



| PROGRAMA DE CURSO | | |
|---|--|--|
| 1. Nombre de la actividad curricular Teatro español contemporáneo: de García Lorca a la dramaturgia de la escena actual | | |
| 2. Nombre de la actividad curricular en inglés <i>Spanish Contemporary Theatre: from García Lorca to Current Scene</i> | | |
| 3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Literatura | | |
| 4. Horas de trabajo | Presencial 3 (tres horas) | No presencial 6 (seis horas) |
| 5. Tipo de créditos <i>SCT (sistema de créditos transferibles)</i> | | |
| 6. Número de créditos SCT – Chile 6 créditos | | |
| 7. Requisitos | Taller de lectura y escritura académica | |
| 8. Propósito general del curso | Habilitar al estudiante para: a.) COMPRENDER las principales corrientes de la escena en España en el siglo XX; b.) REFLEXIONAR críticamente sobre las diferentes modalidades genéricas y los estudios críticos actuales sobre el teatro contemporáneo; c.) INTERPRETAR y ANALIZAR los textos literarios en su contexto cultural y su especificidad genérica. | |
| 9. Competencias a las que contribuye el curso | — Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias. — Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales. — Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española. | |



| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">— Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios. |
| 10. Subcompetencias | <ul style="list-style-type: none">— Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.— Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.— Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Europa.— Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria europea (española).— Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.— Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos— Elabora textos de naturaleza académico-científica en el ámbito de los estudios literarios.— Elabora proyectos de investigación.— Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales. |
| 11. Resultados de Aprendizaje Comprende el texto teatral desde su especificidad genérica, a partir de conceptos generales de teoría literaria. Comprende y asimila las diferentes etapas de la producción teatral contemporánea en Literatura Española, su desarrollo diacrónico y principales manifestaciones. Discrimina los rasgos teatrales según la especificidad genérica y diacrónica. Aplica un patrón genérico a las diferentes obras leídas, mediatizado el análisis por el profesor. Analiza obras teatrales siendo capaz de distinguir pertinentemente la información relevante para la especificidad genérica, cronológica y autorial de estas, buscando | |



interrelaciones con otras obras estudiadas.

Compara críticamente diferentes obras teatrales, pertenecientes a la misma etapa o modulación temática o de varias interrelacionadas a partir de aspectos comunes o contrastivos.

Formula un proyecto de investigación a partir de unas obras concretas, a partir de la síntesis bibliográfica, el estudio comparativo y la argumentación discursiva.

Evalúa los aportes del teatro contemporáneo en España en un contexto global.

12. Saberes / contenidos

1. Introducción: el análisis y comentario de textos teatrales desde una perspectiva teórica

2. El teatro durante la República

2.1. La Generación del 27: el teatro de Federico García Lorca. La trilogía dramática de plenitud: *Bodas de sangre*, *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba*

- *Lecturas obligatorias: Bodas de sangre* y *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca.

2.2. La *otra* Generación del 27: teatro cómico, de entretenimiento y burgués. Los inicios de Miguel Mihura en la escena dramática española

- *Lectura obligatoria: Tres sombreros de copa*, de Miguel Mihura.

3. El teatro en dictadura

3.1. Teatro y exilio: reconstrucción dramática fuera de las fronteras españolas. Delimitación de una generación teatral del exilio: Rafael Alberti, Max Aub, Alejandro Casona y María Teresa León

- *Lectura obligatoria: La libertad en el tejado*, de María Teresa León.

3.2. La recuperación dramática durante el Franquismo: el teatro social y comprometido de Buero Vallejo y Alfonso Sastre

- *Lecturas obligatorias: Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo.
Escuadra hacia la muerte, de Alfonso Sastre.

4. El teatro actual: Transición, postdictadura y escena actual.

4.1. La inscripción de España en la reflexión dramática europea. Memoria europea en *Cachorros de negro mirar* de Paloma Pedrero y *La visita* de Carmen Resino.



Metateatralidad a partir de *En el túnel un pájaro*, de Paloma Pedrero

- *Lectura obligatoria: La visita*, de Carmen Resino.

4.2. Teatro y enunciación femenina. *En la otra habitación* de Paloma Pedrero

- *Lectura obligatoria: En la otra habitación*, de Paloma Pedrero.

13. Metodología

- Clases expositivas como taller y análisis de comentario de textos.
- Lectura detenida de los textos literarios.
- Análisis y aplicación de la bibliografía crítica sobre los textos de lectura obligatoria (*flipped classroom*).
- Análisis e interpretación de los textos literarios, individual y en grupo. Estudios de caso.
- Exposición oral y argumentación razonada por parte de los estudiantes.
- Presentación de un proyecto de investigación.
- Evaluación del análisis y las lecturas realizadas entre los estudiantes.

