

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

The discourse of written media: Multimodal and discourse representation and its pedagogical applications

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

The discourse of written media: Multimodal and discourse representation and its pedagogical applications

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

10 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 hrs.

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 hrs.

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Desarrollar una visión crítica de las representaciones discursivas multimodales en los medios de comunicación escrita en habla inglesa y sus posibles aplicaciones pedagógicas en la enseñanza de L2

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Identificar las representaciones discursivas y multimodales en los medios de comunicación escrita de habla inglesa
Identificar y caracterizar el concepto de recontextualización y su importancia en la producción de conocimiento pedagógico.

9. SABERES / CONTENIDOS

El análisis crítico del discurso

La práctica discursiva social

El discurso como la recontextualización de la práctica discursiva

La representación de los actores discursivos: sus roles, sus acciones, sus estilos discursivos y su identidad.

El discurso y el espacio y tiempo.

La construcción de la legitimación y el propósito en el discurso

La representación discursiva multimodal

10. METODOLOGÍA

Exposiciones teórico-prácticas

Trabajos prácticos de resolución de problemas

Lecturas críticas

Extensión del marco teórico a proyecto(s) de aplicación(es) pedagógica(s)

Asistencia y participación

La asistencia al curso es un requisito, y forma parte tanto de la presentación de lecturas críticas establecidas en el calendario como de las discusiones que de allí surgen.

Lo/as estudiantes realizarán un trabajo de investigación grupal final: introducción, hipótesis/preguntas de investigación, objetivos (general y específicos), marco teórico, resultados y análisis y conclusiones, bibliografía (APA)

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- | | |
|--|-----|
| 1. Asistencia, presentación de lecturas críticas y participación en resolución de trabajos en clases | 30% |
| 2. Preparación del proyecto de investigación | 30% |
| 3. Proyecto de investigación final | 40% |

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (90 %):

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (4):

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

Discurso crítico; práctica discursiva social; representación discursiva; recontextualización; actor del discurso; legitimación; escenario; tiempo; propósito; representación discursiva multimodal.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

van Leeuwen, Theo (2008) *Discourse and Practice: New Tools for Critical Discourse Analysis*. Great Britain: Oxford University Press

Jianguo Wu, Shanshan Huang, Rong Zheng "Recontextualization and transformation in media discourse: An analysis of the First-Instance Judgment of the Peng Yu Case" *Discourse and Society*, March 29, 2016

Matheson, Donald (2005) *Media discourses: Analysing Media texts*, Great Britain: Oxford University Press.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

O'Keeffe, Anne and McCarthy, Michael (2010) The Routledge Handbook of Corpus Linguistics. USA: Routledge
Bednarek, M. (2006a) Evaluation in Media Discourse: Analysis of a Newspaper Corpus. London: Continuum.
Paltridge, Brian (2004) Genre and the Language Learning Classroom USA: University of Michigan Press
Bawarshi, Anis S. and Mary Jo Reiff (2010) Genre. An Introduction to History, Theory, Research, and Pedagogy West Lafayette, Indiana: Parlor Press

16. RECURSOS WEB

<https://www.sciencedirect.com/>