

MAQUETA DE PRELLENADO **PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)**

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Figuras femeninas en el drama griego

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Female Characters in Greek Drama

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA:

SCT/	UD/	OTROS/
-------------	------------	---------------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

6

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

La presencia de figuras dramáticas femeninas relevantes es una constante en las obras del siglo V a.C. ateniense: frecuentemente, ellas son protagonistas y portadoras de elementos centrales del conflicto y de las problemáticas presentadas en tragedias y comedias. Asimismo, en la medida en que todas las obras integran tanto concepciones y presupuestos socioculturales como problemáticas de la sociedad ateniense contemporánea, las figuras femeninas y su situación dramática dan lugar a la reflexión con respeto a cuestiones centrales de su sociedad.

Este curso propone analizar la caracterización y las funciones dramáticas de personajes individuales y coros femeninos en un corpus de tragedias y comedias de la Grecia antigua, considerando para ello la interacción de

aspectos dramático-poéticos, históricos y socio-culturales, entre los que se incluyen las concepciones y normas de género; concepciones y prácticas políticas; nociones y prácticas religiosas, y situaciones históricas particulares en que se sitúan las obras.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Analizar e interpretar las obras *Siete contra Tebas* de Esquilo, *Electra* de Sófocles, *Medea* y *Hécuba* de Eurípides y *Lisístrata* de Aristófanes, teniendo como foco central sus personajes femeninos.
- Conocer concepciones, prácticas y normas de género en la Atenas del siglo V a.C.
- Analizar la interacción entre las normas de género vigentes en Atenas y la configuración dramática de las figuras femeninas en los dramas estudiados.
- Interpretar las obras analizadas y, en particular, las figuras femeninas, considerando la interacción entre aspectos dramático-poéticos y los sucesos históricos específicos de sus respectivos contextos de producción.
 - Comparar los diversos abordajes dramáticos, poéticos y temáticos de las figuras femeninas que se presentan en las obras estudiadas, comprendiéndolos en relación con sus respectivos momentos de producción, su especificidad genérica, las posiciones autoriales discernibles en ellas y las particularidades que caracterizan y diferencian la obra de los distintos autores.
- Conocer las principales perspectivas críticas especializadas acerca de los personajes femeninos en el drama ateniense.
- Apremiar la diversidad dramática y temática presente en la producción trágica y cómica del siglo V a.C.

9. SABERES / CONTENIDOS

- Diversidad formal y temática del drama griego.
- Perspectivas críticas actuales de la tragedia y la comedia griega.
- Drama griego y problemática de género.
- Drama griego y democracia ateniense.
- Relaciones entre las obras de Esquilo, Sófocles, Eurípides y Aristófanes, y su contexto sociopolítico y cultural.
- La tematización de la guerra en el drama ateniense a partir de protagonistas femeninas.
- Vinculaciones entre estructura dramática, temas y contexto en la

producción de Esquilo, Sófocles y Eurípides.

10. METODOLOGÍA

El curso contempla la participación activa de las/os estudiantes en todas sus fases. En primer lugar, el abordaje de aspectos teóricos y contextuales se realizará a través de clases expositivas a cargo de la profesora, de exposiciones de las/os estudiantes y de lectura y discusión de fuentes y textos críticos. En segundo lugar, se realizarán análisis e interpretaciones específicas de las obras, las cuales deberán ser leídas por los estudiantes antes de las clases. Ese trabajo incluirá ejercicios semanales de análisis de pasajes específicos, y exposiciones breves de ese trabajo por parte de los estudiantes. Además, la interpretación de los textos incluirá lectura y discusión de bibliografía crítica específica. Finalmente, cada estudiante deberá formular de un problema de investigación e hipótesis, los cuales serán elaborados contando con sesiones periódicas de tutoría. A fines de semestre, los estudiantes entregarán los resultados de su investigación en un trabajo final.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

El curso contempla tres evaluaciones calificadas: dos entregas de planteamiento de problema de investigación e hipótesis (20% c/u), y entrega de un trabajo escrito que desarrolle la propuesta planteada (60%).

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): 70%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXAMEN: no

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

Tragedia griega; comedia griega; drama clásico; Esquilo; Sófocles; Eurípides; Aristófanes; Atenas clásica; drama griego y género.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Esquilo (1993). *Siete contra Tebas*. En *Tragedias*. Traducción de Bernardo Perea

Morales. Madrid: Gredos.

Sófocles (2001). *Electra*. En *Tragedias*. Traducción y notas de Assela Alamillo. Madrid: Gredos.

Eurípides (2003). *Medea*. En *Tragedias*. Volumen I. Introducción, traducción y notas de Alberto Medina y Juan Antonio López Férez. Madrid: Editorial Gredos.

_____ *Hécuba*. En *Tragedias*. Volumen I. Introducción, traducción y notas de Alberto Medina y Juan Antonio López Férez. Madrid: Editorial Gredos.

Aristófanes (2007). *Lisístrata*. En *Comedias*. Volumen III. Introducción, traducción y notas de Luis Macía Aparicio.

Otras ediciones de las fuentes disponibles en Biblioteca (no obligatorias/bilingües):

Aeschylus (2008). *Persians, Seven Against Thebes, Suppliants, Prometheus Bound*. Edited and Translated by Alan Sommerstein. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.

Sophocles I (1997). *Ajax, Electra, Oedipus Tyrannus*. Edited and translated by Hugh Lloyd-Jones. Loeb Classical Library, Harvard University Press.

Euripides (2001). *Cyclops, Alcestis, Medea*. Edited and Translated by David Kovacs. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.

