UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO

PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Introducción a la Teoría Literaria		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés *Introduction to Theory of Literature*		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Literatura		
4. Horas de trabajo	**Presencial** 3	**No presencial** 6
5. Tipo de créditos	*SCT* *(sistema de créditos transferibles)*	
5. Número de créditos SCT – Chile **6**		
6. Requisitos	n/a	
7. Propósito general del curso	INTRODUCIR al estudiante en los problemas generales de los estudios literarios, considerando la literatura como arte verbal, es decir, distinguiendo el uso instrumental del lenguaje de su utilización estética. COMPARAR las cualidades del lenguaje y la literatura. DESCRIBIR y REFLEXIONAR sobre los conceptos básicos más tradicionales e influyentes de la teoría literaria: mímesis artística y género literario, especialmente en su origen en la Antigüedad clásica, aunque también en sus modos de vigencia actuales, utilizando ejemplos literarios pertinentes.	
8. Competencias a las que contribuye el curso	1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.	
9. Subcompetencias	1.1. Comprende fenómenos lingüísticos y discursivos desde distintos enfoques teórico-	

	metodológicos. 1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos. 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.

10. Resultados de Aprendizaje

1. Reconocer los principales fenómenos que caracterizan el discurso literario, a partir de tres núcleos de problemas transversales a la historia de los estudios literarios, analizando textos para comprender su funcionamiento diferencial con relación al lenguaje instrumental, su distinta valoración estética y sus potenciales de sentido.
2. Evaluar y discernir la pertinencia de los conceptos teóricos, a la luz del enriquecimiento de la comprensión e interpretación de los textos literarios, para apreciar las dimensiones formales, discursivas y estéticas de los mismos.
3. Producir informes escritos sobre los fenómenos literarios observados, integrando conceptos teóricos y su aplicación, para evidenciar su comprensión y asimilación efectiva.

11. Saberes / contenidos

MÓDULO 1. LENGUAJE COTIDIANO vs LENGUAJE POÉTICO

MÓDULO 2. PRAGMÁTICA DE LA COMUNICACIÓN LITERARIA

MÓDULO 3. EL SUJETO, EL LECTOR Y LA LECTURA

12. Metodología

La metodología de este curso es variada: clases expositivas, lecturas guiadas, trabajo en grupos de discusión, análisis de ejemplos literarios, aprendizaje basado en problemas.

13. Evaluación

- MINI TEST semanal o quincenal para evaluar lectura comprensiva.
- Tres trabajos o informes individuales o grupales, en los cuales se espera evaluar los siguientes resultados de aprendizaje:
- Resultado de aprendizaje 1:
    - Describe los principales fenómenos que caracterizan el discurso literario, a partir de la exposición teórica y el análisis de textos u obras representativas.
    - Analiza textos literarios, evidenciando la comprensión del uso diferencial del lenguaje, con relación a sus usos instrumentales o referenciales.

- Resultado de aprendizaje 2:
    - Evalúa la adecuación de los conceptos teóricos en las lecturas de textos literarios, en tanto incremento de su capacidad interpretativa de los mismos.
    - Integra los diversos conceptos y problemas estudiados en el curso mediante la interpretación de textos literarios.
- Resultado de aprendizaje 3:
    - Redacta informes escritos, en los que se evidencie el uso y la integración de los conceptos tratados en el curso, con las lecturas comprensivas e interpretativas de textos literarios.

14. Requisitos de aprobación

- Asistencia: 60% mínimo (se reprobará por inasistencia)

- Ponderaciones:
    - Trabajo 1 (Módulo 1): 25%
    - Trabajo 2 (Módulo 2): 30%
    - Trabajo 3 (Módulo 3 y análisis de texto literario): 35%
    - Minitests: 10%

- Examen: obligatorio para cualquier nota roja y para promedios inferiores a 4.9 inclusive. Ponderación del examen: 40% de la nota final del curso.

- Reprobación: promedio 2.8 o inferior. También se reprobará si la asistencia es inferior al mínimo reglamentario (60%). Quien tenga asistencia por debajo de la reglamentaria, no podrá entregar el trabajo final ni dar examen.

