

PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la actividad curricular		
Curso electivo de Filosofía Medieval: La cuestión de los sentidos en algunos filósofos medievales		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés		
Elective Course of Mediaeval Philosophy: The problem of the “senses” in some medieval philosophers		
3. Nombre completo del docente(s) responsable(s)		
Juan José Fuentes Ubilla		
María José Ortúzar Escudero		
4. Unidad académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Filosofía		
5. Semestre/año académico en que se dicta		
2/2019		
6. Ámbito		
Histórico-filosófico (electivo)		
7. Horas de trabajo : 9	Horas semanales de trabajo presencial: 3	Horas sem. de trabajo no presencial: 6
8. Tipo de créditos		
SCT		
9. Número de créditos SCT – Chile	6 créditos transferibles	
10. Requisitos	(12) Filosofía medieval I (Deseable)	
11. Propósito general del curso	En continuidad con el curso troncal “Filosofía Medieval I”, este electivo aborda autores de la primera y segunda mitad de la Edad Media, buscando profundizar y dar un panorama más	

	<p>vasto de las problemáticas fundamentales del periodo. En esta versión, el curso estará consagrado al examen de la cuestión de los sentidos en sus cuatro tradiciones más representativas: 1. La tradición médica sintetizada por primera vez con Galeno; 2. La tradición platónica y neoplatónica; 3. La tradición agustiniana; y 4. La tradición aristotélica, que predominará durante la Escolástica. Se trata de esclarecer el origen de tales tradiciones, su fundamentación, sus interacciones, y su recepción y transformación durante la Edad Media. Tal análisis permitirá descubrir que los sentidos están lejos de ser ignorados y despreciados por la filosofía tardo-antigua y medieval y que el análisis de su estatuto, rol y alcance es un problema central del pensamiento del periodo tanto en la teoría del conocimiento como en la comprensión de la experiencia ritual y mística. El propósito general del curso es entonces poder comprender las diferentes nociones que ciertos autores medievales poseen acerca de qué son los sentidos, cómo se vinculan con el cuerpo y el alma, y qué relación tienen tanto con el conocimiento del mundo y de Dios como con la divinización del hombre.</p>
<p>12. Competencias</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender e interpretar críticamente corrientes y problemas principales de la filosofía 2. Analizar conceptos, construir y evaluar argumentos, utilizando métodos y estrategias discursivas de la disciplina 3. Comprender lenguas que permitan acceder de manera más directa a los textos de la tradición filosófica del periodo (griego; latín)
<p>13. Subcompetencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y comprender problemas filosóficos en su contexto intelectual, histórico y cultural - Acceder a textos antiguos en traducción y lengua original - Comprender las preguntas, posiciones y temas principales del pensamiento tardo-antigo y medieval

	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir presupuestos y relaciones intelectuales entre distintos autores y escuelas filosóficas - Saber preparar y redactar una presentación escrita en el contexto de la disciplina (ensayo)
--	--

14. Resultados de aprendizaje

- 1) Conocer diferentes nociones del alma en la tradición antigua y medieval, especialmente aquellas que consideran que el alma opera a través de distintas "facultades"
- 2) Distinguir las concepciones activas y pasivas sobre la operación de los sentidos en la tradición medieval
- 3) Problematizar el valor que los diferentes autores tratados conceden al mundo externo para la obtención de conocimiento
- 4) Discutir la relación entre el conocimiento del mundo externo y el conocimiento de Dios
- 5) Conocer el papel de los sentidos que juegan en la concepción neoplatónica del rito y la plegaria (pagana y cristiana) del periodo y sus implicancias para la doctrina de la "divinización"

15. Saberes / Contenidos

I. Alma, sentidos, objeto

1. Antecedentes
 - 1.1 La percepción sensorial como un fenómeno activo: Platón y la teoría "extramísica" de la visión
 - 1.2 La percepción sensorial como un fenómeno pasivo: El alma sensitiva en *De anima* de Aristóteles
 - 1.3 La noción de *pneuma* y su desarrollo en Galeno. La idea galénica de la "percepción consciente" (*Sobre las doctrinas de Sócrates y Platón*)
 - 1.4 El "spiritus animalis" y las facultades cerebrales (imaginación, memoria y razón) como principios explicativos de la percepción en textos médicos tardo-antiguos y medievales

2. Agustín
 - 2.1 La noción de alma
 - 2.2 Percepción activa y conocimiento. Ejemplos de *De libero arbitrio*, *Confessiones*, *De Trinitate*, *De musica*, *De quantitate animae*
 - 2.3 Las "facultades" de imaginación, memoria y razón y su ubicación en el cerebro en *De genesi ad litteram*
 - 2.4 El conocimiento de lo divino: Los sentidos del "hombre interior" y el uso de metáforas sensoriales

3. Alberto Magno (*De homine*, *De anima*)
 - 3.1 El lugar de la psicología en el sistema de conocimientos
 - 3.2 Distinciones respecto del alma (alma en sí, división aristotélica, el alma en relación al cuerpo)
 - 3.3 La división entre sentidos exteriores e interiores

3.4 Los sentidos exteriores

3.4.1 Objeto, medio y órganos de los sentidos

3.4.2 El “esse” de los objetos de los sentidos (*sensibilia*) en el objeto, en el medio y en el órgano

3.4.3 “Mecanismo” de percepción de acuerdo al medio. Distinción entre medio interno y externo.

