

<b>PROGRAMA DE ASIGNATURA</b>		
<b>1. Nombre de la Actividad Curricular</b> Romanticismo europeo		
<b>2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés</b> European Romanticism		
<b>3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s)</b> Horst Nitschack		
<b>4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> Departamento de Literatura		
<b>5. Semestre/Año Académico en que se dicta</b> Primer semestre/ 2019		
<b>6. Ámbito</b> Literario		
<b>7. Horas de trabajo</b>	presencial	no presencial
<b>8. Tipo de créditos</b> <i>SCT</i>	3 horas	4,5 horas
<b>9. Número de Créditos SCT - Chile</b> 6		
<b>10. Requisitos</b>	Ninguno	
<b>11. Propósito general del curso</b>	Habilitar al estudiante para: a.) <b>COMPRENDER</b> las principales características de las literaturas románticas europea fin del siglo XVIII y primeras décadas del XIX; b.) <b>REFLEXIONAR</b> críticamente sobre los nuevos conceptos de literatura de esta época y de su impacto al arte moderno; c.) <b>ANALIZAR</b> e <b>INTERPRETAR</b> textos románticos alemanes, españoles, franceses e ingleses.	
<b>12. Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar e interpretar temas y motivos de las literaturas románticas alemanas, españolas, francesas e inglesa;</li> <li>- Revisar las constelaciones en las que entran estas literaturas con lo popular, lo nacional, lo mítico, lo religioso, lo político;</li> <li>- Analizar las diferencias entre las</li> </ul>	

	<p>distintas corrientes y vertientes de los romanticismos europeos;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producir textos (escritos y orales) de carácter descriptivo, analítico y crítico en lengua española sobre los textos literarios trabajados en el curso.</li> </ul>
<p><b>13. Subcompetencias</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos.</li> <li>- Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.</li> <li>- Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales de sus naciones de origen.</li> <li>- Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales corrientes románticos.</li> <li>- Relaciona textos de diversas literaturas nacionales desde enfoques comparatísticos.</li> <li>- Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.</li> <li>- Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.</li> </ul>
<p><b>14. Resultados de Aprendizaje</b></p> <p>Identificar y discutir los temas y motivos del romanticismo europeo en sus relaciones con el proceso de modernización, las transformaciones de subjetividad y la formación de una poética moderna.</p> <p>Reconocer las especificidades del romancismo en los distintos géneros literarios (lírica, narrativa, drama y ensayo).</p> <p>Analizar las obras del corpus propuesto, aplicando conceptos y perspectivas teórico literarias.</p> <p>Formular una reflexión crítica sobre los temas, motivos y problemas que se despliegan en las obras, desde la lectura y análisis de las obras literarias y de la bibliografía secundaria.</p>	

## 15. Saberes / Contenidos

### **Romanticismo: Autores y textos seleccionados para el curso**

#### **Romanticismo alemán**

- “Fragmentos del *Athenaeum*” de Friedrich Schlegel y Novalis.
- Novalis: *Himnos a la noche*.
- E. Th. A. Hoffmann. “El hombre de arena”.
- Bettine von Arnim. *La Günderode*.
- Ludwig Tieck. *El gato con botas*.

#### **Romanticismo inglés**

- Mary Shelly: *Frankenstein o el nuevo Prometeo*.
- John Keats: *Oda a una urna griega*; *Oda a la melancolía*;
- Walter Scott: *Ivanhoe*
- Lord Byron: *La peregrinación de Childe Harold*
- Samuel Tayler Coleridge: *Balada del viejo marinero*

#### **Romanticismo francés**

- Lamartine: *Meditaciones poéticas*
- Gérard de Nerval: *Viaje a Oriente*
- Chateaubriand. *Atalá*
- Mme de Staël. *De la Alemania*
- Víctor Hugo. *Nuestra Señora de Paris*

#### **Romanticismo español**

- José de Espronceda y Delgado. *El estudiante de Salamanca*
- Gustavo Adolfo Bécquer. *Rimas y Leyendas*
- Juan Eugenio Hartzenbusch. *Los amantes de Teruel*
- Enrique Gil y Carrasco. *El Señor de Bembibre*
- Rosalía de Castro. *El caballero de las botas azules*

## **16. Metodología**

Clases expositivas, lecturas y análisis guiados.

## **17. Evaluación.**

Evaluaciones sumativas y formativas:

**1. 2 pruebas escritas:** Las pruebas consistirán en preguntas de desarrollo que

los estudiantes deberán desarrollar en su casa.

**2. Exposición oral:** Los estudiantes deberán realizar, en parejas, el resumen de una de las clases del semestre. Se evaluará, además del contenido disciplinar, la capacidad de exponer con claridad y discutir su respuesta.

**3. Ensayo final:** se trata de un trabajo en el cual los estudiantes deberán integrar los saberes y competencias desarrollados durante el curso, sobre la base de un temario preestablecido. El ensayo final mide su capacidad de producir un texto crítico en forma correctamente escrita y argumentada, planteando y desarrollando un problema a través del análisis literario.