- Fórmula de cálculo de nota final: (Notas parciales = 60%) + (Examen = 40%) = (Nota Final)

IMPORTANTE: las ponderaciones de los informes o trabajos podrán variar si la contingencia del semestre obliga a reducir algunas clases.

15. Palabras Clave

Teoría literaria; literaturidad; representación; poética; retórica; lectura literaria; autor.

16. Bibliografía Obligatoria

Aristóteles. (2010). *Poética* (Valentín García Yebra, trad.) (ver cap. 1- cap. 9, incluyendo las notas pp. 127-139 y 152-162). Madrid, España: Gredos.

Culler, J. (2004) *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona, España: Crítica.

Eichenbaum, B.. (2005). “La teoría del método formal”. En J. M. Cuesta Abad, & J. J. Heffernan (Eds.), *Teorías literarias del siglo XX* (pp. 51-66). Madrid, España: Akal.

Iser, W. (1993). “El acto de lectura. Consideraciones previas sobre una teoría del efecto estético”. En D. Rall (Comp.), *En busca del texto: teoría de la recepción literaria* (pp. 121-144). México: UNAM.

Lakoff, G., & Johnson, M. (2017). *Metáforas de la vida cotidiana* Madrid, España: Cátedra.

Martínez Bonati, F. (1972). “El acto de escribir ficciones”. En *La estructura de la obra literaria* (pp. 61-76). Barcelona, España: Seix Barral.

Potolsky, M. (2006). “La poética de Aristóteles”. En *Mimesis* (pp. 1-15) (trad. Matías Rebolledo). New York: Routledge.

Rebolledo, M. (2017). “Mimesis, representación y realismo”. Apunte de cátedra para uso interno del curso “Introducción a los estudios literarios”. Universidad de Chile: Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Literatura.

Schmidt, S. (1987). “La comunicación literaria”. En *Pragmática de la comunicación literaria* (pp.195-212). Madrid, España: Arco Libros.

Sontag, S. (2012). *Contra la interpretación y otros ensayos*. Buenos Aires, Argentina: Seix Barral.

Violi, P. (1991). *El infinito singular*. Madrid, España: Cátedra.

15. Bibliografía Complementaria

- Barthes, Roland. “La retórica antigua. Prontuario” (pp. 85-161), en *La aventura semiológica*. Editorial Paidós, Barcelona, 1993 (ISBN: 9788449322310).
- Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. México D.F.: Siglo XXI, 1998.
- Estébanez Calderón, Demetrio. *Diccionario de términos literarios*. Alianza Editorial, Madrid, 1996 (ISBN: 9788420685816).
- Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1988.
- Eco, Umberto. *Lector in fabula*. Barcelona: Lumen, 1987 (ISBN: 8426411223).
- Genette, Gérard. *Figuras III*. Barcelona: Lumen, 1989 (ISBN: 8426423582). “Discurso del relato”.
- Jauss, H. R. "El lector como instancia de una nueva literatura", en Bürguer y otros (ed.). *Estética de la recepción*. Madrid: Arco/Libros, 1987: 59-85.
- Ong, Walter: *Oralidad y escritura*. México D.F.: FCE, 2006 (1982). Introducción y Capítulo IV pp.11-13; 81-116.
- Selden, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel, 1987.

- Todorov, Tzvetan. *¿Qué es el estructuralismo?: Poética*. Buenos Aires: Losada, 1975.
- Vaisman, Luis. "Literatura y estudios literarios", en *Revista de Humanidades*, 3 (1983): 53-77.
- Verdenius, W. J.: "Doctrina de Platón sobre la imitación artística", Depto Filosofía, U. de Chile, Serie Traducciones, Santiago, 1981. 34 pp. (Trad.: Ximena Ponce de León).