3.5 Los sentidos interiores

3.5.1 Los objetos de los sentidos interiores: formas e intenciones

3.5.2 Los sentidos interiores: la facultad imaginativa (*vis imaginativa*), la imaginación (*imaginativa*), la *aestimativa* y la memoria

II. Sentidos, cuerpo, divinización

4. Dionisio el Pseudo-Areopagita (*De diuinis nominibus, De coeleste hierarchia, Ecclesiastica hierarchia, Epistulae*)

4.1. Plotino, Jámblico y Proclo: Fuentes neoplatónicas del Pseudo-Dionisio

4.2 Escritura y Escrituras: sentido y sentidos en el Pseudo-Dionisio

4.2.1 Teología del símbolo: Semejanza y desemejanza

4.3. La materia como vehículo de la Potencia divina

4.3.1 Sacramento y Teúrgia: divinización del alma *por* el cuerpo

4.4 Materia y divinidad: *coincidentia oppositorum*

16. Metodología

El curso comprende clases expositivas a cargo de los docentes, lectura y discusión de las fuentes en conjunto. Por parte de los alumnos, exposiciones basadas en la bibliografía estudiada y presentaciones del estado de avance de sus trabajos finales, que serán complementadas por los docentes.

17. Evaluación

La evaluación constará de:

1. Informes de lectura periódicos (20%)

2. Trabajos prácticos (fichaje, búsqueda bibliográfica, proyecto de ensayo, etc.) (20%)

3. Presentación estado de avance de la investigación (20%)

4. Ensayo final (30%)

18. Requisitos de aprobación

- 75% de asistencia

- Rendir todas las evaluaciones

- Nota de eximición: 5,0

19. Palabras Clave

Sentidos; Facultades del Alma; Conocimiento de lo divino; Cuerpo; Teúrgia; Medioevo

20. Bibliografía Obligatoria

Fuentes

Agustín de Hipona. Selección de textos de *De libero arbitrio*, *De genesi ad litteram*, *Confessiones*, *De Trinitate*, *De musica*, *De quantitate animae* (Material bibliográfico preparado para el curso).

Albertus Magnus (2012). *Sobre el Alma*. Introducción, traducción y notas Jörg A. Tellkamp. Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra [ISBN: 978-8431328825]

Areopagita, Pseudo-Dionisio (1995). *Obras completas*. Ed. Teodoro Martín-Lunas. Trad. Hipólito Cid Blanco. Madrid: BAC (Contiene *Los nombres divinos*, *La Jerarquía Celeste*, *La Jerarquía Eclesiástica*, *La Teología Mística* y las *Cartas*) [ISBN: 978-8479146153]

Aristóteles (2010). *Acerca del alma* (= *De Anima*). Traducción, notas, prólogo e introducción de Marcelo D. Boeri. Buenos Aires: Colihue [ISBN: 978-950-563-064-6]

Jámblico (1997). *Sobre Los Misterios Egipcios*, introducción, traducción y notas de Enrique Ángel Ramos Jurado. Madrid: Editorial Gredos [ISBN: 9788424918705]

Platón (2012). *Timeo*. Edición crítica, traducción, introducción y notas de Ramón Serrano Cantarín y Mercedes Díaz de Cerio Díez. Madrid: CSIC [ISBN: 978-8400096250]

Literatura Secundaria

Anzulewicz, Henryk (2014). "Fundamentos psicológicos de la operación cognoscitiva del entendimiento según Alberto Magno". *AnáMnesis* 24, 21–46

Boeri, Marcelo (2005). "Sensopercepción y estados afectivos. Sobre el valor de la *aísthesis* en la explicación platónica del conocimiento". En J. G. Trindade Santos (Ed.), *Do Saber ao Conhecimento. Estudos sobre o Teeteto*. Lisboa: Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa, 15-42 [ISBN: 978-9728531338]

Boeri, Marcelo (2010). "*Aísthesis* en Aristóteles. A propósito de *De anima* II 5; 12". *Revista Latinoamericana de Filosofía*, 179-203

Roem, Paul (1984). *Biblical and Liturgical Symbols within the Pseudo-Dionysian Synthesis*. Toronto: Pontifical Institute of Mediaeval Studies [ISBN: 978-0888440716]

