

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### 1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

El camino del descenso en *El libro rojo* de C. G. Jung.

### 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

The path of the descent in C. G. Jung's *The Red Book*

### 3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	UD/	OTROS/
------	-----	--------

### 4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

### 5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 horas

### 6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 horas

### 7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Estudiar una obra mística contemporánea a partir de su contextualización en la tradición visionaria.

### 8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Situar *El libro rojo* de C. G. Jung en la tradición de la mística negativa y, concretamente, de la mística del descenso, atendiendo tanto a los aspectos de la forma (soporte de escritura) como del contenido del libro (visiones)
- Problematicar el fenómeno místico como objeto de estudio, aplicando una metodología comparada e interdisciplinaria al estudiar *El libro rojo*
- Explorar la relación entre mística y creación, a partir del estudio de *El libro rojo* como actualización del código medieval iluminado
- Confrontar discursos literarios (textos) y discursos visuales (imágenes),

reconociendo distintos niveles de interacción entre estos en *El libro rojo* y otras obras pertinentes

- Generar una aproximación crítica a las obras y problemas que introduce el curso, fundamentada en la lectura de las fuentes y de la bibliografía teórica escogida

## 9. SABERES / CONTENIDOS

1. *El libro rojo* de C. G. Jung: una obra inexplicable
2. Mística y creación: el método de la 'imaginación activa' de C. G. Jung y la tradición alquímica
3. "La función trascendente" (1916) según C. G. Jung: aplicaciones de la teoría de la conjunción de contrarios en *El libro rojo* (forma y contenido; texto e imagen; contenidos conscientes e inconscientes; razón e imaginación; ascenso y descenso)
4. "Sin contrarios no hay progreso": *El matrimonio del cielo y el infierno* de William Blake
5. Lo visual y lo visionario: el modelo del códice medieval en las profecías iluminadas de William Blake y *El libro rojo* de Jung
6. Imagen y texto en las vanguardias del s. xx: *El libro rojo*
7. Descensos y ascensos en el itinerario místico: "nuevo misticismo" medieval; M. Eckhart; Dante; san Juan de la Cruz; E. Swedenborg; W. Blake; Novalis; surrealismo
8. Mística apofática: el camino del descenso en *El libro rojo*

## 10. METODOLOGÍA

Clases expositivas; presentaciones de los/las estudiantes; discusiones grupales

## 11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- Actividades orales y escritas: comentarios de textos (fuentes y textos críticos)
- Elaboración de un artículo académico: a modo de seminario, cada estudiante deberá realizar al menos una presentación en la que exponga al grupo los resultados parciales de su investigación (resumen, objetivos, bibliografía). A lo largo del curso, los/las estudiantes deberán trabajar en la elaboración escrita de sus artículos, para entregar una versión final el último día de clases.

## 12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

- Asistencia: 80% mínimo
- Actividades orales y escritas: comentarios de textos (40% de la nota final de curso)
- Un artículo académico: una evaluación parcial (que equivaldrá al 20% de la nota final de curso) y una final (que equivaldrá al 40% de la nota final de curso).

### 13. PALABRAS CLAVE

*El libro rojo*; C. G. Jung; mística; mística apofática; mística del descenso; soportes de escritura; imagen y texto.

### 14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (fuentes)

- Alighieri, D. (2014). *Divina Comedia*. Madrid: Cátedra.
- Ángela de Foligno (2014). *Libro de la experiencia*. Madrid: Siruela.
- Blake, W. (2013 y 2014). *Libros proféticos I y II*. Trad. Bernardo Santano. Girona: Atalanta
- Cirlot, V. y Garí, B. (2008). *La mirada interior. Escritoras místicas y visionarias en la Edad Media*. Madrid: Siruela
- Juan de la Cruz, San (1997). *Obras completas*. Ed. Eulogio Pacho. Burgos: Editorial Monte Carmelo
- Jung, C. G. (2010). *El libro rojo*. Buenos Aires: El Hilo de Ariadna
- Maestro Eckhart (2014). *El fruto de la nada y otros escritos*. Ed. y trad. Amador Vega Esquerria. Madrid: Siruela
- Margarita Porete (2005). *El Espejo de las almas simples*. Ed. y trad. Blanca Garí. Madrid: Siruela
- Novalis (2004). *Himnos a la noche; Enrique de Offerdingen*. Madrid: Cátedra
- Seuse, H. (2013). *Vida*. Ed. Blanca Garí. Madrid: Siruela
- Swedenborg, E. (2002). *Del cielo y del infierno*. Madrid: Siruela

### 15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Cirlot, V. (2005). *Hildegard von Bingen y la tradición visionaria de occidente*. Barcelona: Herder
- \_\_\_\_\_. (2019). *Visión en rojo*. Madrid: Siruela
- \_\_\_\_ y Vega, A. (2006). *Mística y creación en el s. xx*. Barcelona: Herder
- Corbin, H (1993). *La imaginación creadora en el sufismo de Ibn 'Arabī*. Barcelona: Destino
- Eliade, M. (1969). *Mefistófeles y el andrógino*. Madrid: Guadarrama
- \_\_\_\_\_. (1990). *Herreros y alquimistas*. Madrid: Alianza Editorial
- Hamburger, J. F. (1990). *The Rothschild Canticles: Art and Mysticism in Flanders and the Rhineland circa 1300*. New Haven: Yale University Press
- \_\_\_\_\_. (1998). *The Visual and the Visionary. Art and Female Spirituality in Late Medieval Germany*. Nueva York: Zone Books
- Haas, A. M. (1999). *Visión en azul. Estudios de mística europea*. Madrid: Siruela.
- Jung, C. G. (1996). *Recuerdos, sueños y pensamientos*. Barcelona: Seix Barral
- \_\_\_\_ (1997). *Visions: Notes of the Seminar Given in 1930-1934 by C. G. Jung*. Ed. Claire Douglas. Princeton: Princeton University Press
- \_\_\_\_ (2004). *Las dinámicas de lo inconsciente*. Madrid: Trotta
- \_\_\_\_ (2008). *Tipos psicológicos*. Barcelona: Edhasa

- \_\_\_\_ (2012). *Símbolos de transformación*. Madrid: Trotta
- \_\_\_\_ (2015). *Psicología y alquimia*. Madrid: Trotta
- Maillard, Ch. (2018). *En el corazón de El libro rojo. Los Siete sermones a los muertos. Fuentes del pensamiento de C. G. Jung*. México: Fata Morgana
- Nante, B. (2011). *El libro rojo de Jung. Claves para la comprensión de una obra inexplicable*. Madrid: Siruela; Buenos Aires: El Hilo de Ariadna
- Picón, D. *Visiones de William Blake. Itinerarios de su recepción en los siglos xix y xx*. Barcelona: Calambur, 2017
- Otto, R (2014). *Mística de oriente y occidente. Sankara y Eckhart*. Madrid: Trotta.
- VV.AA (2012). *La voz de Filemón. Estudios sobre El libro rojo de Jung*. Buenos Aires: El Hilo de Ariadna

## 16. RECURSOS WEB

Los recursos electrónicos serán oportunamente publicados en la plataforma de u-cursos