



PROGRAMA DE CURSO		
Poesía española de “La Edad de la Edad de Plata” (Machado, Jiménez, García Lorca y Hernández)		
Spanish poetry of the “Silver Age” (Machado, Jiménez, García Lorca y Hernández)		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla <i>Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Literatura)</i>		
4. Horas de trabajo	Presencial	No presencial
9	3 horas	6 horas
5. Tipo de créditos <i>SCT (sistema de créditos transferibles)</i>		
5. Número de créditos SCT – Chile	6	
6. Requisitos	Haber aprobado un mínimo de 90 créditos del ciclo básico. De ellos al menos 36 créditos deben corresponder a cursos obligatorios de la mención que elija, y 6 al "Taller de lectura y escritura académica".	
7. Propósito general del curso	Estudiar la poesía española de comienzos del siglo XX sobre la base de la poesía de las generaciones literarias del 98, 14, 27 y 36 y	



	su influencia en España y América Latina.
8. Competencias a las que contribuye el curso	<p>Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales. Contextualizar textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile y América Latina.</p> <p>Caracterizar las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana y europea</p> <p>Relacionar textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.</p>
9. Subcompetencias	Aplicar criterios de rigurosidad profesional y disciplinario durante el proceso formativo basados en el cabal conocimiento de problemas literarios.
10. Resultados de Aprendizaje	
<p>Comprender cabalmente la literatura española moderna y contemporánea para permitir a los estudiantes dominar la materia del curso y las particularidades propias de un ensayo (o trabajo) de carácter literario.</p> <p>A saber:</p>	



1. Identificar los textos de la época y analizarlos.
2. Conocer “el espíritu de una época” en la historia literaria española.
3. Dimensionar los aportes de esa poesía en la lírica posterior.
4. Analizar cuidadosamente los textos líricos.

-Establecer las características esenciales de la poesía española de “LA EDAD DE PLATA”.

-Conocer e interpretar los libros fundacionales de esta estética.

-Dimensionar, en lo posible, los aportes de esta literatura y de sus sucedáneos (como el ultraísmo) en la poesía escrita con posterioridad en la península ibérica e Hispanoamérica.

11. Saberes / contenidos

1. **Breve panorama histórico-cultural de España:** la monarquía, la dictadura, la segunda república. El 98, el 14 y el 27: artistas, filósofos, escritores. La Residencia de Estudiantes, el Ultraísmo, las revistas más importantes, etc.
2. **Poesía de la generación del 98:** “la guerrilla literaria”. La obra de Miguel de Unamuno y Antonio Machado (Campos de Castilla).
3. **La generación del 14:** ¿ficción crítica o grupo literario? La obra de Juan Ramón Jiménez. Lectura de Espacio.
4. **Historia del grupo poético del 27.** Trayectoria y eventos más significativos: Homenaje a Góngora (Sevilla), Antología poética de Gerardo Diego, Huidobro y Neruda en España, etc. Características, líneas, estilos, vanguardias: surrealismo, expresionismo, cubismo y creacionismo, gongorismo, popularismo, compromiso político. Poesía de la guerra civil y del exilio. Federico García Lorca: Romancero Gitano, Poeta en Nueva York, Llanto por Ignacio Sánchez Mejías. El creacionismo en Gerardo Diego y Juan Larrea: Imagen, Fábula de Equis y Zeda, Versión Celeste. Dámaso Alonso: Hijos de la ira. Rafael Alberti: Marinero en tierra, poesía de la guerra y del exilio. Luis Cernuda: La realidad y el deseo. Vicente Aleixandre (La destrucción o el amor). Emilio Prados: Jardín cerrado.
5. **La obra de la generación del 36:** Luis Rosales, Dionisio Ridruejo y Miguel Hernández (El rayo que no cesa y Viento del pueblo).
6. **Poesía de la guerra civil y del exilio.** Soneto versus Romance. Temas, funciones y características más relevantes.



7. **Trascendencia de esta literatura.** Su proyección en España e Hispanoamérica.
Sus aportes al desenvolvimiento de la lírica en castellano.

12. Metodología

1. Clases Expositivas del profesor.
2. Intervención de los alumnos.
3. Exposiciones orales de los estudiantes.
4. Trabajo o ensayo final de los alumnos

13. Evaluación

1. Exposiciones orales de los alumnos. Reportes orales individuales. Logro: 1.
2. Trabajos escritos (papers o informes de los alumnos). Ensayos parciales. Logro: 2.
3. Trabajo final (como examen). Ensayo Final. Logro: 3.

14. Requisitos de aprobación

Asistencia: 80 por ciento.

Calificación mínima: 4,0

Notas parciales: 60 por ciento.

Nota final (trabajo o ensayo): 40 por ciento.

15. Palabras Clave

Literatura española; Poesía de las generaciones del 98, 14, 27 y 36; Vanguardia española.

16. Bibliografía Obligatoria

1. Cernuda, Luis. *Estudios sobre poesía española contemporánea* (Guadarrama).
2. García Lorca, Federico. *Obras Completas* (Aguilar).
3. Jiménez, Juan Ramón. *Espacio* (Editora Nacional).
4. Hernández, Miguel. *Obra poética completa* (Alianza Tres).



5. Machado, Antonio. *Poesías* (Losada).

15. Bibliografía Complementaria

1. Cano, José Luis. *Antología de la nueva poesía española* (Gredos, 1963).
2. Diego, Gerardo. *Poesía española contemporánea* (Taurus, 1979).
3. Díez de Revenga, Francisco. *Poesía española de vanguardia, 1918-1936* (Castalia, 1995).
4. Gaos, Vicente. *Antología del grupo poético de 1927*. (Cátedra, 1980).
5. Gullón, Germán. *Poesía de la vanguardia española*. (Taurus, 1981).
6. Morales, Andrés. *La poesía de la guerra civil española: estudio y antología* (Tesis. Univ. de Chile, 1983).
7. Morales, Andrés. *Poesía española contemporánea: Antología* (Cuadernos. U. de Chile, 1994).
8. Morales, Andrés. *España reunida. Antología poética de la guerra civil española* (RIL Editores, 1999).
9. Morales, José Ricardo. *Poetas en el destierro* (Cruz y Raya, 1943).
10. Alonso, Dámaso. *Poetas españoles contemporáneos* (Gredos, 1952).
11. Bowra, C. M. *Poesía y política* (Losada, 1969).
12. Brown, G.G. *Historia de la literatura española. Vol. Siglo XX* (Ariel, 1977).
13. Cano, José Luis. *La generación del 27* (Guadarrama, 1981)
14. Cano Ballesta, Juan. *La poesía española entre pureza y revolución* (Gredos, 1972).
15. Debicki, Andrew P. *Estudios sobre poesía española contemporánea*. (Gredos, 1981).
16. Gibson, Ian. *Federico García Lorca* (Grijalbo, 1988).

16. Recursos web

1. <http://catedradepoesia.blogspot.com/>
3. <http://catedradepoesiaespanolacontemporanea.blogspot.com/>
4. <http://apuntescatedrapoesiahispanoamericana.blogspot.com/>
5. <http://catedradepoesiaespanolacontemporanea.blogspot.com/>
6. <http://apuntescatedrapoesiaespanola.blogspot.com/>



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



17. RUT y Nombre del Profesor Responsable

Andrés Morales Milohnic

Rut: 6.242.130-4