

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### 1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Ensayos de autoras latinoamericanas y caribeñas (1870-1950): La producción de un pensamiento femenino-feminista en la segunda modernidad

### 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Essays of Latin American and Caribbean women writers (1870-1950): The development of a feminine and feminist Thought in the second modernity

### 3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

### 4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

### 5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 horas

### 6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 horas

### 7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El curso abordará y analizará la escritura ensayística de un conjunto de autoras latinoamericanas y caribeñas correspondientes a la segunda modernidad (1870-1950), centrándose fundamentalmente en sus reflexiones sobre temas relativos a la situación de la mujer en el marco de sus respectivos contextos de producción. En este sentido, un concepto básico para la lectura y el estudio de estas obras será la categoría “ensayo de género” (Mary Louise Pratt). Asimismo, busca definir los principales ejes de discusión política, social y cultural en los que se sostuvo la reflexión crítica de las mujeres en un periodo relevante en el surgimiento del pensamiento feminista y las luchas de los movimientos de mujeres

## 8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Conocer y comprender los distintos contextos de producción cultural y política de la segunda modernidad, en los que las autoras desarrollaron sus reflexiones y la situación particular de las mujeres en esos momentos históricos.

Identificar y analizar los principales ejes del debate que impulsaron las autoras latinoamericanas y caribeñas sobre la subordinación de la mujer en sus distintos ensayos, en las últimas décadas del siglo XIX.

Identificar y analizar, en una selección de ensayos de mujeres de la primera mitad del siglo XX, las principales preocupaciones y debates sobre la situación de la mujer en el contexto de los desarrollos modernos del periodo.

## 9. SABERES / CONTENIDOS

### I. El ensayo de mujeres y su posicionamiento intelectual

-El ensayo como género discursivo: características y posibilidades que ofrece para elaborar y divulgar una reflexión crítica. Autores a considerar: Mary Louise Pratt, Grínor Rojo, José Miguel Oviedo.

-El rol del intelectual en el marco de los distintos procesos modernos de emancipación, específicamente en las luchas por la democratización y la igualdad. Autores a considerar: Edward Said, Antonio Gramsci.

### II. Ensayo de escritoras latinoamericanas:

-Análisis de las principales preocupaciones que expresan las escritoras en relación a los debates por derechos ciudadanos y políticos, la maternidad/matrimonio, la redefinición de los roles sexuales, derechos laborales, el derecho a la educación y a la incorporación en espacios culturales.

-Conocer y analizar las distintas líneas de pensamiento, relacionados con la situación de la mujer que desarrollaron las intelectuales de fines del siglo XIX en sus respectivos contextos.

Autoras a estudiar:

- 1) Martina Barros (Chile)
- 2) Gertrudis Gómez de Avellaneda (Cuba)
- 3) Clorinda Matto de Turner (Perú)

-Conocer y analizar el “ensayo de género” de autora de la primera mitad del siglo XX, teniendo en cuenta sus contextos de producción.

Autoras a estudiar:

- 1) Marta Brunet (Chile)
- 2) Luisa Capetillo (Puerto Rico)
- 3) Gabriela Mistral (Chile)
- 4) Teresa de la Parra (Venezuela)
- 5) Camila Henríquez Ureña (Rep. Dominicana)
- 6) Amanda Labarca (Chile)
- 7) Victoria Ocampo (Argentina)
- 8) Laura Méndez de Cuenca (México)
- 9) Magda Portal (Perú)

## 10. METODOLOGÍA

Las sesiones serán fundamentalmente clases expositivas de las profesoras a cargo y exposiciones orales que desarrollarán las/os estudiantes de alguno de los textos que integran la bibliografía obligatoria. Los textos de cada intelectual serán analizados considerando sus aportes específicos y en diálogo con el resto de las autoras del corpus y su época.

Para cada clase las/os estudiantes deberán leer la bibliografía definida en el calendario de lecturas. Se requiere participación activa de los/as estudiantes.

## 11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

**Informe oral: 20%**  
**Trabajo final: 80%**

## 12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

**ASISTENCIA** (indique %): 70%

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (Escala de 1.0 a 7.0): 4,0

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:** No existe examen.

**OTROS REQUISITOS:**

## 13. PALABRAS CLAVE

Ensayo de mujeres; escritoras latinoamericanas y caribeñas; segunda modernidad.

## 14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Barros, Martina (Chile). "Prólogo a La Esclavitud de la mujer. Estudio crítico de John Stuart Mill" (1872). *Revista de Santiago*, Tomo II, 1872-1873

Brunet, Marta (Chile). "Hora del hombre" (1934). *Zig zag*, 11 de mayo 1934, págs. 69-71

-----"El derecho a la soledad" (1935). *Marta Brunet. Crónicas, columnas y entrevistas*. Ed. de Karim Gálvez. Santiago: La Pollera, 2019.

----- "Ellos y nosotras" (1935). *Marta Brunet. Crónicas, columnas y entrevistas*. Ed. de Karim Gálvez. Santiago: La Pollera, 2019.

Capetillo, Luisa (Puerto Rico). "Mi opinión. Disertaciones sobre la libertad de la mujer" (1911). En Luisa Capetillo: *Obra completa "Mi patria es la libertad"*. San Juan, Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico, 2008.