16. Recursos web

Poética:

- *https://es.wikipedia.org/wiki/Po%C3%A9tica_(Arist%C3%B3teles)* – Descripción: definición y caracterización inicial de la *Poética* de Aristóteles, su objeto de estudio, principales conceptos y partes.
- *https://www.youtube.com/watch?v=0BJFihwRhZU* – Descripción: video con una explicación básica acerca de la importancia de la *Poética* de Aristóteles en los estudios literarios y en el arte en general.
- http://www.ugr.es/~zink/pensa/Aristoteles.Poetica.pdf – Descripción: texto íntegro de la *Poética* de Aristóteles, de la edición de García Yebra, en versión PDF.
- http://www.uc.pt/fluc/eclassicos/publicacoes/ficheiros/humanitas53/08_Eire.pdf – Descripción: Artículo de Antonio López Eire, filólogo y catedrático de Filosofía Griega en la Universidad de Salamanca, sobre la *Poética* de Aristóteles.

Retórica:

- https://es.wikipedia.org/wiki/Ret%C3%B3rica – Descripción: definición y caracterización inicial de la retórica clásica, y su proyección y uso en el tiempo.
- http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/retorica.htm - Descripción: definición y caracterización inicial de la retórica del Centro Virtual Cervantes, con hipervínculos a conceptos asociados (*discurso, intención comunicativa, uso, adecuación,* etc.).
- *http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/barthes_roland_-_la_aventura_semiologica.pdf* - Descripción: texto íntegro de *La aventura semiológica* de Ronald Barthes, que contiene el capítulo "La retórica antigua. Prontuario", y que propone una relectura estructural de la retórica de Aristóteles.
- http://retorica.librodenotas.com/ - Descripción: *Manual de Retórica y recursos estilísticos*, de Ángel Romera Valero, doctor en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid.

17. Nombre del Profesor Responsable

Bernarda Urrejola

Universidad de Chile
Facultad de Filosofía y Humanidades
Departamento de Literatura

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. Nombre de la Actividad Curricular

Introducción a la Teoría Literaria

2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés

Introduction to Theory of Literature

3. Nombre Completo del(los) Docente(s) Responsable(s)

Matías Rebolledo D.

4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Literatura

5. Semestre/Año Académico en que se dicta

Primer semestre, primer año (2020)

6. Ámbito

Análisis e interpretación de fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios

7. Horas de trabajo

Presenciales: 3 (tres)	No presenciales: 6 (seis)

8. Tipo de créditos:

SCT 27:1

9. Número de Créditos SCT – Chile

6 (seis)

10. Requisitos

N/A

11. Propósito general del curso

INTRODUCIR al estudiante en los problemas generales de los estudios literarios, considerando la literatura como arte verbal, es decir, distinguiendo el uso instrumental del lenguaje de su utilización estética.

COMPARAR las cualidades del lenguaje y la literatura orales con las del lenguaje y la literatura escritas.

DESCRIBIR y REFLEXIONAR sobre los conceptos básicos más tradicionales e influyentes de la teoría literaria: mímesis artística y género literario, especialmente en su origen en la Antigüedad clásica, aunque también en sus modos de vigencia actuales, utilizando ejemplos literarios pertinentes.

12. Competencias

1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.

13. Subcompetencias

1.1. Comprende fenómenos lingüísticos y discursivos desde distintos enfoques teórico-metodológicos.

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.

1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.

14. Resultados de Aprendizaje

1. Reconocer los principales fenómenos que caracterizan el discurso literario, a partir de cuatro núcleos de problemas transversales a la historia de los estudios literarios y fundamentales para la teoría literaria, analizando textos para comprender su funcionamiento diferencial con relación al lenguaje instrumental, su distinta valoración estética y sus potenciales de sentido.
2. Evaluar y discernir la pertinencia de los conceptos teóricos, a la luz del enriquecimiento de la comprensión e interpretación de los textos literarios, para apreciar las dimensiones formales, discursivas y estéticas de los mismos.
3. Producir informes escritos sobre los fenómenos literarios observados, integrando conceptos teóricos y su aplicación, para evidenciar su comprensión y asimilación efectiva.

15. Saberes / Contenidos

Unidad 1: ¿Qué es la literatura?: la definición de lo literario como problema central de la teoría literaria

Unidad 2: Literatura y 'realidad': imitación y representación en la literatura

Unidad 3: El autor y el lector: el autor y lectores como co-creador, como estrategia textual, y como hablante y receptor literarios.

