

MAQUETA DE PRELLENADO **PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)**

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Análisis de Discurso: Psicoanálisis y Literatura

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Discourse Analysis: Psychoanalysis and Literature
--

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/	UD/	OTROS/
-------------	------------	---------------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

--

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

4

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO (Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])

6

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA (Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).

--Problematizar la literatura desde el psicoanálisis en relación a las identidades neo/pos coloniales

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA (Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)

--Reflexionar el psicoanálisis en torno a subjetividad, sexualidad y relaciones psico-sociales en literatura latinoamericana

--Estudiar históricamente las corrientes psicoanalíticas en atención a las principales relaciones entre cultura, saber y poder en América Latina.

--Estudiar escuelas críticas del psicoanálisis en relación a la deconstrucción.

--Analizar las prácticas discursivas en el contexto de la individuación y/o la sexuación.

--Problematizar el impacto de las teorías psicoanalíticas en las funciones a) sintácticas, b) semióticas y c) semánticas del discurso; biografía, psicoanálisis y narrativas contemporáneas; crisis de lo biográfico y deconstrucción; Edipo, anti-Edipo y literatura.

--**Contrastar diversos modelos de constitución de la subjetividad en relación con cambios del punto de vista narrativo; “muerte del autor”; monólogo interior y fluir de consciencia; relación autor/actor**

--**Entregar herramientas de análisis crítico y valorativo de discursos literarios, posibilitando la resignificación de sentidos**

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

Curso organizado en torno a discusiones de lecturas, trabajos grupales y taller de discusión. Algunas sesiones serán grupales; éstas complementarán las lecturas propuestas en la calendarización. El curso demanda la lectura sistemática de los textos requeridos de sesión a sesión.

- Teoría Psicoanalítica y retornos formales de la represión
- Elementos de semiótica y semántica desde el psicoanálisis
- Teoría de la Recepción desde el psicoanálisis
- Teorías del discurso y psicoanálisis; pragmática; análisis crítico del discurso; hermenéutica y doble estatuto del discurso
- Deseo y poder en el discurso: feminismo, teoría Queer

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

Clases expositivas, lecturas críticas, estudios de caso.



11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

Las estudiantes serán evaluadas de acuerdo a los siguientes criterios:

Preparación y participación-----20%

Informe de avance-----35%

Trabajo final-----45%

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

PARTICIPACIÓN Y PREPARACIÓN *(indique %):* 75%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA *(Escala de 1.0 a 7.0):* 4.5

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: No hay examen

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE *(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

PSICOANÁLISIS, SUBJETIVIDADES, LITERATURA, DISCURSO

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

SELECCIÓN LITERARIA

- **Arguedas, José maría:** “ Warma Kuyay”
 - **Borges, Jorge Luis:** “El aleph”.
 - **Casares, Bioy:** *La invención de Morel*, alianza Editorial, Madrid, 1991.
 - **Cortazar, Julio,** *Bestiario*, sudamericana, 1969 (“casa tomada”, Carta a una señorita en París”, “Bestiario”)
 - **José Donoso,** “Paseo”
 - **Eltit, Diamela:** *El Padre mio, Infarto del alma.*
 - **Fuentes, Carlos:** “La muñeca reina”.
 - **Jamilis, Amalia:** “Un día diferente”
 - **Jeftanovich, Sara,** “*No aceptes caramelos de extraños*, cuentos, Uqbar, Santiago, 2011
 - **Lemebel, Pedro:** Selección de Crónicas de sidario.-
 - **Lezama Lima, José:** “El deseoso”.
 - **Maqueira, Diego:** “La tirana”.
 - **Piglia, R.,** *El fin del viaje y La loca y el relato del crimen*, Cuentos
 - **Perlongher, Nestor.** Selección.
 - **Pizarnik. Alejandra,** Selección.
 -
-
- **SELECCIONES DE**
 - **Butler, Judith.** *Sexualidades transgresoras: Una antología de estudios queer.* “Ser críticamente queer”. Barcelona: Editorial Icaria, 2002. 55-79.
 - **Castilla del Pino, Carlos.** *Dialéctica de la persona. Dialéctica de la situación.* Barcelona: edicion 62. 1968.
 - **Deleuze- Guattari:** *El antiedipo.* Seix –Barral. 1973.
 - **Kristeva, J.** *Sentido y sinsentido de la rebeldía: literatura y psicoanálisis*
 - **Freud, Sigmund:** *Conferencias de introducción al psicoanálisis.* Primera parte (1915-1916). En *Obras completas.* Amorrortu editores. Buenos Aires. 1995 t. 15.----- “Lo siniestro” o “lo ominoso” (1919) en *Anillado y en obras completas.*
 - T. 17