Euripides (2005). *Children of Heracles, Hippolytus, Andromache, Hecuba*. Edited and Translated by David Kovacs. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

TEXTOS CRÍTICOS COMPLEMENTARIOS

Boardman, J.; Griffin, J.; Murray, O. (1988). *Historia Oxford del Mundo Clásico. Vol. I*. Madrid: Oxford University Press.

Dunn, Francis (2012). "Electra". En Ormand, Kirk. *A Companion to Sophocles*. Oxford: Blackwell Publishing, pp. 98-110.

Easterling, P.E. (ed.) (1997) *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*. Cambridge: Cambridge University Press.

Foley, Helen (1989). "Medea's Divided Self." *Classical Antiquity* 8.1: 61–85.

_____ (2001). *Female Acts in Greek Tragedy*. Princeton and Oxford,

Princeton University Press.

Friedrich, R. 1993. "Medea *apolis*: On Euripides' Dramatization of the Crisis of the Polis." In A. H. Sommerstein, S. Halliwell, J. Henderson, and B. Zimmermann, eds., *Tragedy, Comedy and the Polis*, 219–39. Bari.

Goldhill, Simon (1986). *Reading Greek Tragedy*. Cambridge: Cambridge University Press.

_____ (1987). "The Great Dionysia and Civic Ideology". *Journal of Hellenic Studies* CVII, pp. 58-76.

Gould, John (1980). "Law, Custom and Myth: Aspects of the Social Position of Women in Classical Athens". *The Journal of Hellenic Studies*, vol. 100, p. 38-59.

Kastely, J. (1993) "Violence and Rhetoric in Euripides' Hecuba". *PMLA*, Vol. 108, N°5, pp. 1036-1049.

Loroux, Nicole (2004). *Madres en duelo*. Madrid: Abada.

_____ (2004). *Las experiencias de Tiresias: lo masculino y lo femenino en el mundo griego*. Barcelona: El Acantilado.

Mastronarde, Donald (2010). *The Art of Euripides: Dramatic Technique and Social Context*. Cambridge: Cambridge University Press.

Meridor, R. 1978. "Hecuba's Revenge: Some Observations on Euripides' Hecuba." *American Journal of Philology*, 99, pp. 28–35.

McClure, Laura (1999). " "The Worst Husband": Discourses of Praise and Blame in Euripides' *Medea*". *Classical Philology* 94, N° 4, pp. 373-394.

_____ (2017). *A Companion to Euripides*. Oxford: Blackwell Publishing.

Mossé, Claude (1991). *La mujer en la Grecia clásica*. Madrid: Nerea.

Mossman, Judith (ed.) (2003). *Oxford Readings in Euripides*. Oxford: Oxford University Press.

Pomeroy, Sarah (1987). *Diosas, rameras, esposas y esclavas: mujeres en la Antigüedad clásica*. Argentina: Akal.

Romilly, Jacqueline de (1992) *The Great Sophists in Periclean Athens*. Oxford: Clarendon Press.

Scodel, Ruth (2014). *La tragedia griega: una introducción*. México: Fondo de Cultura Económica.

Seaford, Richard (1985). "The destruction of limits in Sophocles' Elektra". *The Classical Quarterly*, vol. 35, N°2, pp. 315-323.



Segal, Charles (2013). *El mundo trágico de Sófocles: divinidad, naturaleza, sociedad*. Madrid: Gredos.

_____ (1996) "Euripides *Medea*: Vengeance, Reversal, and Closure". *Pallas* 45, pp. 15-44.

_____ (1990). "Violence and the Other: Greek, Female, and Barbarian in Euripides' *Hecuba*". *TAPA*, Vol. 120, pp. 109-131.

Sofistas (1996). *Testimonios y fragmentos*. Traducción de Antonio Melero. Madrid: Editorial Gredos.

Sommerstein, Alan; Halliwell, Stephen et al. (1993). *Tragedy, Comedy and the Polis*. Bari: Levante Editori.

Zeitlin, Froma (1990) "Playing the Other: Theater, Theatricality, and the Feminine in Greek Drama". In J.J. Winkler and F. Zeitlin (eds.) *Nothing to Do With Dionysus? Athenian Drama in its Social Context*. Princeton, pp. 63-96.

16. RECURSOS WEB

Proyecto Perseus www.perseus.tufts.edu

Librería digital que contiene gran número de textos griegos y latinos en lengua original y en traducción al inglés. Incluye también textos críticos y banco de imágenes. Los textos en el idioma original incluyen enlaces a cada palabra, señalando traducción, análisis morfológico y frecuencia de aparición del término en la obra del autor y en la de otros autores.

The Ancient Theatre Archive

<http://www.whitman.edu/theatre/theatretour/home.htm>

Sitio que contiene imágenes e información sobre un gran número de teatros greco-romanos.

Didaskalia: The Journal for Ancient Performance

<http://www.didaskalia.net>

Sitio dedicado a la representación del teatro griego y latino en la actualidad.

Greek and Roman Art in the Ancient World

http://www.metmuseum.org/toah/hi/te_index.asp?i=20

Sitio del Metropolitan Museum of Art de Nueva York, que contiene gran cantidad de imágenes y textos sobre arte griego y latino. Las imágenes están clasificadas por temáticas específicas, sobre las cuales se incluyen textos explicativos.

Ancient Greece, an Introduction

<https://www.khanacademy.org/humanities/ancient-art-civilizations/greek-art/beginners-guide-greece/a/ancient-greece-an-introduction>



Curso introductorio a las distintas manifestaciones del arte griego.

City Dionysia: the Ancient Roots of Modern Theater

<http://artsedge.kennedy-center.org/interactives/greece/theater/prologueOverview.html>

Sitio dedicado al teatro griego antiguo.