16. Metodología

La metodología de este curso es variada: clases expositivas, lecturas guiadas, trabajo en grupos de discusión, análisis de casos y ejemplos literarios, aprendizaje basado en problemas.

17. Evaluación

- La evaluación se basa en instancias de evaluación, individuales o grupales, en los cuales se espera evaluar los siguientes resultados de aprendizaje:
- Resultado de aprendizaje 1:
    - Describe los principales fenómenos que caracterizan el discurso literario, a partir de la exposición teórica y el análisis de textos u obras representativas.
    - Analiza textos literarios, evidenciando la comprensión del uso diferencial del lenguaje, con relación a sus usos instrumentales o referenciales.
- Resultado de aprendizaje 2:
    - Evalúa la adecuación de los conceptos teóricos en las lecturas de textos literarios, en tanto incremento de su capacidad interpretativa de los mismos.
    - Integra los diversos conceptos y problemas estudiados en el curso mediante la interpretación de textos literarios.

- Resultado de aprendizaje 3:
    - Redacta informes escritos, en los que se evidencie el uso y la integración de los conceptos tratados en el curso, con las lecturas comprensivas e interpretativas de textos literarios.

18. Requisitos de aprobación

- Asistencia: 60% mínimo
- Ponderaciones:
    - Informe unidad 1: 30%
    - Informe unidad 2: 25%
    - Informe unidad 3: 25%
    - Ejercicios y controles en clase: 20%
- Examen: obligatorio para notas o promedios entre 2.9 y 4.9. Se evaluará la posibilidad de eximición. Ponderación del examen: 40% de la nota final del curso.
- Reprobación: **menos del 60% de asistencia**; promedio 2.8 o inferior.
- Fórmula de cálculo: (NP = 60%) + (EX = 40%) = (NF), donde NP = notas parciales (informe 1, 2 y 3); EX = examen; NF = nota final del curso.
- *Nota:* las ponderaciones de los informes o trabajos podrán variar si la contingencia del semestre obliga a reducir semanas de clase

19. Palabras Claves

Teoría literaria; literaturidad; representación; poética; retórica; lectura literaria; autor

20. Bibliografía Obligatoria

- Aristóteles: *Poética*. Versión trilingüe de Valentín García Yebra. Editorial Gredos, Madrid, 2010 (ISBN: 9788424904258). Fragmentos.
- Asensi Pérez, Manuel. *Historia de la teoría de la literatura. (El siglo XX hasta los años setenta)*. Valencia: Editorial Tirant Lo Blanch, 2003. Selección de capítulos.
- Eco, Umberto. *Lector in fabula*. Barcelona: Lumen, 1987 (ISBN: 8426411223).
- Martínez Bonati, Félix. *La ficción narrativa: su lógica y ontología*. Santiago: LOM, 2001.

- Rall, Dietrich (comp). *En busca del texto: teoría de la recepción literaria*. México D.F.: UNAM, 1993 (ISBN: 9683602282). Selección de capítulos.
- Todorov, Tzvetan. *Teoría de la Literatura de los Formalistas Rusos*. México D.F.: Siglo XXI, 2011 (ISBN: 9786070301711). Selección de capítulos

*En el transcurso de las clases se entregará un repertorio de textos críticos, teóricos y literarios que los alumnos deberán leer para participar en la discusión activa en clases, para la ejemplificación de conceptos teóricos y la lectura e interpretación de los alumnos.