14. Evaluación

Resultado de aprendizaje 1-2: Comprende el texto teatral desde su especificidad genérica, a partir de conceptos generales de teoría literaria. **Comprende** y **asimila** las diferentes etapas de la producción teatral contemporánea en Literatura Española, su desarrollo diacrónico y principales manifestaciones.

Indicador de logro: Asistencia y participación en las clases expositivas. Lectura atenta y detenida de la bibliografía crítica. Asimilación de la terminología teatral y comprensión de su efectividad y rendimiento para el análisis. *Herramienta de evaluación:* Taller/foros presenciales de discusión y análisis de las fuentes dramáticas. Redacción de reseña bibliográfica. Glosarios terminológicos en redacción colaborativa continua.

Resultado de aprendizaje 3: Discrimina los rasgos teatrales según la especificidad genérica y diacrónica.

Indicador de logro: Relaciona los rasgos genéricos y cronológicos de forma diferenciada con las obras leídas. *Herramientas de evaluación:* Controles de lectura orales y colectivos, realizados en el aula.

Resultado de aprendizaje 4: Aplica un patrón genérico a las diferentes obras leídas, mediatizado el análisis por el profesor.

Indicador de logro: Argumenta la adscripción genérica de las obras leídas. Lectura atenta y detenida de las fuentes literarias obligatorias. Análisis y comentario de textos.

Herramienta de evaluación: Análisis, a partir de unos ejes directrices a elección, de obras dramáticas en relación.



Resultado de Aprendizaje 5: Analiza obras teatrales siendo capaz de distinguir pertinentemente la información relevante para la especificidad genérica, cronológica y autorial de estas, buscando interrelaciones con otras obras estudiadas.

Indicador de logro: Es capaz de exponer las claves de una obra dramática en el marco global del curso. *Herramienta de evaluación:* Exposición (grupal) de trabajo monográfico sobre una obra dramática.

Resultado de Aprendizaje 6: Compara críticamente diferentes obras teatrales, pertenecientes a la misma etapa o modulación temática o de varias interrelacionadas a partir de aspectos comunes o contrastivos.

Herramienta de evaluación: Exposición (grupal) de trabajo monográfico sobre una obra dramática. Análisis, a partir de unos ejes directrices a elección, de obras dramáticas en relación.

Resultado de Aprendizaje 7: Formula un proyecto de investigación a partir de una obra concreta, a partir de la síntesis bibliográfica, el estudio comparativo y la argumentación discursiva.

Indicador de logro: Comprende las diferentes partes, necesidades y retos de la formulación de un proyecto de investigación. *Herramienta de evaluación:* Redacción de un proyecto de investigación, con síntesis bibliográfica y planteamiento personal.

Resultado de aprendizaje 8: Evalúa los aportes del teatro contemporáneo en España en un contexto global.

Herramienta de evaluación: Redacción de un trabajo de investigación, con síntesis bibliográfica, argumentación propia y conclusiones.

Ponderación instancias de evaluación:

—**Asistencia y participación activa en clase** (15 %). Se desarrollará a lo largo de todo el curso con el objeto de comprobar el avance en el proceso educativo y regular, orientar y fomentar el estudio adecuado de la asignatura, y comprende: ejercicios de comprobación de lectura y de materia orales, listas de control de los estudiantes, actividades de aplicación y comentario de textos realizados en clase o como trabajo fuera del aula, individuales o en grupo, redacción colaborativa de materiales. Se pondrá especial énfasis a la **discusión en torno al comentario de texto** (análisis de algunas claves de las obras estudiadas) y **discusión bibliográfica**.

La asignatura será evaluada a través de las siguientes actividades sumativas, que evidencian si los estudiantes cumplen con los requisitos de aprendizaje de manera efectiva. Comprenden:

—**Informe de lectura de análisis comparativo de obras dramáticas de lectura obligatoria**



(15 %)

—**Reseña bibliográfica** (10 %)

—**Exposición oral** sobre una obra dramática elegida entre un corpus acotado (individual o grupal, según el tamaño de la clase y las posibilidades de calendario) (20 %).

—**Evaluación final:**

Comprende una de estas dos fórmulas o su interrelación en casos particulares:

- a) **Trabajo monográfico de investigación** (40 %), previa presentación **de un proyecto de investigación** sobre un aspecto monográfico de una obra/autor o varios interrelacionados (proyecto 10 % en relación con el trabajo final)
- b) **Examen final** (40 %). Los estudiantes que no hayan entregado un proyecto de investigación en fecha que haya sido aprobado y reformulado de acuerdo con las indicaciones del profesor, o que no entreguen este trabajo final, deberán realizar un examen escrito en la semana de evaluación que dé cuentas de las competencias adquiridas durante el curso.

