

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Cine, escritura y acontecimiento

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Cinema, Writing and Event

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas (días miércoles)

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El presente seminario tiene por objetivo reflexionar sobre la relación que existe entre la composición audiovisual, la escritura y el acontecimiento. Se basa en la posibilidad de extender las posibilidades de la filosofía más allá de la escritura, en este caso, a la creación audiovisual. ¿Se puede desarrollar la filosofía en el audiovisual, por medio del audiovisual? Los acontecimientos políticos de fines del 2019 en Chile han demostrado que el acontecimiento se materializa y circula en gran parte por imágenes. Esto implica que no se trata solamente de una posibilidad interna a la filosofía, sino de una necesidad del pensamiento: cuando las transferencias sociales circulan a través de imágenes y sonidos articulados, comenzamos a apreciar nuevas formas de pensamiento, nuevos modos de asociación. La filosofía acusa recibo de la situación. Desplegada siempre en la escritura y últimamente inserta en la confrontación entre ensayo y *paper*, la posibilidad del cine y el audiovisual fue siempre no otra cosa que un “sueño deleuziano”. Sin embargo, es necesario ahora pensar lo que ello significa y cómo podría realizarse. Esto nos lleva también a una reflexión profunda sobre escritura y cine, si acaso el segundo es también una forma de escritura o definitivamente otra cosa que la escritura.

El seminario implica la revisión de textos importantes para el tema, tanto aquellos ligados a la relación cine-filosofía como aquellos que desde el cine proponen la cuestión del pensamiento y la escritura, ligados principalmente al llamado cine ensayo. Incluye también una atención importante al análisis fílmico.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Analizar la relación entre cine, escritura y acontecimiento desde la filosofía y la situación política actual
- Reconocer y comprender la bibliografía referente al tema
- Reflexionar sobre la relación entre imagen, sonido y escritura

6. SABERES / CONTENIDOS

- Cine y filosofía.
- Cine, pensamiento y escritura.
- Cine ensayo y análisis fílmico.

7. METODOLOGÍA

Las sesiones incluirán clases lectivas de parte de los profesores responsables y presentaciones orales y escritas de avances de investigación por parte de los estudiantes participantes.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

La evaluación del seminario incluye los siguientes hitos:

1. Una presentación oral y escrita del tema o problema a investigar durante el semestre (20%)
2. Presentaciones (oral y escrita) de los estados de avance de la investigación (30%)
3. Presentación escrita de un informe final (50%). Es requisito haber realizado las dos presentaciones indicadas en el punto anterior.

Las fechas serán acordadas en la primera sesión del seminario.

9. PALABRAS CLAVE

Cine; Escritura; Acontecimiento; Filosofía, Imagen

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Astruc, Alexandre, "Nacimiento de una nueva vanguardia: la cámara-stylo". En: Romaguera I Ramió, Joaquim; Alsina Thevenet, Homero (eds.). *Textos y manifiestos del cine. Estética. Escuelas. Movimientos. Disciplinas. Innovaciones*. Madrid: Cátedra. 1993, 220-224.

Badiou, Alain, *El ser y el acontecimiento*, Manantial, 1988.

Badiou, Alain, *Cinéma*. París: Nova Editions, 2010.

Badiou, Alain, *L'immanence des vérités*, Seuil, 2018.

Català, Joseph. El film-ensayo: la didáctica como una actividad subversiva. *Archivos de la filмотeca: Revista de estudios históricos sobre la imagen*. 34, 2000, 79-97.

Chateau, Dominique, *Cine y filosofía*, Buenos Aires: Colihue, 2009.

Derrida, Jacques, *De la Gramatología*. México: Siglo XXI editores, 1986.

Deleuze, Gilles, *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1*, Barcelona: Paidós, 1984.

Deleuze, Gilles, *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*, Barcelona: Paidós, 1987.

Rancière, Jacques, *La fábula cinematográfica. Reflexiones sobre la ficción en el cine*, Barcelona: Paidós, 2005.

Lukács, George, "Sobre la esencia y la forma del ensayo (Carta a Leo Popper)". En: *El alma y las formas*. Barcelona: Grijalbo, 1970, 13-39.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Adorno, Theodor, "El ensayo como forma". En: *Notas de literatura*. Barcelona: Ariel, 1962.

Lukács, George, "Sobre la esencia y la forma del ensayo (Carta a Leo Popper)". En: *El alma y las formas*. Barcelona: Grijalbo, 1970. 13-39.

Derrida, Jacques, *Artes de lo visible (1979-2004)*, Ellago, 2013.

Rancière, Jacques, *Las distancias del cine*, Buenos Aires: Manantial, 2012.

Weinrichter, Antonio (dir.). *La forma que piensa. Tentativas en torno al cine-ensayo*. Pamplona: Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra. 186-189.

12. RECURSOS WEB

RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Gustavo Andrés Celedón Bórquez 13.191.106-8
Carlos Contreras Guala 8.162.696-0