MAQUETA DE PRELLENADO

PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

"Neoliberalismo y crisis de la hegemonía: el orden biopolítico" Profesor: Sergio Rojas Horario: Jueves 10:15 – 13:30

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Neoliberalism and crisis of hegemony: the biopolitical order

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*:

SCT/	UD/	OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el*

convertidor que se encuentra en el siguiente link: [http://www.clanfls.com/Convertidor/])

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [http://www.clanfls.com/Convertidor/])*

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Objetivo general: Examinar y reflexionar los rendimientos políticos y estéticos de la crisis del concepto de *hegemonía* en el presente del *neoliberalismo*, crisis que corresponde esencialmente al agotamiento del paradigma *Humanista* occidental y al nacimiento de la *biopolítica*. El proceso de secularización histórica que caracteriza al Humanismo Ilustrado señala en cada uno de sus estadios el carácter *inaugural* de la modernidad. Una perspectiva de futuro, esencial a la idea de una "historia universal", describe el proceso civilizatorio en virtud del cual lo humano llegaría progresivamente a hacerse *sujeto* del orden de su existencia. En consecuencia, el *agotamiento* de la modernidad no consiste en que la historia estaría llegando a su fin, no se trata de un desenlace como el que anunciaron las utopías negativas o distopías del siglo XX. El problema consiste más bien en que habríamos comenzado a habitar en una especie de *tiempo sin desenlace*; el agotamiento de la modernidad consiste precisamente en la evanescencia de aquel tiempo inaugural que cruzó los siglos XIX y XX (tanto la revolución socialista como el progreso liberal demandan ese "relato" que hacía del presente un *tránsito histórico*, un cambio irreversible al interior de una historia en curso).

En el presente, el orden biopolítico -manifiesto después del fin de la "guerra fría"- opera como una poderosa instancia de producción de subjetividad, remitiendo ésta a procesos de *individuación* y consumo. Esto implica, por otra parte, la crisis del orden hegemónico al cancelar, al menos aparentemente, la posibilidad de un sentido totalizante. Más allá del nihilismo que caracteriza a la conciencia del debilitamiento de las formas hegemónicas del pensamiento, la denominada "crisis del sentido" expresa el agotamiento del tiempo histórico inaugural propio de la modernidad, confrontándonos con una realidad aparentemente "sin alternativas". La tarea esencial que se nos impone entonces es pensar la emergencia de una forma otra del tiempo.

El concepto de *nuda vida* fue propuesto por el filósofo italiano Giorgio Agamben para pensar el régimen biopolítico de la vida humana en el siglo XX. La hipótesis del curso en este punto es que la noción de "vida desnuda" no consiste en la reducción de la vida humana a condiciones básicas o mínimas de sobrevivencia ni a la radical supresión de toda "exterioridad" respecto al orden político, sino que da cuenta más bien del orden biopolítico que se abre con la expulsión de la vida humana en el régimen planetario denominado "neoliberalismo". Abrumada por magnitudes inéditas, la vida es capturada en el cuerpo "individual", deviniendo desecho, residuo, prescindible, desperdicio, expuesta a una violencia infinita.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Examinar tanto la relación interna que existiría entre *hegemonía* y *Humanismo* como condición de la conformación social de la subjetividad, como también el modo en que la crisis de la hegemonía incide en los procesos de subjetivación, dando lugar al *escepticismo cínico* que caracteriza al individualismo hoy dominante.
2. Analizar las formas del poder en la fase actual del capitalismo, reflexionando el paradójico ejercicio de la violencia en nombre del valor absoluto de la vida, cuando la paz ha sido el producto de una transición desde la guerra.
3. Determinar y reflexionar el concepto de *nuda vida* -en confrontación con el concepto de *vida precaria*- como una clave de comprensión de la condición contemporánea, intentando los seres humanos habitar en medio de las lógicas y fuerzas de magnitud planetaria que definen la globalización neoliberal.
4. Reflexionar el fenómeno de la violencia en el marco de la historia reciente de América Latina (dictaduras, racismo, necropolítica), haciendo del cuerpo humano el lugar de la violencia como *escritura*.
5. Describir y analizar diversos modos en que las prácticas artísticas contemporáneas reflexionan la crisis del discurso hegemónico cultural (*violencia simbólica*) en el proceso de consolidación del *individualismo* (patrón o marco de la actual tensión

entre libertad e igualdad).

