



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Taller de lectura y escritura académica		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés Academic reading and writing workshop		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla <i>Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Literatura / Departamento de Lingüística</i>		
4. Horas de trabajo	Presencial 3	No presencial 6
5. Tipo de créditos <i>SCT</i>	3	6
5. Número de créditos SCT - Chile 6		
6. Requisitos	N/A	
7. Propósito general del curso	Promover: - Actitud reflexiva y crítica frente al fenómeno lingüístico y literario. Honestidad para informar resultados de investigación. - Respeto por la propiedad intelectual. Compromiso con la excelencia académica.	



	<p>- Compromiso con el desarrollo de las artes, la literatura y la cultura. Compromiso con el desarrollo de las humanidades y las ciencias sociales.</p>
<p>8. Competencias a las que contribuye el curso</p>	<p>Habilitar al estudiante para: a.) LEER y COMPRENDER textos orales y escritos pertenecientes a los géneros discursivos propios de la lingüística y los estudios literarios en un nivel inicial; b.) ESCRIBIR y PRESENTAR ORALMENTE textos pertenecientes a los géneros discursivos propios de la lingüística y la literatura en un nivel básico; c.) EVALUAR la calidad de la escritura y expresión oral propia y ajena con miras a su mejora y corrección. Lo que se relaciona con:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.3) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española



9. Subcompetencias	<p>1.1. Comprende fenómenos lingüísticos y discursivos desde distintos enfoques teóricos-metodológicos.</p> <p>2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos.</p> <p>4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos</p> <p>4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios</p> <p>4.3. Genera textos de creación literaria</p> <p>4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos</p> <p>4.5. Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional</p>
10. Resultados de Aprendizaje <ul style="list-style-type: none">- Ser efectiva/o en la realización de los procesos de lectura, escritura, edición y elaboración de presentaciones orales.- Conocer el proceso lectoescritor como dialécticos, situados y social, consistente de distintas etapas sucesivas.- Conocer el aparato fonador.- Dominar técnicas básicas para realizar una presentación oral efectiva.- Saber manejar diferentes técnicas de trabajo para la lectoescritura académica, tales como la edición entre pares, uso de pautas, la auto	



corrección, el aprendizaje autónomo y el trabajo en equipo.

11. Saberes / Contenidos

1. El proceso lectoescritor como dialéctico, situado y social.
2. Lo básico I: gramática oracional básica, función del verbo, estructura de párrafos, el orden aristotélico, resumir, parafrasear, citar según normas editoriales y saber aplicar este conocimiento a la hora de escribir textos.
3. ¿Existe la neutralidad? El discurso referencial acrítico vs el discurso crítico, situado y atentado al contexto social.
4. La voz propia: desafíos del compromiso íntimo con la motivación, la escritura, la lectura y el público.
5. Desafíos del texto argumentativo: la evidencia textual, la enunciación de la voz propia, y la discusión crítica.
6. Manejo efectivo de estrategias de aprendizaje autónomo, auto corrección, edición entre pares y trabajo en equipo para la edición de textos.

12. Metodología

Se realizarán en clase: lecturas cercanas de textos, discusión en base a citas concretas, escritura en clase, trabajo en equipo, ediciones entre pares, uso de rúbricas, elaboración de textos colectivos en clase, visualización de material visual y audiovisual, participación en plataforma virtual, participación en debates públicos a través de redes sociales.

13. Evaluación

- Participa y efectúa con éxito procesos de lectura, escritura, edición y elaboración de presentaciones orales según los parámetros trabajados en el curso.
- Conoce y aplica el proceso lectoescritor en sus dimensiones dialécticas, situadas, sociales y procedimental.



- Conoce el aparato fonador.
- Domina técnicas básicas para realizar una presentación oral efectiva.
- Sabe manejar diferentes técnicas de trabajo para la lectoescritura académica, tales como la edición entre pares, la auto corrección, el aprendizaje autónomo y el trabajo en equipo.

Este curso funciona como taller de lectura y escritura por lo que se espera de las y los estudiantes una participación activa, el cumplimiento de presentaciones orales, trabajo en equipo, tareas y entregas de micro ensayos, y una demostración de su capacidad de integrar los contenidos del seminario a su propia opinión formada en su trabajo de escritura.

14. Requisitos de aprobación

ASISTENCIA (indique %): 90%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: Haber cumplido con todos los trabajos y actividades estipuladas durante el semestre.

OTROS REQUISITOS: Leer y participar activamente en clase, con los textos en la mano. Participar semanalmente en la plataforma virtual del seminario.

15. Palabras Clave

Lectura, escritura, pensamiento crítico, teoría, conocimiento situado.

16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

OATS, JOYCE OATS. *¿Dónde vas? ¿Dónde estuviste?*, 1966.
http://www.literatura.us/idiomas/jco_donde.html

MISTRAL, GABRIELA. *Poesías completas*. Ed. Jaime Quezada. Santiago: Andrés Bello, 2001.