21. Bibliografía Complementaria

- ARISTÓTELES: *Retórica*. Alianza Editorial, Barcelona, 2014 (ISBN: 9788420686202). Fragmentos
- Barthes, Roland. "La retórica antigua. Prontuario" (pp. 85-161), en *La aventura semiológica*. Editorial Paidós, Barcelona, 1993 (ISBN: 9788449322310).
- Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. México D.F.: Siglo XXI, 1998.
- Estébanez Calderon, Demetrio. *Diccionario de términos literarios*. Alianza Editorial, Madrid, 1996 (ISBN: 9788420685816).
- Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1988.
- Fokkema, D. e Ibisch, E.: Teorías de la Literatura del Siglo XX. Editorial Cátedra, Madrid, 1984 (ISBN: 9788437603049). Selección de capítulos.
- Genette, Gérard. *Figuras III*. Barcelona: Lumen, 1989 (ISBN: 8426423582). "Discurso del relato".
- Jauss, H. R. "El lector como instancia de una nueva literatura", en Bürguer y otros (ed.). *Estética de la recepción*. Madrid: Arco/Libros, 1987: 59-85.
- Jofré, Manuel y Mónica Blanco (comp.). *Para leer al lector: una antología de teoría literaria post-estructuralista*. Santiago: UMCE, 1987.
- Martínez, Bonati. Félix, *La estructura de la obra literaria*. Barcelona: Seix Barral, 1972.
- Ong, Walter: *Oralidad y escritura*. México D.F.: FCE, 2006 (1982). Introducción y Capítulo IV pp.11-13; 81-116.
- Potolsky, Matthew: Mimesis. New York: Routledge, 2006 [Traducción y selección de fragmentos por Matías Rebolledo y Fernando Concha, para uso interno del curso Introducción a la Teoría literaria]
- Selden, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel, 1987.
- Todorov, Tzvetan. *¿Qué es el estructuralismo?: Poética*. Buenos Aires: Losada, 1975.
- Vaisman, Luis. "Literatura y estudios literarios", en *Revista de Humanidades*, 3 (1983): 53-77.
- Van Dijk, Teun [et al.]. *Pragmática de la comunicación literaria*. Madrid: Arco/Libros, 1987.
- Verdenius, W. J.: "Doctrina de Platón sobre la imitación artística", Depto Filosofía, U. de Chile, Serie Traducciones, Santiago, 1981. 34 pp. (Trad.: Ximena Ponce de León).
- White, Hayden: "La supresión de la retórica en el siglo XIX" [1997]. En *La ficción de la narrativa. Ensayos sobre historia, literatura y teoría (1957-2007)*. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora, 2011, pp. 499-515.

Universidad de Chile
Facultad de Filosofía y Humanidades
Departamento de Literatura

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. Nombre de la Actividad Curricular

Introducción a Teoría Literaria

2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés

Introduction to Literary Theory

3. Nombre Completo del(los) Docente(s) Responsable(s)

Sergio Caruman Jorquera

4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Literatura

5. Semestre/Año Académico en que se dicta

Primer semestre, primer año (2020)

6. Ámbito

Análisis e interpretación de fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios

7. Horas de trabajo

Presenciales: 3 (tres)	*No presenciales: 6 (seis)*

8. Tipo de créditos:

SCT 27:1

9. Número de Créditos SCT – Chile

6 (seis)

10. Requisitos

N/A

11. Propósito general del curso

INTRODUCIR al estudiante en los problemas generales de los estudios literarios, considerando la literatura como arte verbal, es decir, distinguiendo el uso instrumental del lenguaje de su utilización estética.

COMPARAR las cualidades del lenguaje y la literatura orales con las del lenguaje y la literatura escritas.

DESCRIBIR y REFLEXIONAR sobre los conceptos básicos más tradicionales e influyentes de la teoría literaria: mímesis artística y género literario, especialmente en su origen en la Antigüedad clásica, aunque también en sus modos de vigencia actuales, utilizando ejemplos literarios pertinentes.

12. Competencias

1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.

13. Subcompetencias

1.1. Comprende fenómenos lingüísticos y discursivos desde distintos enfoques teórico-metodológicos.

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.

1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.

14. Resultados de Aprendizaje

1. Describir los principales fenómenos que caracterizan el discurso literario, analizando textos para comprender su funcionamiento diferencial con relación al lenguaje instrumental.

2. Evaluar la pertinencia de los conceptos teóricos, a la luz del enriquecimiento de la comprensión e interpretación de los textos literarios, para apreciar las dimensiones poéticas, retóricas y estéticas de los mismos.

3. Producir informes escritos sobre los fenómenos literarios observados, integrando conceptos teóricos y su aplicación, para evidenciar su comprensión y asimilación efectiva.

15. Saberes / Contenidos

Unidad 1: El origen de los estudios literarios en la tradición clásica: poética y retórica.

Unidad 2: El carácter diferencial del discurso literario: el formalismo ruso.