Los estudiantes que no cumplan con la asistencia obligatoria realizarán ambas instancias de evaluación finales, ponderando un 20 % cada una de ellas.

15. Requisitos de aprobación

Asistencia: 80 %.

Calificación mínima promedio ponderado (asistencia y trabajos en clase, exposición, reseña bibliográfica, proyecto de investigación, trabajo final): 4,0

NOTA: El plagio es una falta de extrema gravedad que compromete seriamente la integridad del trabajo académico, **conllevará la reprobación automática de la asignatura** y puede ser causa de una eventual eliminación del programa, de acuerdo con las normas y convenciones académicas de las disciplinas que forman parte de esta Licenciatura (“Reglamento de estudiantes de la Universidad de Chile”, título II, artículo 3, número 6).

16. Palabras Clave

Teatro contemporáneo; Literatura Española; Generación del 27; Exilio republicano; Dictadura; Teatro actual.



17. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Edwards, G. (1989). *Dramaturgos en perspectiva: teatro español del siglo XX* (Biblioteca románica hispánica II. Estudios y ensayos ; 367). Madrid: Gredos. ISBN: 8424913817.

Garnier, E. (2011). *Lo trágico en femenino: dramaturgas españolas contemporáneas*. Bilbao: Artezbiai. ISBN: 9788494007910.

Pavis, P. (1983). *Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona: Paidós. ISBN: 84-7509-237-3.

Ruiz Ramón, F. (1981). *Historia del teatro español: siglo XX* (5a. ed., Crítica y estudios literarios). Madrid: Cátedra. ISBN: 8437600499.

Spang, K. (1991). *Teoría del drama: lectura y análisis de la obra teatral*. Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra. ISBN: 8431311363.

18. Bibliografía Complementaria

Fuentes primarias (en orden de lectura):

García Lorca, F. *Bodas de sangre* (1931-1933)

Edición disponible: Santiago de Chile: Nascimento, 1957. Edición y estudio preliminar a cargo de Eduardo Godoy.

— *La casa de Bernarda Alba* (1936)

Edición disponible: Santiago de Chile: Nascimento, 1957. Edición y estudio preliminar a cargo de Eduardo Godoy.

Mihura, M. *Tres sombreros de copa* (1932-1952)

Edición disponible: Madrid: Aguilar, 1954.

Edición recomendada: Madrid: Cátedra (Colección Letras Hispánicas), 2004. Edición y estudio preliminar a cargo de Jorge Rodríguez Padrón.

León, M. T. *La libertad en el tejado* ([1973?] 1989)

En *Teatro. La libertad en el tejado. Sueño y verdad de Francisco de Goya*. Sevilla: Renacimiento, 2003.

Buero Vallejo, A. *Historia de una escalera* (1947-1948)

Edición disponible: En *Teatro*. Buenos Aires: Losada, 1959-1962.

Edición disponible: En *Teatro Español*: 1949-1950. Madrid: Aguilar, 1951.

Sastre, A. *Escuadra hacia la muerte* (1952)

Edición disponible: En *Teatro*. Buenos Aires: Losada, 1960.

Resino, C. *La visita* (2017)

En *La última jugada de José Fouché*. La visita. Madrid: Cátedra, 2017.

Pedrero, P. *En la otra habitación* (2011).



En *Pájaros en la cabeza: teatro a partir del siglo XXI*. Madrid: Cátedra, 2013.

Bibliografía secundaria:

Álamo Felices, F. (1997). Notas y reflexiones acerca de *Bodas de Sangre* de Federico García Lorca. *Boletín del Instituto de Estudios Almerienses*, 15, 90-102. Disponible en Red. ISSN: 0211-7541.

Anderson, F. (2013). El metateatro de Miguel Mihura: *Tres sombreros de copa. Semioferra*, 1. Edición electrónica. ISSN-e: 2341-0728.

Borel, J. (1966). *El teatro de lo imposible : Ensayo sobre las dimensiones fundamentales del teatro español contemporáneo*. Madrid: Guadarrama.

Carrascón, G. (2002). La concepción del coro en *Bodas de Sangre*. *Artifara*, 1. Edición digital. ISSN-e: 1594-378X.

Doménech, R. (1979). *El teatro de Buero Vallejo: una meditación española*. Madrid: Gredos. ISBN: 84-249-0523-3.