PERLONGHER, NÉSTOR. "Matan a un marica", en *Prosa Pebleya. Ensayos 1980-1993*. Buenos Aires: Ediciones Colihue, 1997, pág. 35.

SÓFOCLES. "Antígona", en *Tragedias Completas*. Madrid: Cátedra, 2005.



BÜHLER, KARL. *Teoría del lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial, 1985.

15. Bibliografía Complementaria

ARISTÓTELES. *Poética*. Edición trilingüe por Valentín García Yebra. Madrid : Gredos, 1974.

CARLINO, PAULA (2005) *Escribir, leer y aprender en la universidad: una introducción a la alfabetización académica*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2005.

CID, JORGE. "Vasos comunicantes del neobarroco: sobre las escenas y sentidos compartidos entre las obras de Néstor Perlongher y Pedro Lemebel". *Acta Literaria* 55, Segundo Semestre 2017, pp. 51-67.
https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-68482017000200051

CREME, PHYLLIS Y MARY R. LEA. *Escribir en la universidad*. Barcelona: Gedisa, 2000.

DIJK, TEUN VAN. *La Ciencia del Texto*. México D.F: Editorial Paidós, 1978.

GÓNGORA, LUIS DE. *Soledades*. Madrid: Cátedra, 2005.

JIMÉNEZ RODRÍGUEZ, VIRGINIA. "Metacognición y comprensión de la lectura: evaluación de los componentes estratégicos (procesos y variables) mediante la elaboración de una escala de conciencia lectora (ESCOLA)". Tesis para optar al grado de Doctor. Facultad de Psicología, Universidad Complutense de Madrid, España, 2004.

LUDMER, JOSEFINA. "Tretas del débil", en *La sartén por el mango. Encuentro de escritoras latinoamericanas* (Edición de Patricia Elena González y Eliana Ortega). Puerto Rico: Ediciones El Huracán, 1985, pp. 47-54.

MARTÍNEZ BONATI, FÉLIX. *La estructura de la obra literaria*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1960.
<http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0049977.pdf>

OLEA, RAQUEL Y FARIÑA, SOLEDAD. *Una palabra cómplice: Encuentro*



con Gabriela Mistral. Santiago de Chile: Editorial Cuarto propio, 1997.

OSTRIA, MAURICIO, "Rayuela: Poética y práctica de un lector libre" en *Revista Chilena de Literatura*, N°15, 1980.

<https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/41491/43008>

PAZ, OCTAVIO. El arco y la lira. México D.F: Fondo de Cultura Económica, 1972. <http://www.ecfrasis.org/wp-content/uploads/2014/06/Octavio-Paz-El-arco-y-la-lira.pdf>

REYES, GRACIELA. Cómo escribir bien en español: manual de redacción. Madrid: Arco Libros, 1999.

SANZ PINYOL, GLORIA. Comunicación efectiva en el aula: técnicas de expresión para docentes. Barcelona: Graó, 2005

SARDUY, SEVERO. "Escrito sobre un cuerpo" en *Ensayos generales sobre el barroco*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1987, pp. 225-312.

SOLÉ, ISABEL. Estrategias de Lectura. Barcelona: Graó, 2009.

WOOLF, VIRGINIA. *Un cuarto propio*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio, 1993.

16. Recursos web

www.eseo.cl - Plataforma especialmente habilitada para el desarrollo del curso

https://books.google.es/books?id=8cp7am1yjDoC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false - Texto de Isabel Solé, Estrategias de Lectura.

<http://www.discursos.org/> - Página web de Teun van Dijk, con acceso a sus artículos, textos, conferencias, recursos y proyectos.

<http://www.fundeu.es/> - Sitio de la Fundación del Español Urgente, especializado en la resolución de dudas lexicales, gramaticales, ortográficas, etc.

http://portales.mineduc.cl/usuarios/media/doc/201305091222210.Eje_Co



[municacion_Oral.pdf](#) - Texto explicativo acerca de los principales aspectos de la comunicación oral.

www.rae.es - Sitio oficial de la Real Academia de la Lengua Española, con accesos a diccionarios, gramática, ortografía, banco de datos, biblioteca y enlaces externos

<http://www.rtve.es/alcarta/videos/a-fondo/> - Entrevistas a escritores, Programa televisivo A Fondo, Televisión Española.

<https://www.youtube.com/watch?v=XmDCijVEtcE> - Entrevista a Angel Rama realizada por Mario Szichman en un hotel de Nueva York para Ediciones del Norte publicada en 1983.

17. RUT y Nombre del Profesor Responsable

María Soledad Falabella Luco

Rut. 6.342.604-0

Ricardo Mauricio Martínez Gamboa

Rut. 9.856.452-7