De la Parra, Teresa (Venezuela). "Influencia de las mujeres en la formación del alma americana" (1930). *Obras completas*. Caracas: Editorial Arte, 1965

Gómez de Avellaneda, Gertrudis (Cuba). "La mujer, considerada especialmente en su capacidad científica, artística y literaria" (1860). Matanzas [Cuba]: Ediciones Matanzas, 2013

Henríquez Ureña, Camila (Cuba/ República Dominicana). "Feminismo" (1939). *Feminismo y otros temas sobre la mujer en la sociedad*. República Dominicana: Editora Taller, 1985

-----, "La mujer y la cultura" (1939). *Feminismo y otros temas sobre la mujer en la sociedad*. República Dominicana: Editora Taller, 1985

Labarca, Amanda (Chile). "Cincuenta años de cultura femenina" (1927). *A dónde va la mujer*. Santiago: Ediciones Extra, 1934

----- "¿A dónde va la mujer?" (1934). *A dónde va la mujer*. Santiago: Ediciones Extra, 1934

----- "Inciertos horizontes" (1945). *Feminismo contemporáneo*. Santiago: Zig-Zag, 1947

Matto de Turner, Clorinda (Perú). "Las obreras del pensamiento en América Latina" (1895). *Cuatro conferencias sobre América del Sur*. Buenos Aires: Imprenta de Juan Alsina, 1909.

Méndez de Cuenca, Laura (México). "La mujer como revolucionaria" (1916). *El Pueblo*, t.III, año I, núm. 674 (15/09/1916), pág. 1

----- "La mujer como factor social" (1916). *El Pueblo*, t. III, año I, núm. 675 (16/09/1916), pág. 5

Mistral, Gabriela (Chile). "Feminismo: una nueva organización del trabajo" (1927). *Chile, país de contrastes*. Gabriela Mistral. Santiago de Chile: Cámara Chilena de la Construcción: Pontificia Universidad Católica de Chile: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 2009.

----- "Organización política de las mujeres" (1927). *Chile, país de contrastes*. Gabriela Mistral. Santiago de Chile: Cámara Chilena de la Construcción: Pontificia Universidad Católica de Chile: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 2009.

----- "El voto femenino" (1928). *Chile, país de contrastes*. Gabriela Mistral. Santiago de Chile: Cámara Chilena de la Construcción: Pontificia Universidad Católica de Chile: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 2009.

Ocampo, Victoria (Argentina). "La mujer y su expresión" (1935). *La mujer y*

su expresión. Buenos Aires: Sur, 1936

----- “La mujer, sus derechos y responsabilidades” (1936 ). *La mujer y su expresión*. Buenos Aires: Sur, 1936

Portal, Magda (Perú). “Hacia la mujer nueva” (1933). *Hacia la mujer nueva. El prisma y la mujer*. Lima, Atahualpa, 1934

## 15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Gramsci, Antonio. “Cuaderno 12”. *Cuadernos de la cárcel*. Tomo IV. México: Era, 1975.

Lamas, Marta. “Los ensayos feministas sobre el género”. *El ensayo Iberoamericano. Perspectivas*. López González, Aralia (Ed.). México D.F: Universidad Nacional Autónoma de México, 1995

López González, Aralia. “El ensayo feminista. Territorio dialógico”. *El ensayo Iberoamericano. Perspectivas*. México D.F: Universidad Nacional Autónoma de México, 1995

Montero, Claudia. “El ensayo de género en Chile y las demandas de los derechos de las mujeres”. En: *Divergencias*, N°6, año 5, Enero-julio 2016, pp.41-53

Mayer, Doris (Ed.) “Introduction: The Spanish American Essay: A Female Perspective”. *Reinterpreting the Spanish american women essay. Women writers of the 19th and 20th Centuries*. University of Texas Press, 1995

Oviedo, José Miguel. “Introducción”. *Breve historia del ensayo hispanoamericano*. Madrid: Alianza, 1990.

Pratt, Mary Louise. “«No me interrumpas». Las Mujeres y El Ensayo Latinoamericano”. *Debate Feminista*. Vol. 21 (abril 2000)

Pinto, Patricia. “El ensayo feminista chileno: Aventura de mirar, pensar y decir desde la mujer”. *Huellas. Seminario Mujer y Antropología*. Sonia Montecinos, María Elena Boisier (Eds.). Santiago: Centro de Estudios para el Desarrollo de la Mujer, Facultad de Ciencias Sociales Universidad de

Chile, 1993, p. 149-156.

Rojas, Lourdes and Nancy Saporta. "Latin American Women Essayists: «Intruders and Usurpers»". Boetcher Joeres, Ruth Ellen and Elizabeth Mittman (Ed.) *The politics of the essay. Feminist perspectives*. Indiana University Press, 1993

Rojo, Grínor. "El ensayo y Latinoamérica". En La vuelta de tuerca, separata de Revista de Crítica Cultural, con las actas del "Primer congreso de ensayistas chilenos", (16), junio 1998.

Said, Edward. *Representaciones del intelectual*. Buenos Aires: Debate, 2007.

Weinberg, Liliana. *Umbrales del ensayo*. México D.F: Universidad Nacional Autónoma de México, 2004

## 16. RECURSOS WEB

**Profesoras:**

**Natalia Cisterna- Joyce Contreras**