

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. Nombre de la actividad curricular

Seminario “Estéticas de Aristóteles y Hegel en la literatura y el cine”

1. Nombre de la actividad curricular en inglés

Seminar “Aristotles’ and Hegel’s aesthetics in literature and the cinema”

1. Nombre completo del docente(s) responsable(s)

Arturo Fontaine Talavera: arturofontaine13@gmail.com

Jazmín Kilman (ayudante): jazminkilman@gmail.com

4. Unidad académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Filosofía

5. Semestre/año académico en que se dicta

Segundo Semestre, 2019

6. Ámbito

> Estética

7. Horas de trabajo

9 horas semanales

Horas semanales de
trabajo presencial

Horas semanales
de trabajo no
presencial

8. Tipo de créditos

SCT

3

6

9. Número de créditos SCT – Chile

6

10. Requisitos

No hay prerequisites

11. Propósito general del curso

- Examinar conceptos fundamentales de las teorías estéticas de Aristóteles y Hegel presentes en la literatura y el

- cine.
- Considerar la aplicabilidad o no aplicabilidad de estas teorías en diversas obras de teatro, cuentos, novelas, films clásicos y contemporáneos.

12. Competencias

- Comprender conceptos, analizar, evaluar y construir argumentos, utilizando estrategias discursivas de la disciplina.
- Realizar investigaciones en el ámbito de la filosofía.
- Establecer diálogo con otras disciplinas. Identificando campos, problemas y contenidos de carácter interdisciplinario.

13. Subcompetencias

- Desarrollar la actitud crítica.
- Evaluar críticamente argumentos atendiendo a su propósito discursivo.
- Construir argumentos atendiendo a su validez lógica y a su propósito discursivo.
- Articulación de preguntas y construcción de problemas filosóficos.
- Reconocer y adquirir contenidos de otras disciplinas que puedan contribuir al desarrollo de la investigación filosófica.
- Contribuir filosóficamente a la discusión de cuestiones surgidas desde otras disciplinas.

14. Resultados de aprendizaje

- Familiarizarse con las teorías estéticas de Aristóteles y Hegel.
- Examinar dichas teorías a la luz de la literatura y el cine.

15. Saberes / Contenidos

- o La trama en Aristóteles.
- o El conflicto en Hegel.

16. Metodología

- o -La metodología central utilizada será el análisis y comentario de los textos filosóficos, obras literarias y filmográficas que se vean y/o lean. Se irán indicando regularmente las lecturas a tratar en cada sesión. Cada una de

ellas debe tomarse como una guía. No sustituye, por cierto, la lectura previa y el estudio personal por parte del alumno de los textos. En el seminario se analizarán sólo algunos aspectos de la materia. El programa de lecturas exigido requiere del trabajo independiente de los alumnos.

- -Todos los textos requeridos estarán disponibles en la página web del seminario. Los alumnos deben bajar los textos y hacer fotocopias para anotarlos en clase.
- -Los estudiantes irán haciéndose cargo, por turno, de presentar un protocolo de la clase anterior e introducir brevemente el tema previsto para esa clase. El tiempo de las presentaciones no debe superar los 15 minutos, más 5 minutos de comentarios. Además, con el fin de facilitar la comprensión del contenido, un alumno o alumna deberá hacer cada clase una presentación de la materia a tratar en ella, cuya extensión ha de ser de 3 páginas como máximo, letra N°12 TNR, e interlineado 1,5. Se sugiere que las presentaciones se hagan con power point.
- -Es indispensable —salvo indicación contraria— ver las versiones cinematográficas de las obras de teatro y los films en el horario previsto y en conjunto con los demás miembros del seminario.
- -Horario de atención de alumnos: por convenir personalmente o por email.
- -El cronograma con el contenido previsto para cada reunión se entregará oportunamente.

17. Evaluación

- Textos y presentaciones en el seminario: 15%
- 2 controles de lectura: 40%
- Trabajo final (texto y defensa oral): 45%

Dicho ensayo final original tendrá una extensión máxima de 8 carilla, en Times New Roman 12, interlineado sencillo. Debe entregarse en Word.

19. Palabras Clave

Poética; Estética; Mímesis; Trama; Anti-trama; Conflicto; Aristóteles, Hegel,

20. Bibliografía Obligatoria

- > Aristóteles. Poética. (Juan David García Bacca, Trad.) UNAM, 2000.
- > Hegel, G.W.F. Lecciones sobre estética. Madrid, Akal. 1989

Cuentos:

- Borges, J (1942) "La muerte y la brújula" en *Ficciones*, Editorial Debolsillo, 2012
- Carver, R. (1981) "De que hablamos cuando hablamos del amor" en *De qué hablamos cuando hablamos de amor* traducido por Jesús Zulaika, Barcelona, pp. 137- 157, Editorial Anagrama, 2007
- Cheever, (1964) "El nadador", traducción ciudadseva
- Hemingway, E "El invicto" en "El invicto y otros cuentos", Ediciones de Banda Oriental, 2013

Obras de teatro:

- Beckett, S. (1952) *Esperando a Godot*, en *Esperando a Godot, Fin de Partida*, Barcelona, traducido por Ana María Moix, pp. 9-103, Barral Editores, 1970

- Eurípides, *Medea*, Barcelona, GREDOS, 2006
- Ibsen, *Casa de muñecas*
- Shakespeare, *Hamlet*, en Obras Completas, Editorial Aguilar, Madrid, 1945

Filmografía:

- Bergman, Ingmar: Escenas de la vida conyugal
- Eastwood, Clint: A million dollar baby
- Sorrentino, Paolo: Youth
- Zinnemann, Fred: La hora señalada

21. Bibliografía Complementaria

- Bradley, Hegel's Theory of Tragedy en Oxford Lectures on poetry.
- Stephen Halliwell, Mimesis, en Amèlie Oksenberg Rorty, Essays on Aristotle's Poetics
- Cynthia A. Freeland, Plot Imitates Action: Aesthetic Evaluation and Moral Realism in Aristotle's Poetics en Amèlie Oksenberg Rorty, Essays on Aristotle's Poetics
- F.H. Bradley, Hegel's Theory of Tragedy en Lectures on Poetry
- Alexander Kojève, Introduction à la Lecture de Hegel (selección)
- Roger Scruton, Beckett and the Cartesian Soul en Roger Scruton, The Aesthetic Understanding,

22. Recursos Web

- > www.ucursos.cl: Plataforma de la institución a través de la cual se compartirán los textos enunciados en la bibliografía.