— (1981). Un vistazo al teatro del exilio. En F. Rico (Coord.), *Historia y crítica de la poesía española; vol. VIII* (pp. 672-674). Barcelona: Crítica.

— (2008). *García Lorca y la tragedia española*. Madrid: Fundamentos. ISBN: 9788424511395.

Dramaturgas españolas en la escena actual. (2011). Madrid: Castalia. ISBN: 8497404165.

Ewards, G. (1983). *El teatro de Federico García Lorca*. Madrid: Gredos. ISBN: 8424908902.

Fritz, H. (2004). La estructura de *Noche de guerra en el Museo del Prado* de Rafael Alberti: una complicada red de interrelaciones, analogías y referencias cruzadas. *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 29(2), 389-420. Disponible en Red. ISSN: 0272-1635.

González del Valle, L. T. (1971). *Bodas de sangre y sus elementos trágicos*. *Archivum: Revista de la Facultad de Filología*, 21, 95-120. Disponible en Red. ISSN: 0570-7218.

— (1980). *El teatro de Federico García Lorca y otros ensayos sobre literatura española e hispanoamericana*. Lincoln, Neb.: Society of Spanish and Spanish-American Studies. ISBN: 0892950153.

Giuliano, W. (1971). *Buero Vallejo, Sastre y el teatro de su tiempo*. Madrid: Las Americas Publishing.



- Huéllamo, J. (1996). *El teatro imposible de García Lorca: (estudio sobre El Público)*. Granada: Universidad de Granada. ISBN: 8433821652.
- Gibson, I. (1998). *Vida, pasión y muerte de Federico García Lorca*. Barcelona: Plaza & Janés. ISBN: 8401550076.
- Molero Manglano, L. (1974). *Teatro español contemporáneo* (Prosa literatura). Madrid: Editora Nacional. ISBN: 842762036.
- Monleón, J. (1981). La libertad de Miguel Mihura». En F. Rico (Coord.), *Historia y crítica de la literatura española; vol. VIII* (pp. 599-605). Barcelona: Crítica.
- Moreiro Prieto, J. (1990). *El teatro español contemporáneo: (1939-1989)*. Madrid: Akal. ISBN: 8476005253.
- O'Connor, P. W. *Dramaturgas españolas de hoy*. Madrid: Editorial Fundamentos, 1997. ISBN: 9788424505264.
- Pasquariello, A. H. (1982). Función de la mentira poética en *Tres sombreros de copa*, de Miguel Mihura. En E. de Bustos (Coord.), *Actas del cuarto congreso internacional de hispanistas* (vol. 2, pp. 387-396). Disponible en Red. ISBN: 84-7481-215-1.
- Rico, F. (Coord.). (1980). *Historia y crítica de la literatura española; vols. VII, VIII y IX*. Barcelona: Editorial Crítica.
- Rubia Barcia, J. (1975). El realismo mágico de *La casa de Bernarda Alba*. En I. M. Gil (Ed.), *Federico García Lorca* (pp. 383-403). Madrid: Taurus.
- Sánchez García, R., y R. Martínez López (Eds.). (2011). *Literatura y compromiso: Federico García Lorca y Miguel Hernández* (Biblioteca filológica hispana, 128). Disponible en Digitalia ebooks (recursos electrónicos de Biblioteca). ISBN: 9788498951288.
- Toro, A., y Floeck, W. (1995). *Teatro español contemporáneo: autores y tendencias* (Problemata literaria, 27). Kassel: Edition Reichenberger. ISBN: 3930700190.
- Torrente Ballester, G. (1957). *Teatro español contemporáneo*. Madrid: Guadarrama.
- Ubersfeld, A. (2002). *Diccionario de términos claves del análisis teatral*. Buenos Aires: Galerna. ISBN: 9505564414.
- Venegas Grau, C. (1998). Morir por cerrar los ojos, drama del exilio de Max Aub en Francia. En A. Alted y M. Aznar (Eds.), *Literatura y cultura del exilio español de 1939 en*



Francia (pp. 229-275). Salamanca: GEXEL. Disponible en Red. ISBN: 84-87478-23-9.

19. Recursos web

Biblioteca de Autor: Federico García Lorca [Portal web de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes]

http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/garcialorca/

Centro de Documentación Teatral [Portal web del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España]

<http://teatro.es>

Fundación Federico García Lorca

<http://www.garcia-lorca.org/>

El kiosko teatral

<http://www.aat.es/elkioscoteatral/>

El teatro español contemporáneo en la actualidad. Canal de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (España)

<https://canal.uned.es/video/5a6f208db1111f28298b4da0>

20. RUT y Nombre del Profesor Responsable

Francisco Cuevas Cervera. 25.037.689-8