Unidad 3: La obra literaria como sistema: el estructuralismo.

Unidad 4: El lector y el texto literario: teoría de la recepción.

16. Metodología

Clases expositivas, lecturas guiadas, trabajo en grupos de discusión, análisis de casos y ejemplos literarios, aprendizaje basado en problemas.

17. Evaluación

- *Resultado de aprendizaje 1:*
  - *Describe los principales fenómenos que caracterizan el discurso literario, mediante el análisis de textos u obras representativas.*
  - *Analiza textos literarios, evidenciando la comprensión del uso diferencial del lenguaje, con relación a sus usos instrumentales o referenciales.*
- *Resultado de aprendizaje 2:*
  - *Evalúa la adecuación de los conceptos teóricos en las lecturas de textos literarios, en tanto incremento de su capacidad interpretativa de los mismos.*
  - *Integra las variables poéticas, formales, estructurales y estéticas en sus interpretaciones de los textos literarios.*

- *Resultado de aprendizaje 3:*
    - *Redacta informes escritos, en los que se evidencie el uso y la integración de los conceptos tratados en el curso, con las lecturas comprensivas e interpretativas de textos literarios.*
- *Situaciones de evaluación / instrumentos:*
    - *Tres informes escritos, uno al final de cada unidad temática.*

18. Requisitos de aprobación

- *Asistencia: 60% mínimo*
- *Ponderaciones:*
    - *Informe 1: 30%*
    - *Informe 2: 30%*
    - *Informe 3: 40%*
- *Examen: Obligatorio para promedios entre 2.9 y 3.9. Ponderación del examen: 40% de la nota final del curso.*
- *Reprobación: menos del 60% de asistencia; promedio 2.8 o inferior.*
- *Fórmula de cálculo: (NP = 60%) + (EX = 40%) = (NF), donde NP = notas parciales (informe 1, 2 y 3); EX = examen; NF = nota final del curso.*

19. Palabras Claves

Teoría literaria; poética; retórica; formalismo ruso; estructuralismo literario; estética de la recepción.

20. Bibliografía Obligatoria

- ARISTÓTELES: *Poética*. Versión trilingüe de Valentín García Yebra. Editorial Gredos, Madrid, 2010 (ISBN: 9788424904258).
- ARISTÓTELES: *Retórica*. Alianza Editorial, Barcelona, 2014 (ISBN: 9788420686202).
- ASENSI PÉREZ, MANUEL: *Historia de la teoría de la literatura. (El siglo XX hasta los años setenta)*. Editorial Tirant Lo Blanch, Valencia, 2003 (ISBN: 9788484427636).
- EAGLETON, TERRY: *Una introducción a la teoría literaria*. Editorial Fondo de Cultura Económica, Bogotá, Colombia, 1994 (ISBN: 958-9093-99-X).
- TODOROV, TZVETAN (compilador): *Teoría de la Literatura de los Formalistas Rusos*. Editorial Siglo XXI, México, 2008 (ISBN: 978-987-629-005-0).

- FOKKEMA, D. e IBSCH, E.: *Teorías de la Literatura del Siglo XX*. Editorial Cátedra, Madrid, 1984 (ISBN: 9788437603049).

21. Bibliografía Complementaria

- BARTHES, ROLAND: *La aventura semiológica*. Editorial Paidós, Barcelona, 1993 (ISBN: 9788449322310).
- BARTHES, ROLAND: *El grado cero de la escritura y nuevos ensayos críticos*. Siglo XXI Editores, Buenos Aires, Argentina, 2003 (ISBN: 978-987-629-130-9).
- DUCROT, OSWALD y TODOROV, TZVETAN: *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Editorial Siglo XXI, Buenos Aires, Argentina, 2011 (ISBN: 978-987-629-158-3).
- ESTÉBANEZ CALDERÓN, DEMETRIO: *Diccionario de términos literarios*. Alianza Editorial, Madrid, 1996 (ISBN: 9788420685816).
- GREIMAS, ALGIRDAS: "Las relaciones entre la lingüística estructural y la poética", en *Lingüística y Comunicación*. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, Argentina, 1971, pp. 7-21.
- LITTAU, KARIN: *Teorías de la lectura. Libros, cuerpos y bibliomanía*. Editorial Manantial, Buenos Aires, Argentina, 2008 (ISBN: 978-987-500-123-7).
- MANGUEL, ALBERTO: *Una historia de la lectura*. Emecé Editores, Buenos Aires, Argentina, 2005 (ISBN: 950-04-2660-9).
- MARCHESE, ANGELO y FORRADELLAS, JOAQUÍN: *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Editorial Ariel, Barcelona, 1989 (ISBN: 9788434406322).