### **18. Requisitos de aprobación**

Asistencia: 50% mínimo

2 Pruebas escritas: 20 % c/u, 40% en total.

1 exposición oral: 20%

Ensayo final: 40%

Examen oral obligatorio para los promedios entre 2.9 y 3.9. Ponderación del examen: 40% de la nota final del curso.

### **19. Palabras Clave**

Literatura europea, romanticismo, modernidad, subjetividad, irracionalidad, lo poético

### **20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)**

Schlegel, Friedrich. "Fragmentos del Lyceum". En su *Poesía y filosofía*. Trad. Diego Sánchez Meca. Madrid: Alianza, 1994. [Selección]

José de Espronceda y Delgado. *El estudiante de Salamanca* Madrid : Ed. Cátedra, 1995

François-René de Chateaubriand. *Atalá*. Madrid: editorial Cátedra S.A., 1989

Shelley, Mary. *Frankenstein o el moderno Prometeo*. Trad. María Eugenia Pujals. Madrid: Cátedra, 2007.

### **21. Bibliografía complementaria**

Benjamin, Walter. El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán. Barcelona: Abada 2002.

Bloom, Harold. *La compañía visionaria. Wordsworth, Coleridge y Keats*. Trad. Pablo Gianera y Edgardo Russo. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2003.

Bloom, Harold. *The Odes of Keats. Interpretation*. London: Publisher, Chelsea

House, 1987

- Coleridge, Smauel Taylor. "Balada del viejo marinero". *Balada del viejo marinero y otros poemas*. Trad. J. María Martín Triana. Madrid: Visor, 2007.
- Cracium, Adriana. "Frankenstein's politics". Smith, Andrew (ed.). *Cambridge Companion to Frankenstein*. Cambridge: Cambridge University Press, 2016.
- Feinmann, José Pablo. "Hegel, dialéctica del amo y el esclavo" (video). *Filosofía aquí y ahora*. Canal Encuentro, Argentina. <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8011/132>
- Girard, René. *Mentira romántica y verdad novelesca*. Trad. Joaquín Jordá. Barcelona: Anagrama, 1985.
- Goncourt, Jules y Edmond de. *Germinie Lacerteux*. Trad. María Dolores Fernández Lladó. Madrid: Cátedra, 1990.
- Holmes, Richard. *La edad de los prodigios. Terror y belleza en la ciencia del Romanticismo*. Trad. Miguel Martínez-Lage y Cristina Núñez Pereira. Madrid: Turner, 2012.
- Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y del arte. Tomo 2*. Trad. A. Tovar y F. P. Varas-Reyes. Barcelona: Labor, 1993.
- Hugo, Victor. *Hernani*. Trad. Juana Bignozzi y Eduardo Romano. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1968.
- Hugo, Victor. "Prefacio a Cromwell". *Manifiesto romántico. Textos de batalla*. Trad. Jaume Melendres. Madrid: Península, 2002.
- Kojève, A. *Dialéctica amo - esclavo*. Buenos Aires, La Pléyade, 1982
- Kott, Jan. *Shakespeare, nuestro contemporáneo*. Trad. Katarzyna Olszewska Sonnenberg y Sergio Trigán. Barcelona: Alba, 2009.
- Lacoue-Labarthe, Philippe, Jean-Luc Nancy. *El absoluto literario. Teoría de la literatura del romanticismo alemán*. Traducción de Cecilia González y Laura Carugati. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora, 2012.
- Lanone, Catherine. "The context of the novel". Smith, Andrew (ed.). *Cambridge Companion to Frankenstein*. Cambridge: Cambridge University Press, 2016.
- Martí Marcó, María Rosario. "El Romanticismo según Safranski". *AnMal* XXXII, 2 (2009): 641-659. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/3281397.pdf>
- Muñoz Arteaga, Valmore. "Friedrich von Hardenberg (Novalis): Los Himnos a la Noche y la poesía romántica". *Espéculo* 25 (2003). <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero25/novalis.html>
- Novalis. *Himnos a la noche - Enrique de Ofterdingen*. Trad. y ed. Eustaquio Barjau. Madrid: Cátedra, 2004.
- Romo Mellid, Marisol. "El rostro de lo siniestro en 'El hombre de arena'". 6 de septiembre de 2004. *solromo.com*. <http://www.solromo.com/articulos/otros/9-el-rostro-de-lo-siniestro-en-el-hombre-de-la-arena> Acceso: 7 de marzo de 2018.
- Safranski, Rüdiger. *Romanticismo: una odisea del espíritu alemán*. Trad. Raúl Gabás. Barcelona: Tusquets, 2009.
- Shelley, Mary. *Frankenstein o el moderno Prometeo*. Trad. María Eugenia Pujals. Madrid: Cátedra, 2007.

Stafford, Fiona. "England, Ireland, Scotland, Wales". *Romanticism. An Oxford Guide*. Nicholas Roe (ed.). Oxford: Oxford University Press, 2005.

Watt, Ian. *Mitos del individualismo moderno*. Trad. Miguel Martínez-Lage. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

Wordsworth, William. *Prólogo a las Baladas líricas*. Trad. Eduardo Sánchez Fernández. Madrid: Hiperión, 2001.

## 21. Recursos web