- ----- “La elaboración onírica” . *Interpretación de los sueños*. Anillado.
- ----- “Introducción al narcisismo” (1914). OC. t.14
- ----- “*Lo inconsciente*” (1915) en OC. 1915.
- ----- “*Mas allá del principio del placer*” (1929) en O C. t.18.
- ----- “El poeta y la fantasía” “El tema de la elección de cofrecillo”. “Recuerdo, repetición y elaboración”. En *Psicoanálisis aplicado y técnica psicoanalítica*.
- -----“ *Totem y Tabú*” (1913) en OC. t.13.-----“*Estudios sobre la histeria*”. En colaboración con Josef Breuer (1893- 1895) OC. t.2-----“Dostoievski y el parricidio”. OC t.21.
- **Foucault, Michael**, *Historia de la sexualidad*, I, II, y II. Siglo XXI. México, 1977-----, *Tecnologías del yo, España: paidós*, 1995.
- **Jitrik, Noe**, ¿Literatura y psicoanálisis o psicoanálisis y literatura? 1982: En: S. Millán and S. Gojman de Millán (Eds.), *Memorias II*, México (Sociedad Psicoanalítica Mexicana) 1982, pp. 348-382
- **Lacan, Jacques**. *Lectura estructuralista de Freud*. Me. Siglo 21. 1971----- “El estadio del espejo como formador de la función del yo” en: *Escritos I*, Méx. Siglo 21, 1980. octava edición.
- ----- “Del sujeto por fin cuestionado”. *Escritos I*.
- ----- “La significación del falo” *Escritos I*.
- ----- **Le Gaillot**, *Psicoanálisis y lenguajes literarios: teoría y práctica*, Hachette, Bs.As. 1977, pp 1-68
- **Marcuse H.** “Las imágenes de Orfeo Y Narciso” y “La dimensión estética”. En *Eros y civilización*. Herbert Marcuse. Editorial Seix Barral. Barcelona, 1979. pp. 153-184.
- **Piglia, R.**, “Los sujetos trágicos”, *Virtualia*, N° 7, Abril / Mayo – 2003

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

- *Dahmer, Helmut. Libido y sociedad. Siglo XXI. México. 1983.* Del Conde, Teresa, *Las ideas estéticas de Freud. México: Grijalbo. 1985*
- **Dworkin, Ronald**, “Pornografía, feminismo y libertad”, revista *Debate*

Feminista, México: la Letra editores n°9, Marzo, 1994, pp. 91-103-**Elizalde Garrido, Patricia**: “Freud y la censura II”, revista *Debate Feminista*, México: la Letra, editores n°9, Marzo, 1994, pp 359-365.*Fowks, Jacqueline*, “ La identidad y lo subjetivo. Experiencia y vida en la sociología de las emociones”, revista, **Debate feminista**. México: La letra editores n°14, Octubre, 1996, pp. 295-308.

- .Lacan, ----- “ Seminario sobre la carta robada”. Escritos 2. Siglo 21. Méx. 1979, 5° edición.
- ----- La familia. Argonauta. Barcelona. 1978.
- Oyarzún, Kemy: Poética del desengaño, LAR, Santiago, 1989.
- Thomasseau, Jean Marie: *El melodrama*, Fondo de cultura Económica, Mexico 1989.
- Rita Segato, Estructuras elementales de la violencia
-

-

16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

<https://www.youtube.com/watch?v=s-8ISVU--Cg>