22. Recursos Web

Unidad 1: El origen de los estudios literarios en la tradición clásica: poética y retórica.

- *https://es.wikipedia.org/wiki/Po%C3%A9tica_(Arist%C3%B3teles)* – Descripción: definición y caracterización inicial de la *Poética* de Aristóteles, su objeto de estudio, principales conceptos y partes.
- *https://www.youtube.com/watch?v=0BJFihwRhZU* – Descripción: video con una explicación básica acerca de la importancia de la *Poética* de Aristóteles en los estudios literarios y en el arte en general.
- http://www.ugr.es/~zink/pensa/Aristoteles.Poetica.pdf – Descripción: texto íntegro de la *Poética* de Aristóteles, de la edición de García Yebra, en versión PDF.
- https://es.wikipedia.org/wiki/Ret%C3%B3rica – Descripción: definición y caracterización inicial de la retórica clásica, y su proyección y uso en el tiempo.
- http://retorica.librodenotas.com/ - Descripción: *Manual de Retórica y recursos estilísticos*, de Ángel Romera Valero, doctor en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid.

Unidad 2: El carácter diferencial del discurso literario: el formalismo ruso.

- *https://es.wikipedia.org/wiki/Formalismo_ruso* – Descripción: definición y caracterización inicial del formalismo ruso, sus principales conceptos y contexto histórico.
- *https://peripoietikes.hypotheses.org/165* – Descripción: blog especializado en estética literaria, que revisa los principales conceptos del formalismo ruso y sus implicancias en la teoría literaria del siglo XX.
- *http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce20-21/cauce20-21_04.pdf* – Descripción: artículo de Carlos Blanco Aguinaga (Universidad de California, San Diego), acerca de la influencia del formalismo en los estudios literarios del siglo XX.

- http://biblioteca.ucm.es/tesis/fll/ucm-t29437.pdf – Descripción: tesis doctoral de Pau Sanmartín (Universidad Complutense de Madrid, 2006) sobre el procedimiento de desautomatización de la percepción según la teoría del formalismo ruso.

Unidad 3: La obra literaria como sistema: el estructuralismo.

- https://es.wikipedia.org/wiki/Especial:Buscar/Estructuralismo_(literatura)?searchToken=ai8mw1ce7er2p4k2baedh36vi – Descripción: página de búsqueda de Wikipedia, con varias entradas disponibles sobre estructuralismo y autores asociados.
- https://www.google.cl/?gws_rd=ssl# - Descripción: artículo de difusión acerca del estructuralismo, desde sus orígenes en el formalismo ruso, hasta su máximo desarrollo en autores franceses.
- http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-99982006000100002 – Descripción: artículo que revisa los conceptos de relato, narración y discurso, en el contexto del estructuralismo.
- http://www.redalyc.org/pdf/166/16612206.pdf - Descripción: artículo que revisa las nociones de estructuralismo, semiótica y sociocrítica y las relaciones de estas con los textos literarios.

Unidad 4: El lector y el texto literario: teoría de la recepción.

- https://es.wikipedia.org/wiki/Est%C3%A9tica_de_la_recepci%C3%B3n – Descripción: definición básica e inicial de la estética de la recepción.
- https://peripoietikes.wordpress.com/2011/12/07/24-estetica-de-la-recepcion/ - Descripción: blog con información básica acerca de la estética de la recepción y algunos de sus principales autores.
- http://www.une.edu.pe/dev/erl.pdf - Descripción: artículo sobre la teoría de la recepción.
- https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/940299.pdf - Descripción: artículo acerca del cambio de paradigma entre la estética de la recepción y la estética de la interactividad (hipertexto).