Stępień, Tomasz (2015). "The Understanding of Symbols and Their Role in the Ascent of the Soul to God in Pseudo-Dionysius the Areopagite and Nicholas of Cusa". *Roczniki Filozoficzne* /

Annales de Philosophie / Annals of Philosophy 63/2, 85-103

Tatarkiewicz, Wladyslaw (1989). "La estética del Pseudo-Dionisio" (capítulo), *Historia de la estética. II. La estética medieval*. Traducción del polaco de Danuta Kurzyka. Madrid: Akal, 30-38 [ISBN: 978-84-7600-407-4]

Tellkamp, Jörg A. (2012). "Introducción". En San Alberto Magno: *Sobre el Alma*. Introducción, Traducción y Notas de Jörg A. Tellkamp. Pamplona: EUNSA, 17-62 [ISBN: 978-8431328825]

Velásquez, Óscar (1991) "La teúrgia: un ensayo de interpretación en sus fuentes originarias". *Seminarios de Filosofía* 4. Santiago de Chile: PUC, 77-94

21. Bibliografía Complementaria

Fuentes

Albertus Magnus (2008). *De homine*. Ed. Henryk Anzulewicz y Joachim Söder. Münster: Aschendorff [ISBN: 978-3402101063]

Claudius Galenus (1978-1984) *De placitis Hippocratis et Platonis*. Ed. y Trad. (inglés) Phillip De Lacy, 3 vols., Berlin: Akademie-Verlag. Página Web:
http://cmg.bbaw.de/epubl/online/cmg_05_04_01_02.php?p=61

Literatura secundaria

Anzulewicz, Henryk (2011). "Sobre el desarrollo y posición de la teoría del conocimiento intelectual en el sistema de Alberto Magno". *AnáMnesis* 21, 75-91

Caston, Victor (2006). "Aristotle's Psychology". En Mary L. Gill & Pierre Pellegrin (Eds.), *A companion to ancient philosophy*. Malden, MA / Oxford: Blackwell Pub., 316-346 [ISBN: 9780631210610]

Coughlin, Rebecca (2006). "Theurgy, Prayer, Participation, and Divinization in Dionysius the Areopagite". *Dionysius* XXIV, 149-174

Corcilus, Klaus & Perler, Dominik (Eds.) (2014). *Partitioning the Soul. Debates from Plato to Leibniz*. Berlin / Boston: de Gruyter, 1-14 [ISBN: 978-3110311808]

De Andia, Ysabel (2000). "Neoplatonismo y cristianismo en Pseudo Dionisio Areopagita". *Anuario Filosófico* XXXIII (2 vols.). Pamplona: Universidad de Navarra, 363-394

Lewy, Hans (2011). *Chaldaean Oracles and theurgy, Mysticism Magic and Platonism in the Later Roman Empire*. Troisième édition par Michel Tardieu avec un supplément «Les Oracles chaldaïques 1891-2011». Paris: Institut d'Études Augustiniennes [ISBN: 978-2851210258]

Hankinson, Robert J. (2014). "Partitioning the Soul: Galen on the Anatomy of the Psychic Functions and Mental Illness". En Klaus Corcilus & Dominik Perler (Eds.), *Partitioning the Soul. Debates from Plato to Leibniz*. Berlin / Boston: de Gruyter, 85-106 [ISBN: 978-3110311808]

Hasse, Dag N. (2010). "The soul's faculties". En Robert Pasnau (Ed.), *The Cambridge history of medieval philosophy*. Cambridge: Cambridge University Press, 305–319 [ISBN: 978-1107630017]

Knuuttila, Simo (2008). "Aristotle's Theory of Perception and Medieval Aristotelianism". En Simo Knuuttila & Pekka Kärkkäinen (Eds.), *Theories of Perception in Medieval and Early Modern Philosophy*. Dordrecht: Springer, 1–22 [ISBN: 978-9048175437]

Silva, José F., & Yrjönsuuri, Mikko (Eds.) (2014). *Active Perception in the History of Philosophy: From Plato to Modern Philosophy*. Cham: Springer International Publishing [ISBN: 978-3319353470]

Stang, Charles (2010). "La herencia cristiana de la teurgia pagana". En Mercedes López Salva (Ed.), *De cara al Más Allá: Conflicto, convivencia y asimilación de modelos paganos en el cristianismo antiguo*. Zaragoza: Libros Pórtico [ISBN: 978-84-7956-075-1]

Steneck, Nicholas H. (1980). Albert on the psychology of sense perception. En James A. Weisheipl (Ed.), *Albertus Magnus and the Sciences. Commemorative essays*. Toronto: Pontifical Inst. of Mediaeval Studies, 263–290 [ISBN: 978-0888440495]

Tellkamp, Jörg A. (2005). Percepción, intencionalidad y lenguaje en el aristotelismo del siglo XIII. *Tópicos* 28, 305–32

22. Recursos Web