lorca: Pasaje a La Habana*. Pablo de la Torriente Editorial. La Habana, 1999.
14. Armero, Gonzalo (Editor). *Federico Garcia Lorca. Vida*. Revista «Poesía», Revista Ilustrada de Información Poética. N. 43. Huerta de San Vicente-Casa Museo Federico García Lorca-Patronato Municipal / Ayuntamiento de Granada. Madrid, 1998.

### **C. Estudios, artículos y diversos libros sobre Federico García Lorca**

1. García Posada, Vicente. *Poesía de la generación del 27: Federico García Lorca y Rafael Alberti*. En Rico, Francisco. *Historia y Crítica de la Literatura Española*. Tomo VII, Época Contemporánea (a

cargo de Víctor García de la Concha), 1914-1939. Editorial Crítica Barcelona, 1984.

2. García Posada, Miguel. *El Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*. En Rico, Francisco. Op. Cit., 1984.

3. Salinas, Pedro. *El mundo de Lorca*. En Rico, Francisco. Op. Cit., 1984.

4. Devoto, Daniel y Spitzer, Leo. *Tradiciones y técnicas en la poesía de Lorca*. En Rico, Francisco. Op. Cit., 1984.

5. Menari, Pedro y Del Río Ángel. *Sobre Poeta en Nueva York*. En Rico, Francisco. Op. Cit., 1984.

6. Debicki, Andrew. *Estudios sobre poesía española contemporánea (Generación 1924-1925)*. Ed. Gredos. Madrid, 1981.

7. Alonso, Dámaso. *Poetas españoles contemporáneos*. Editorial Gredos. Madrid, 1978 (Tercera Edición).

8. Morales, Andrés. *De palabra y obra*. RIL Editores. Santiago de Chile, 2003.

9. Morales, Andrés. *A la sombra del poema. Ensayos*. Editorial Académica Española. E.A.E. Saarbrücken, Alemania, 2012.

10. Morales, Andrés. «*Metrópolis*» de Fritz Lang y «*Poeta en Nueva York*» de Federico García Lorca. En «*Revista Chilena de Literatura*», N. 53, noviembre. Santiago de Chile, 1998.

11. Cano, José Luis. *La poesía de la generación de 1927*. Editorial Guadarrama. Madrid, 1973.

12. Barea, Arturo. *Lorca, el poeta y su pueblo*. Editorial Losada. Buenos Aires, 1956.

13. Cernuda, Luis. *Estudios sobre poesía española contemporánea*. Editorial Guadarrama. Madrid, 1975.
14. Guillén, Jorge. *Federico en persona*. En *Obras Completas de Federico García Lorca*. Op. Cit, 1957.
15. Díaz Plaja, Guillermo. *Federico García Lorca*. Editorial Espasa Calpe. Madrid, 1961.
16. De Torre, Guillermo. *Tríptico del sacrificio (Machado, García Lorca, Hernández)*. Editorial Losada. Buenos Aires, 1948.
17. Valente, Paulina. «*Los putrefactos*». Tesis para optar al Grado de Magíster en Literatura. Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile. Santiago de Chile, 2000.
18. Oviedo Pérez de Tudela, Rocío. *García Lorca en Uruguay en Lorca Viajero por América*. Centro Virtual Cervantes. Edición Digital. [https://cvc.cervantes.es/literatura/lorca\\_america/lorca\\_uruguay.htm](https://cvc.cervantes.es/literatura/lorca_america/lorca_uruguay.htm)

#### **D. Selección de estudios, tesinas y artículos sobre *Sonetos del Amor Oscuro* de Federico García Lorca**

1. Anderson, Andrew. A. *García Lorca como poeta petrarquista*. Revista «Cuadernos Hispanoamericanos». Núm. 435-436, septiembre-octubre. Madrid, 1986. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Alicante, 2015. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/garcia-lorca-como-poeta-petrarquista/>
2. Díaz, Epicteto. *El «amor oscuro» en los sonetos de García Lorca*. En Revista «Draco» N. 2. Madrid, 1990.
3. Díez de Revenga, Francisco Javier (1988): *Federico García Lorca: de los 'Poemas neoyorquinos' a los 'Sonetos oscuros'*, «Revista Hispánica Moderna», vol. XLI, núm. II, 1988.