9. SABERES / CONTENIDOS

1. El concepto de *hegemonía* (A. Gramsci)
2. Historia de la *biopolítica* (M. Foucault)
3. El concepto de biopolítica (G. Agamben/ R. Espósito/ D. Fassin)
4. Subjetividad y *máquinas deseantes* (G. Deleuze y F. Guattari)
5. Los conceptos de *imperio* y *multitud* (M. Hardt y A. Negri)
6. Crítica de la razón humanitaria (D. Fassin)
7. Concepto de "vida precaria" (J. Butler)
8. Concepto de "desechos humanos" (Z. Bauman).

10. METODOLOGÍA

- **Clases expositivas**
- **Reflexión socializada.**
- **Análisis de obras (literatura, cine, artes visuales, teatro)**

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- **Dos informes parciales**
- **Un informe final**

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA: 80 %

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

Biopolítica / Subjetividad / Hegemonía / Capitalismo / Vida desnuda

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- G. Agamben: *Lo que queda de Auschwitz – El Archivo y el Testigo. Homo Sacer III,* trad. de Antonio Gimeno Cuspinera. Pre–Textos, Valencia, 2000
- Z. Bauman: *Vidas desperdiciadas. La modernidad y sus parias*, Buenos Aires, Paidós, 2005
- Z. Bauman: *La globalización. Consecuencias humanas*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2008
- J. Butler, E. Laclau, S Zizek: *Contingencia, Hegemonía, Universalidad*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003
- J. Butler: *Vida precaria. El poder del duelo y la violencia*, Buenos Aires, Paidós, 2006
- J. Butler: *Marcos de guerra. Las vidas lloradas*, Barcelona, Paidós, 2010
- Giles Deleuze y Félix Guattari: *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, Valencia, Pre-Textos, 2000
- Roberto Espósito: *Bíos. Biopolítica y filosofía*, Buenos Aires, Amorrortu, 2011
- Didier Fassin: *Por una repolitización del mundo*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2018
- Didier Fassin: *La razón humanitaria. Una historia moral del tiempo presente*, Buenos Aires, Prometeo, 2016

- Niall Ferguson: *Civilización. Occidente y el resto*, Barcelona, Debate, 2013
- Mark Fisher: *Realismo capitalista. ¿No hay alternativa?*, Buenos Aires, Caja Negra, 2016
- Michel Foucault: *Nacimiento de la Biopolítica*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2008
- Antonio Gramsci: *El materialismo histórico y la filosofía de Benedetto Croce*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1971
- Félix Guattari: *Cartografías del deseo*, Santiago de Chile, Francisco Zegers Editor, 1989
- Michael Hardt y Antonio Negri: *Imperio*, Buenos Aires, Paidós, 2002
- Michael Hardt y Antonio Negri: *Multitud. Guerra y democracia en la era del imperio*, Buenos Aires, Debate, 2004
- Ernesto Lacalu y Chatal Mouffe: *Hegemonía y estrategia socialista*, Madrid, Siglo XXI, 1987
- Fredrich Nietzsche: *La ciencia jovial*, Caracas, Monte Avila, 1992
- **Se considerarán también, como referencias y objetos de análisis, obras de artes visuales, teatro, literatura y cine.**

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Cornelius Castoriadis: *Sujeto y verdad en el mundo histórico social*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2004
- Jonathan Crary: *24/7*, Buenos Aires, Paidós, 2015
- Fassin, Didier: *Castigar*, Buenos Aires, Ana Hidalgo, 2018
- Michel Foucault: “Omnes et singulatim: Hacia una crítica de la “razón política”, en *Tecnologías del yo y otros textos afines*, Barcelona, Ed. Paidós, 1990.
- F. Hayek: *Camino de servidumbre*, Madrid, Alianza, 1978
- M Heidegger: *Carta sobre el humanismo*, Madrid, Alianza, 2000
- M. Heidegger: *¿Qué significa pensar?*, Madrid, Trotta, 2005
- E. Kant: *Sobre la paz perpetua*, Madrid, Alianza, 2002
- Antonio Negri: “El arte y la cultura en la época del Imperio y en el tiempo de las multitudes”, en *Movimientos en el Imperio*, Paidós, Barcelona, 2006.
- Paula Sibilia: *El hombre postorgánico. Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2010
- Paul Virilio: *Estética de la desaparición*, Barcelona, Anagrama, 1988
- Paul Virilio: *La inercia polar*, Madrid, Trama, 1999

- Paul Virilio: *Amanecer crepuscular*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2003

- **La bibliografía, tanto principal como secundaria, está sujeta a los cambios que se consideren pertinentes durante el curso.**

16. RECURSOS WEB *(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*