[http://www.jstor.org/stable/30203183?seq=1#page\\_scan\\_tab\\_contents](http://www.jstor.org/stable/30203183?seq=1#page_scan_tab_contents)

4. Martínez Nadal, Rafael. *El último Lorca: amor y muerte*. En Rico, Francisco. Op. Cit., 1984.

5. Matas Caballero, Juan. *Federico Garcia Lorca frente a la tradición literaria: voz y eco de San Juan de la Cruz en los Sonetos del amor oscuro*. En la Revista «Contextos» Vol. XVII-XVIII, Año 1999-2000.

6. Reverte, Isabel M. *Lorca: la historia oculta de los sonetos de amor*. En el periódico «ABC», Madrid, 22 de mayo de 2015.

7. Rodríguez Ocaña, Paula. *Orfeo y Federico García Lorca: el mito y lo órfico en Sonetos del amor oscuro*. Tesina de Fin de Grado de Estudios de Inglés y Español. Universitat Autònoma de Barcelona. Facultat de Filosofia y Letras. Barcelona, 2017



# ÍNDICE

	<i>Pág.</i>
INTRODUCCIÓN	13
I. BREVE SÍNTESIS DE LA GÉNESIS DE LOS SONETOS DEL AMOR OSCURO	15
II. PRIMERAS EDICIONES DE LOS SONETOS DEL AMOR OSCURO: UN «TERREMOTO CULTURAL»	16
III. EL «AMOR OSCURO» Y LAS FUENTES LITERARIAS DE ESTOS POEMAS	18
IV. «OTROS SONETOS»	21
V. SOBRE ESTA EDICIÓN	22
SONETOS DEL AMOR OSCURO	23
SONETO GONGORINO EN QUE EL POETA MANDA A SU AMOR UNA PALOMA	25
LLAGAS DE AMOR	27
SONETO DE LA GUIRNALDA DE LAS ROSAS	29
EL POETA DICE LA VERDAD	31
EL POETA PIDE A SU AMOR QUE LE ESCRIBA [¡AY VOZ SECRETA DEL AMOR OSCURO!]	33
SONETO DE LA DULCE QUEJA	35
NOCHE DEL AMOR INSOMNE	37
EL POETA PREGUNTA A SU AMOR POR LA «CIUDAD ENCANTADA» DE CUENCA	39
EL POETA HABLA POR TELÉFONO CON EL AMOR	41
EL AMOR DUERME EN EL PECHO DEL POETA	43
OTROS SONETOS	45
ADÁN	49
[YO SÉ QUE MI PERFIL SERÁ TRANQUILO]	51

EN LA MUERTE DE JOSÉ CIRIA Y ESCALANTE	55
EPITAFIO A ISÁAC ALBÉNIZ	57
A MERCEDES EN SU VUELO	59
SONETO DE HOMENAJE A MANUEL DE FALLA OFRECIÉNDOLE UNAS FLORES	61
A CARMELA CONDON, AGRADECIÉNDOLE UNAS MUÑECAS	63
EPITAFIO EN LA TUMBA SIN NOMBRE DE JULIO HERRERA Y REISSIG EN EL CEMENTERIO DE MONTEVIDEO	65
LA MUJER LEJANA, SONETO SENSUAL	67
SONETO YO LA HE VISTO PASAR POR MIS JARDINES	69
SONETO EL VIENTO EXPLORA CAUTELOSAMENTE	71
SONETO LARGO ESPECTRO DE PLATA CONMOVIDA	73
BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL	75



